

شاهان شاعر

احوال شاهان و شاهزادگان سخنور و بعض شعرای دربار آنان

۹

برگزیده اشعار آنان

تألیف:

ابوالقاسم حالت



کتابخانه ملی و اسناد ملی ایران

مقدمه

کتاب‌های «مأموریت برای وطنم» و «انقلاب سفید» که به‌خامه‌شاهنشاه آریامهر نگارش یافته دواثر سودمند و گرانبهاست که خواننده را از تحولات ایران و گام‌های ابتکاری و خردمندانه‌ای که در راه ترقی و تعالی این کشور برداشته شده، آگاه می‌سازد.

ازین‌ها گذشته، نگارش این دو کتاب می‌رساند که وقتی کسی چراغی را برافروزد پیش از همه بیشتر خود او از روشنائی آن بهره‌مند خواهد شد.

شاهنشاه به تأسیس کتابخانه و دانشگاه و پیکار بایسوادیت و ترویج دین و دانش و هنر توجه خاصی مبذول می‌فرمایند و شگفت نیست اگر علاقه به فرهنگ و ادبیات و مطالعه کتاب ذوق نویسندگی را در خود معظم له نیز انگیزد و بالتیجه دواثر ارزنده ادبی به وجود آورد.

همین مطلب درباره علیاحضرت فرح شهبانوی دانش پرور و فرهنگ دوست ایران صادق است که کتاب «دخترک دریا» اثر «هانس کریستین آندرسون» را بفارسی ترجمه فرموده اند.

البته از شاهان گذشته ایران اثر منظوم یا منثور که دارای ارزش و اهمیت تاریخی و ادبی باشد بسیار کم است ولی باز حقیقت یکی است.

شاهان و شاهزادگانی که به تشویق دانشمندان علاقه داشته‌اند، در اثر مصاحبت با شاعران و شنیدن اشعار آنان اغلب خودشان نیز برای سخنرانی

آمادگی یافته و گاهی در اوقات فراغت به سرودن شعر پرداخته اند .

این اشعار، بیشتر به مناسبت پیش آمدهائی سروده شده و همراه با سرگذشت هائی است که هم شیرین و سرگرم کننده است و هم برای آشنا و علاقمند ساختن اشخاص به شعر و ادب وسیله ای است. بدین جهت نگارنده از سال ۱۳۲۱ به جمع آوری این مطالب پرداخت. در سال ۱۳۲۷ با تنظیم این مطالب سلسله مقالاتی تحت عنوان «شاهان شاعر» در صفحات ادبی روزنامه خبرهای روز آبادان به چاپ رسید . چون شیرینی موضوع مورد توجه خوانندگان واقع گردید چند سال بعد در آنها تجدید نظر شد و با تفصیل بیشتری در مجله سپید و سیاه انتشار یافت . پس از آنکه به پیشنهاد دوستان تصمیم گرفتم آنها را بصورت کتابی منتشر کنم احوالات برخی از شاعران را نیز که بادر بار بعض شاهان سخنور بستگی داشته اند بر آن ها افزودم .

وقایعی که درین مجموعه نقل شده اگرچه با تاریخ ایران مرتبط است بطور کلی جنبه تاریخی ندارد ، زیرا همان طور که گفته شد این مطالب از آغاز برای چاپ در روزنامه نگاشته شده بود و صفحات روزنامه ها و مجلات عمومی با تحقیقات خشک تاریخی چندان سازگار نیست ازین گذشته بر اثر تحقیقات تاریخی این الزام پیش می آمد که به پیشانی بسیاری از سرگذشت های شیرین این کتاب بجرم آنکه حقیقت تاریخی ندارند داغ باطله بزنم و آنها را کنار بگذارم . و این مقدار زیادی از چاشنی و نمک کتاب کم می کرد زیرا اغلب این وقایع اگر هم افسانه باشند خود آن افسانه ها هم شنیدنی و مهم است زیرا در ساختن آنها نیز ذوق و هنر بکار رفته است .

با این وصف ، میتوان گفت دوثلث مطالب این کتاب واقعیت تاریخی دارد و شامل وقایعی است که کم و بیش در عموم تذکره ها و تواریخ ذکر شده است .
با اینکه قصد از فراهم آوردن این مجموعه نه تذکره نویسی بوده و نه تاریخ

نگاری، معذلك ميتوان گفت كه اين كتاب هم تذکره است و هم تاريخ. تذکره است، زیرا شرح زندگی عده‌ای از شاعران را دربردارد بدون آنکه ضمن بیان احوال آنان خواننده را با تحقیقات مفصل خسته کند و برای روشن ساختن این مطلب که فلان تولد در کدام سال بوده، صفحات زیادی را سیاه سازد و آخرهم نتیجه قطعی به دست ندهد.

از طرف دیگر، این کتاب را تاریخ نیز ميتوان شمرد زیرا اولاً خواننده را با قسمتی از وقایع تاریخی و همچنین گوشه‌هایی از احوالات بعض سلاطین آشنا می‌سازد؛ ثانیاً در این تاریخ سرگذشت‌هایی بازگو میشود که آنها را در تاریخ‌های دیگر، مخصوصاً تاریخ‌های مختصر یا اصلاً نقل نکرده یا اشاره کوتاهی به آنها کرده و تند گذشته‌اند.

اگر ضمن مطالعه تواریخ دیگر، سلاطین را بیشتر در رزم می‌بینید اینجا آنان را اغلب در بزم خواهید دید، و اگر در جاهای دیگر مبارزه می‌کنند درین جا به مشاعره می‌پردازند و اگر در میدان‌های دیگر به نیروی شمشیر کشوری را تصرف می‌کنند، درین عرصه به لطف قلم قلب‌شمارا تسخیر خواهند نمود.

درین جا سلاطین را طور دیگری می‌بینید. در جاهای دیگر اغلب می‌آیند و چند جنگ می‌کنند و می‌روند؛ و در مورد همه آنها يك صحنه مکرر می‌شود آنهم صحنه جنگ است. ولی در این جا کم‌تر به جنگ و دشمنی می‌پردازند و بیشتر اهل صلحند و دوستی - بساط عیش و نوش می‌گسترند، بيك دست جام باده و بيك دست زلف یار دارند و در ضمن با شاعران بحث می‌کنند. بحث‌های شیرین و شنیدنی، که اکنون شما نیز در بزمشان وارد خواهید شد و آن بحث‌ها را خواهید شنید و از شیرینی آنها لذت خواهید برد.

درین کتاب مأخذ مطالب در ذیل صفحات مربوطه قید نشده زیرا اولاً همان‌طور که گفته شد این مطالب قبلاً برای چاپ در روزنامه تهیه شده بود و ذکر مأخذ هر مطلب

و ذیل نویسی باروش روزنامه نگاری موافق نمی آمد ثانیاً قصد تحقیقات تاریخی در بین نبود زیرا این صورت لازم میشد که برای نقل مطلب از يك كتاب عیناً عبارات كتاب نیز نقل شود و عبارات بعضی از كتب قدیمی برای اغلب خوانندگان امروزی کسل کننده و گاهی غیر قابل فهم است . ازین گذشته خواننده مجبور میشود که مکرر چشم از متن بردارد و به ذیل پردازد و این خود اغلب توجه او را از اصل مطلب سلب می کند . به دلایل فوق فهرست مآخذ در آخر کتاب چاپ شده است .

ابوالقاسم حالت

۴۶۳۳۱۱

فهرست عناوین

۳۲	سلطان محمود	۱	نخستین شعر پارسی
۳۵	عنصری	۵	سامانیان
۳۷	فردوسی	۶	رود کی
۴۴	اسدی طوسی	۹	دقیقی
۵۳	سلجوقیان	۱۰	امیر منتضر
۶۰	ملکشاه سلجوقی	۱۲	شاهان آل افراسیاب
۶۰	سلطان سنجر	۱۳	طمغاج خان
۶۱	انوری	۱۴	قلج ارسلان
۷۵	مهستی گنجوی	۱۵	پیغوملك
۸۵	سلاطین غور	۱۸	آل زیار
۸۶	علاء الدین حسین	۲۰	قابوس و شمگیر
۹۰	خوارزمشاهیان	۲۴	کیکاوس بن اسکندر
۹۶	سلطان تکش	۲۵	آل محتاج
۹۹	جلال الدین خوارزمشاه	۳۰	فرخی
۱۰۰	ایلخانیان		غزنویان

۲۳۶	شاه طهماسب	۱۰۶	اتابکان فارس
۲۴۴	شاه عباس کبیر	۱۱۳	سعدی
۲۶۸	شاهان هند	۱۲۲	قراخانیان کرمان
۲۷۳	بابر شاه	۱۲۷	پادشاهان کرت
۲۷۸	همایون شاه	«	ملك شمس الدين
۲۸۵	اکبر شاه	۱۳۱	ملك فخر الدين
۲۸۹	جهانگیر پادشاه	۱۳۲	ربعی
۲۹۹	شاه جهان	۱۳۶	خاندان اینجو
۳۱۰	زیب النساء	۱۳۷	شیخ ابواسحق
۳۱۶	قاجاریه	۱۴۲	آل مظفر
۳۱۶	فتحعلیشاه	۱۴۶	شاه شجاع
۳۱۹	افسر	۱۷۱	حافظ
۳۲۲	فخری	۱۸۸	جلایریان
۳۲۶	شهره	۱۸۹	سلطان اويس
۳۲۶	دارا	۱۹۴	سر بداران
۳۲۸	انصاف	۲۰۱	تیموریان
۳۲۹	دولت	۲۰۳	خلیل سلطان
۳۳۲	حشمت	۲۰۹	الغبیک
۳۳۳	حلال	۲۱۰	بایستقر
۳۳۴	بیضا	۲۱۲	سلطان حسین
۳۳۵	محمود	۲۱۵	سلاطین عثمانی
۳۳۶	سلطان	۲۱۶	ایلدرم یایزید
۳۳۸	فرخ	۲۱۸	سلطان سلیم
۳۴۵	ناصرالدین شاه	۲۳۰	معویه
		۲۳۰	شاه اسمعیل

نخستین شعر پارسی

میگویند بهرام گور پادشاه ساسانی وقتی بر تخت سلطنت نشست روزی مقربان در گاه باو عرض کردند: «ای پادشاه ایام جوانی و موسم کامرانی را نباید به تنهایی گذرانند. اجازه ده تا پیروئی را که همپایه تست بعقد زناشوئی تو در آوریم . » بهرام که از کودکی قریحه سخنسرائی داشت و زبان عربی را نیز خوب میدانست در پاسخ آنان این دوبیت را به تازی سرود:

یرومون تزویجی من الکفو طلبا و مالی من جنس الملوك عدیل
اری ان مثلی کالمحال وجوده و لیس المسی نیل المحال سبیل
(یعنی: میخواهند من کسی را که همپایه ام باشد بهم سری برگزینم. از جنس شاهان کسی همانند من نیست. محال است کسی مانند من یافت شود و برای دسترسی به محال نیز راهی نیست)

بهرام گور يك بار نیز در بزم سرور شعر فارسی ذیل را سروده است و اگر نسبت این شعر باور است باشد نخستین شعر پارسی محسوب میشود :

منم آن شیر گله، منم آن پیل یله نام من بهرام گور، کنیتم بوجبله
به خسرو پرویز شاهنشاه عاشق پیشه و صاحب ذوق ساسانی نسبت شاعری نداده اند ولی مینویسند که به شعر مانند موسیقی توجه زیاد داشت و بار بدخیا گرمشهور در بار

او اغلب ترانه‌هایی پارس‌ی میسروده و درین م‌های باشکوه شاهنشاه همراه ساز میخوانده است . حکایت شیرین ذیل مؤید این معنی است :

میگویند خسرو پرویز اسبی داشت بنام شب‌دیز که درزیبائی و فراست میان اسبان بی نظیر بود. او بقدری باین اسب علاقه داشت که سو کند یاد کرده بود هر کس خبر مرگ شب‌دیز را به‌وی بدهد خون او را بریزد .

تصادفاً این اسب مرد و میر آخورشاه که جرئت نمی‌کرد از مرگش در حضور شاه سخنی بگوید به باربد متوسل شد و از او خواهش کرد این خبر را بنحوی بعرض شاه برساند .

باربد ترانه‌ای ساخت که در آن باین معنی اشاره‌ای کرده بود. وقتی آنرا خواند خسرو پرویز بفرست مطلب را دریافت و فریاد زد: «شب‌دیز مرد ؟»
باربد پاسخ داد: «شاه خود چنین فرمود نه من!» باین ترتیب شاه از مرگ شب‌دیز اطلاع یافت و جان کسی هم در نتیجه سو گند او بخطر نیفتاد .

از اوائل قرن سوم هجری بعد که یوغ تسلط اعراب ایرانیان را هر لحظه بیشتر میارزد و غرور ملی دیگر اجازه نمیداد مردم فرمان بیگانگان را بگردن گیرند از هر گوشه برضد حکومت خلفای عباسی تعلم طغیان برافراشتند و در راه مقصود تاپای جان ایستادگی کردند تا رفته رفته نهال آرزوی آنان میوه داد و در برخی از شهرهای ایران رشته فرمانروائی بدست خود ایرانیان افتاد ، پادشاهانی بتخت نشستند که احیای عظمت ایران و آثار هنری ایرانیان را جزء برنامه‌های اصلاحی خود قرار داده بودند. سرایندگان و گویندگان فارسی زبان را به‌سیم و زر مینواختند و کمک میکردند تا از این راه زبان پارسی زنده شود و تاریخ ادبیات ایران که طعمه آتش تعصب اعراب شده بود ، از نو آغاز گردد.

یعقوب لیث اولین ایرانی پاك نژادی بود که برای تجدید استقلال مملکت خود بر خلیفه عباسی خروج کرد و السعتمد بالله را طوری مرعوب ساخت که حاضر شد حکومت خراسان و گریان وری و فارس را بیعقوب دهد. علاوه بر اینها شرطگی

بغداد را نیز با ووا گذارد. ولی یعقوب باین امر راضی نشد و برای از بین بردن خلیفه باوی بجنگ پرداخت اما با تمام رشادتی که از خود بروز داد شکست خورده بطرف اهواز عقب نشست و دیگر مرگ مهلتش نداد که نقش خود را دنبال کند یعقوب لیث با عراب هیچگونه علاقه‌ای نداشت و حکایت ذیل این عدم علاقه را میرساند :

وقتی به یعقوب لیث گفتند که یکی از لشگریان او بنام ابویوسف بر عثمان لعنت میکند . یعقوب بخیال اینکه مقصود عثمان سنجری دوست اوست، بر آشتی و دستور داد ابویوسف را تنبیه کنند. وزیر ابویعقوب که اهل تسنن بود پیش آمد و گفت این است سزای کسی که صحابه رسول خدا را لعنت کند یعقوب که این را شنید گفت من اشتباه فهمیدم. گه‌ان کردم به عثمانی که دوست من است لعنت کرده. پس دست از او بردارید چون مرا با صحابه کاری نیست .

یعقوب لیث گذشته از علاقه به استقلال سیاسی و ملی ایران بزبان پارسی نیز توجه و دلبستگی فراوان داشت و از زبان عربی متنفر بود . هنگامی که زبان عرب در ایران نفوذ فراوان یافته بود و زبان فارسی براه زوال و فراموشی میرفت در دربار او پارسی سخن میگفتند و نامه های دولتی را بدین زبان می نوشتند .

پس از آنکه یعقوب بیشتر خراسان را از عمال خلیفه عباسی باز گرفت و مخالفان خود را از میان برداشت شاعران سیستان اشعاری بزبان عربی سرودند و در بارگاه او خواندند یعقوب چون عربی نمیدانست چیزی از آن اشعار دریافت و بشاعران پرخاش کرد که « چیزی که من در نمی یابم چرا باید گفت ؟ » بهمین سبب از آن پس شعر ابرسرودن اشعار پارسی پرداختند و شعر پارسی رواج گرفت .

نوشته اند که وقتی خلیفه عباسی از بغداد رسولی بدربار یعقوب فرستاده بود . رسول روزی هنگام غروب ببارگاه آمد. « ازهر » پیشرفت و تواضع کرد و گفت : « صبحکم الله بالخیر » یعقوب با آنکه عربی نمیدانست دریافت که او خطا گفته است و بروی خرده گرفت که « در آغاز شب صبحکم الله نباید گفت » ازهر جواب

داد : بیهوده بر من خرده مگیر میخواستم این رسول بدانند که دردستگاه تولاقل
یکنفر هست که بزبان تازی سخن تواند گفت ! »

یعقوب موقعیکه درسیستان بود روزی پسر کوچک خود را دید که عده ای
از کودکان را گرد آورده باهم بازی مشغولند و گودالی در کوچه کنده آنرا
نشان میگیرند و گردورا پرتاب میکنند تا در گودال بیفتد . وقتیکه نوبت به
پسریعقوب رسید ، هفت گردو انداخت و همه در گودال افتادند جز یکی که از
گودال بیرون پرید و امیرزاده دلسرد شد . ولی پس از لحظه ای گردو بواسطه
سراگیری زمین مجدداً بطرف گودال غلطان گردید .

پسریعقوب دوباره برق امید در چشمش درخشیدن گرفت و اذشدت شوق گفت : « غلطان
غلطان همی رود تالب گو ». یعقوب که تا این موقع شعر پارسی نشنیده بود این جمله
را موزون یافت و آنرا بخاطر سپرده برای عده ای از ارباب فن بخواند . ایشان سه
مصرع دیگر بزبان پارسی سروده بآن اضافه کردند و نامش را دوبیتی گذاشتند .
یعقوب سه سال بعد از شکستی که از لشکریان خلیفه خورد مجدداً سپاهی
فراهم آورد و متوجه بغداد شد ولی در راه بمرض قولنج گرفتار گردید . پزشکان
توصیه کردند که حقنه کند ولی او قبول نکرد و گفت مرگ بر من از تحمل حقنه
آسان تر است .

در همان ایام که یعقوب در بستر بیماری افتاده بود خلیفه رسولی نزد او فرستاد .
رسول نامه استمالت آمیز خلیفه را با فرمان حکومت فارس باوداد ولی یعقوب آنها
را نپذیرفته به شمشیر و نان و پیازی که در کنار بسترش بود اشاره کرد و گفت خلیفه
را از من سلام برسان و بگو من اکنون بیمارم اگر مردم که تو از دست من خلاص
شده ای و اگر زنده ماندم میان من و تو این شمشیر را کم خواهد بود با تو نبرد میکنم اگر
غالب شدم کام خود میستانم و اگر مغلوب شدم کناره میگیرم و با همین نان خشک
و پیار میسارم

سفیر خلیفه هنوز ببغداد نرسیده بود که یعقوب وفات یافت

گویند بر سر قبر یعقوب لیث این شعر نوشته شده است :

بگرفتمی خراسان، باملك فارس يكسان ملك عراق گوئی . از من نبود رسته
بدرود باد گیتی ، بابوی نونها لان یعقوب لیث گوئی ، دروی نبذ نشسته
بعد از یعقوب تاریخ ایران پادشاهانی را اسم میبرد که خود نیز دارای ذوق ادبی و
استعداد سخن سرائی بوده اند . این عده البته بواسطه اشتغال به امر کشور گیری
و کشور داری نمیتوانستند فرصت زیادی برای طبع آزمائی داشته باشند و فقط
گاهی که موقع و مجال و حال اقتضا میگردش شعر میساختند .

سامانیان

سامانیان يك عده از امرای ایرانی بودند که نسب آنها بسامانیان میرسید
زیرا جد آنها « سامان خداه » که زردشتی بود و بدست مامون خلیفه عباسی مسلمان
شد ، از اعقاب بهرام جوینمه بشمار میرفت . پادشاهان سامانی که از نیمه قرن سوم
هجری تا حدود صد سال در ماوراءالنهر فرمانروائی کردند نه نفر بودند چنانکه
عنصری گوید :

نه تن بودند از آل سامان مذکور دائماً به امارت خراسان مشهور
اسمعیل است و احمدی و نصری دو نوح و دو عبد الملك و دو منصور

دوره فرمانروائی سامانیان را میتوان نخستین دوره تحول زبان و ادبیات
فارسی شمرد . زیرا درین عصر شاعران پارسی گوئی مانند ابوشکور بلخی ، ابوالمؤید
بلخی ، شهید بلخی ، عماره مروزی ، کسائی مروزی و رودکی سمرقندی بوجود آمدند
شاهان سامانی از شعرا فقط ستایش و مداحی نمیخواستند بلکه آنان را به
کارهای مفید ادبی تشویق میکردند . بنای نظم شاهنامه در روزگار سامانیان نهاده
شد . نظم کلیه و دمنه نیز به رودکی محول گردید و درازاء این کار چهل هزار درم
باو عطا شد . چنانکه عنصری در يك قصیده میگوید :

چهل هزار درم رودکی ز مهر خویش عطا گرفت ز نظم کلیله در کشور

رودکی

رود کی در خدمت شاهان سامانی شعر میسرود و آنهارا به آواز میخواند و برچنگ مینواخت. واقعه مشهور ذیل گواه تأثیر سخن اوست :

نصر بن احمد سامانی یکوقت سفری بهرات نمود و در بادغیس که تفرج گاه هرات بود اردو زد. ایام بهار و دشت سبز و خرم بود شاه شیفته مناظر دلکش صحرا شد و تمام بهار را در آنجا بسر برد تا آنکه موسم خزان و سرما رسید انواع و اقسام میوه جات در آن حدود بکثرت یافت میشد. از جمله مینویسند: یکصد و بیست قسم انگور تربیت مینمودند که بعضی از اقسام آن بی نهایت لطیف و نازک و مطبوع و خوشدزه بود. پادشاه از صحرا به آبادی انتقال یافته در دروازه که محلی است مشهور رحل اقامت انداخت محل مزبور آنوقت بغایت معمور و آباد بود ابنیه و عمارات باغها و بساتین زیبایی داشت که هر کسی را محو سیر و تماشای خود میساخت بدین جهت پادشاه موسم سرما را هم در آنجا بسر برد تا فصل بهار در رسید و دشت و صحرا دوباره سبز و خرم گردید او باز سرگرم تماشای مناظر دلغریب طبیعت شد و بهمین ترتیب مدت چهار سال اقامت او در آن حدود طول کشید تا اینکه امرا و سرکردگان قشون از این طول اقامت بتنگ آمدند ولی جرئت هم نمیکردند چیزی در این باب بشاه اظهار کنند آخر الامر به رود کی ملتجی شدند و پنجهزار اشرفی باو پیشکشی دادند که شاه را بطرف بخارا حرکت دهد. رود کی هم قبول نمود و روز بعد موقعیکه پادشاه سرگرم نوشیدن باده بود با ساز وارد مجلس شده اشعار ذیل را به لحنی عاشقانه خواند :

بوی جوی مولیان آید همی	یاد یار مهربان آید همی
ریگ آموی و درشتیهای او	زیر پایم پرنیان آید همی
آب جیحون با همه پهناوری	خنک ما را تا میان آید همی

ای بخارا شاد باش و شادزی	شاه سویت میهمان آید همی
شاه سرو است و بخارا بوستان	سرو سوی بوستان آید همی
شاه ماه است و بخارا آسمان	ماه سوی آسمان آید همی

پادشاه از شنیدن این اشعار چنان بود که فوراً از مجلس برخاست و بدون اینکه چکمه‌اش را بپوشد بر اسب نشسته بسرعت راه بخارا پیش گرفت و رود کی اهل رودک سمرقند بوده و در سال ۲۳۶ هجری تولد یافته است. او که در حقیقت نخستین شاعر بزرگ ایرانی است طبعی بسیار روان داشته و اشعار زیادی سروده است. رشیدی سمرقندی در خصوص کثرت اشعار او میگوید :

شعر او را بر شمر دم سیزده ره صد هزار هم فزون آید اگر چون آنکه باید بشمری
اگر شعر فوق را مدرك قرار دهیم رود کی يك میلیون و سیصد هزار بیت شعر
داشته ولی متأسفانه همه از بین رفته و امروز از آثار او نزدیک به هزار بیت باقی است.
از فصاد معروف او قصیده ای است که با وصف شراب شروع میشود و قضیه ای
که باعث سرودن این قصیده شد بسیار جالب توجه است.

میگویند وقتی امیر ابو جعفر حاکم سیستان رسولی بنزد ماکان بن کاکی
فرستاد. این مأمور در راه بقاء ابو الحسن خارجی گذشت. ابو الحسن از او پرسید
کجا میروی؟ جواب داد از طرف امیر برای انجام ماموریتی بخدمت ماکان بن
کاکی میروم ابو الحسن که مرد شوخی بود از روی مزاح گفت :

فال کنم ریش ترا ای رسول ریش تو ماکان بکند از اصول

رسول به پیش ماکان رفت. اتفاقاً ماکان شبی که از باده خواری زیاد سرمست
بود فرمان داد که ریش او را از بیخ بتراشند. صبح که هوشیار شد و بیادش آمد که
شب قبل با فرستاده امیر جعفر چه کرده پشیمان شد و از او عذر خواست و آنقدر او
را نزد خود نگاه داشت تا مجدداً ریشش در آمد آنگاه او را به سیستان باز گرداند.

وقتی که مأمور به سیستان رسید امیر جعفر علت تأخیر او را پرسید و بدانستن
آن اصرار کرد مأمور ناچار حقیقت را گفت امیر از اینکه با فرستاده او چنین معامله ای

شده بود سخت بز آفت و بهری لشگر کشیده ماکان را اسیر کرد و به سیستان آورده هزار اسب و پانصد شتر و هزار هزار دینار نیز از او گرفت . آنگاه ظاهرا با او بر سر لطف آمد و شبی، او را در بزم خویش مهمان کرد و در مستی بر او خشم گرفت و فرمود تاریش او را بتراشند. روز بعد از او عذرخواهی کرد و نگاهش داشت تاریشش در آمد. آنگاه او را خلعت داد و نوازش کرد و مرخص نمود .

امیر خراسان که با ماکان دشمن بود بشنیدن این خبر از شجاعت و مردانگی امیر سیستان خوشش آمد و شبی در مجلس عیش و نوش گفت : « ایکاش امیر جعفر هم در این جا بود. اکنون که نیست خوب است یادی از کرده باشیم . »

آنگاه جام را برداشت سایرین نیز برداشتند و همه بسلامتی او خوردند سپس يك جام از شراب «سه یکی» یعنی شرابی که دو ثلثش جوشیده و يك ثلثش باقی مانده باده دانه یا قوت سرخ و ده دست لباس و ده غلام و ده کنیز همه بزینورها آراسته سوار بر اسبان راهوار ب سیستان برای امیر جعفر فرستاد . و گفت : «ا بوجعفر با این دل و تدبیر و رای و خردی که دارد اگر بخواهد میتواند همه جهان را بگیرد . »

رود کی قصیده ذیل را در خصوص مجلس شراب امیر خراسان و یاد کردن او از امیر سیستان ساخته است. وقتی این قصیده را پیش امیر سیستان بردند ده هزار دینار برای رود کی صله فرستاد . شراب دار امیر خراسان را هم که جام شراب سه یکی برایش برده بود خلعت و انعام داد. این قصیده مشهور باشعر ذیل آغاز میشود :

مادر می را بکرد باید قربان بچه او را گرفت و کرد بزندان
پس از شرح گرفتن انگور و انداختن شراب میگوید چنین باده ای را باید
خسروانی خورد و اشاره به مجلس امیر خراسان میکند :

مجلس باید بساخته ملکانه	از گل و از یاسمین و خیری والوان
نعمت فردوس گستریده زهرسو	ساخته کاری که کس نسازد چونان
جامه زرین و فرشهای نو آئین	شهره ریاحین و تخت های فراوان
بربط عیسی و فرش های فوادی	چنگ و دف و پرده های چابک جانان

خسرو بر تخت پیشگاه نشسته	شاه ملوک جهان امیر خراسان
باده دهنده بتی بدیع ز خوبان	بچه خاتون ترک و بچه خاقان
از کف تر کی سیاه چشم و پر روی	قامت چون سرو و زلف کانش چو گان
ز آن می خوشبوی ساغری بستاند	یاد کنند روی شهر یار سجستان
خود بخورد نوش و اولیاش همیدون	گوید هر یک چومی بگیرد شادان
شادی بو جعفر احمد بن محمد	آن مه آزاد گان و مفخر ایران

رود کی در سال ۳۱۹ هجری وفات یافت .

سامانیان از ابتداء در نظر داشتند که داستان اسلاف و نیاکان خود را به نظم در آورده در دسترس عامه بگذارند بدین جهت نوح بن منصور که در سنه ۳۶۵ هجری بر تخت نشست دقیقی را طلبید و خدمت نظم شاهنامه را بدو واگذار نمود و او هم نظر به لیاقتی که در خود میدید این خدمت را قبول کرده بقولی بیست هزار و بقولی یک هزار شعر کم و بیش ساخت اما عمرش وفا نکرد که آنرا تمام کند تا یک شب فردوسی او را بخواب دید و او از فردوسی خواست که اشعار وی را نیز در شاهنامه بیاورد. فردوسی در بیان تاریخ شاهنامه این واقعه را بر سبیل اجمال ذکر کرده است :

کنون رازها باز جویم ترا	حدیث دقیقی بگویم ترا :
چنان دید گوینده یکشب بخواب	که یک جام می داشتی چون گلاب
دقیقی ز جایی پدید آمدی	بدان جام می داستانها زدی
بفردوسی آواز دادی که می	مخور جز به آئین کاوس کی
که شاهی گزیدی ز گیتی که تخت	بنازد بد و تاج و شمشیر و بخت
شهنشاه محمود گیرنده شهر	ز شادی بهر کس رساننده بهر
بدین نامه گر چند بشتافتی	کنون هر چه جستی همه یافتی

از انچه زه من بیش گفتم سخن	اگر باز یابی بخیلی مکن
ز گشتاسب و ارجاسب بیتی هزار	بگفتم سرآمد مرا روزگار
گرانمایه نزد شهشه رسد	روان من از خاک برمه رسد
بداند که پیش از تو آخر کسی	در این داستان رنج بردش بسی
پند یرفتم و داشتم زو سپاس	مرا دردل آمد زهرسو هراس
که روزی مراهم بپاید گذشت	ز گفتار او در نشاید گذشت
ز گفتار او بشنو اکنون سخن	که گفته است این داستان کهن

دقیقی غلامی داشت خوب صورت که در کمند عشقش گرفتار بود غلام چون
غیور و متعصب بود بالاخره به حیات دقیقی خاتمه داد . فردوسی این مطلب را
بطور ابهام ذکر کرده است. چنانکه میگوید :

جوانیش را خوی بد یار بود	ابا بد همیشه به پیکار بود
یکایک ازو بخت برگشته شد	بدست یکی بنده برگشته شد

دقیقی در قصیده و غزل نیزیدی بسزا داشت و این دو شعر که در میان مردم
بدون اینکه قائلش را بدانند انتشار دارد از غزلیات اوست :

گویند صبر کن که ترا صبر بر دهد	آری دهد ولیک بعمر دگر دهد
من عمر خویشتن بصبری گذاشتم	عمر دگر بپاید قاصبر بر دهد

امیر متصرف

آخرین خاندان سامانی امیر متصرف اسمعیل بن نوح است که پس از ورود
ایلیک خان به بخارا و حبس انداختن امیر و امیرزادگان سامانی او چادر کنیزکی
را که در زندان خدمتگارش بود بسر کرده گریخت و به بخارا رفته در خانه پیرزنی
پنهان شد تا کسانی که در جستجویش بودند مأیوس شدند. آنگاه بخوارزم رفت و در

آنجا لشکریانی گرد آورده بادشمنان خود بجنگ پرداخت .

امیرمنتصر علاوه بر اینکه مردی رشید بود و در عرصه جنگ دلییری زیاد از خود نشان میداد در میدان فصاحت نیز از پهلوانان بشمار میرفت و قطعه ذیل که بسیار مردانه سروده نشان میدهد که تاجه اندازه در شمشیر و قلم چابک دست بوده است :

گویند مرا: چون سلب خوب نسازی	ماوی گه آراسته و فرش ملون ؟
با نعره گردان چکنم لحن مغنی؟	با بویه اسبان چکنم مجلس گلشن؟
جوش می و نوش لب ساقی بچه کار است؟	جوشیدن خون باید بر حلقه جوشن
اسب است و سلاح است مرا بزمگه و باغ	تیر است و کمان است مرا لاله و سوسن

امیرمنتصر مدتها با مخالفین خود به نزاع و کشمکش پرداخت و با وجود کوشش و دلاوریهای زیاد بواسطه تصادفات نامساعد پی در پی با شکست مواجه میشد و بهمین جهت در شکایت از گردش آسمان سروده است :

ای بدیدن کی بود و خود نه کی بود	آتش از طبع و در نمایش دود
وی دو گوش تو کر مادر زاد	با تو ام گرمی و عتاب چه سود؟

آخرین جنگ او با لشگریان سلطان محمود غزنوی بود که در آن جنگ نیز شکست سختی خورده گریخت و پیش طایفه غزرفته با کمک آنان به بخارا دست یافت ولی چون تمام سپاهیان او بیگانه بودند ، از کید آنان و غضب محمود اندیشه کرده شبانه از آنجا گریخت و رباعی ذیل را برای محمود فرستاد :

از جان که نداشت هیچ سودم ، تو بهی	وزدل ، که فرو گذاشت زودم ، تو بهی
از دیده که نقش تو نمودم ، تو بهی	دیدم همه را و آزمودم ، تو بهی

محمود بر حال وی رحم کرد و او را بر بخارا مسلط گردانید ولی چندی بعد امیر دوباره از ایلک خان شکست خورده فراری و مدتی متواری بود تا در ماه ربیع الاول سال ۳۹۵ کشته شد .

شاهان افراسیاب

این فرمانروایان که ایشان را ملوک « خانیه » و « خاقانیه » نیز خوانده‌اند قریب دو بیست و سی سال از حدود ۳۸۰ تا ۶۰۹ یعنی بعد از سامانیان تا قبل از مغول در ماوراءالنهر سلطنت کرده‌اند. موسس این سلسله بغراخان شهاب الدوله است که در سال ۳۸۳ بخارا را تصرف کرد و چون به آب و هوای آن شهر عادت نداشت بترکستان مراجعت کرد و در بین راه مرد. پس از فوت او برادرزاده وی ایلک خان بجایش نشست و چنانکه قبلاً ذکر شد سامانیان را منقرض نموده به ماوراءالنهر دست یافت و در زمان فرمانروائی او سلطان محمود نامه‌ای به وی نوشت و بتوسط او از علمای ماوراءالنهر چند سؤال کرد که خلاصه آنها اینست:

نبوت چیست ؟ دین چیست ؟ ایمان چیست ؟ تقوی چیست ؟ امر بمعروف چیست ؟ نهی از منکر چیست ؟ صراط چیست و میزان چیست ؟

ایلک خان همینکه آن نامه را دریافت کرد علمای ماوراءالنهر را از اطراف بخواند و جواب آنرا از ایشان خواستار شد. هر کدام از علما يك سؤال را انتخاب نمودند و چهار ماه وقت خواستند که راجع بآن يك سؤال کتابی بنویسند ولی محمد عبده که منشی ایلک خان بود گفت من بی اینکه وقت بخواهم تمام این سؤالات را بایک جمله جواب میدهم و بیدرنگ قلم برداشته در پاسخ سلطان محمود نوشت: « تعظیم بحکم خدا و شفقت بخلق خدا » همه علما بحیرت افتادند و تصدیق کردند که جوابی از آن مختصرتر و مفیدتر ممکن نیست.

طفغاج خان ابراهیم

از پادشاهان معروف این سلسله طفغاج خان ابراهیم است که وقتی در سمرقند
زمام امور را بدست گرفت و مصمم شد که فتنه گردنکشان اطراف را خاموش کند
امام شمس الدین ولوالجی در باره او این رباعی را ساخت :

شاهی که از شیر فلک را بیم است خسرو فرو رستم دل و جم تعظیم است
ای دیوستم، رو که سلیمان آمد وای آتش فتنه، بین که ابراهیم است
طفغاج خان پادشاهی بود فضل دوست و ادب پرور که شعر را بسیار لطیف
میسرائید و خط زیبائی هم داشت . از همه گذشته بینهایت مقدس بود تا آنجا که
از خزانه سلطنتی اعاشه نمیکرد و با خط دلچسب خود بعضی از سوره های قرآن را
مینوشت و آنرا توسط عاملین مجرم خود در بازار مخفیانه بفروش رسانده از وجود
آن ارتزاق مینمود . رباعی ذیل از آثار اوست :

ای روی تور، از حسن، بازارچه ای درمن نگر از چشم کرم، پارچه ای
دریاب که تر میکند از خون جگر هجران تو، از هر مژه، دستارچه ای

قلج ارسلان

آخرین پادشاه این سلسله نصره الدین قلج ارسلان است که در سال ۶۰۹
هجری بدست سلطان محمد خوارزمشاه کشته شد. این پادشاه نیز در سخن سرایی

دستی داشت و از آثار منظوم او یکی رباعی زیر میباشد که در وحدت وجود ساخته است:
 ما و تو که هم نمونه پرگاریم سرگرچه دو کرده ایم، يك جان داریم
 چون نقطه نهادیم در این دایره پای تا آخر کار سر بهم باز آریم

پیغوملك

ملوك خانیه. یا آل افراسیاب پس از استیلاء قراخانیان در ماوراءالنهر (از ۵۳۰ تا ۶۰۶) به چند دسته تقسیم شدند و هر ناحیه در دست یکی از ایشان بودند. در میان این عده، حسام الدین یا عزالدین یا کمال الدین حسن بن علی الغ پیغو معروف به «پیغوملك» از فضل و ادب نصیبی کافی داشته و شعر نیکو میسروده است. و همان طور که از يك شاعر حساس میتوان انتظار داشت رحم و عاطفه و مهربانی را نیز بحد کمال دارا بود بطوری که مردم در سایه عدالت او آسوده و مرفه میزیسته اند.

از اشعار او است:

هر گز ندم لب تو یا رب روزی یا بنده تو نیست مگر لب روزی
 گیسوی تو صد روز شبی کرد ولی رخساره تو نکرد يك شب روزی
 این رباعی را ضمن پاسخ بنامه یکی از بزرگان فرستاده است:

ای عقد جواهر خجل از نامه تو مستور جهان فضل در جامه تو
 بحر هنری، روان شده درو گهر چون ریگ بیابان ز سر خامه تو
 روزی در کتابخانه، دست میان کتابهای خود برد و تصادفادیوان شاعر معروف سید حسن غزنوی بدستش رسید، به مطالعه آن پرداخت و از اشعارش لذت بسیار برد. آنگاه این قطعه را ساخت.

جستم برای فال کتابی و ناگهان دستم به بحر گوهر سید حسن رسید

با صد زبان چگونه توان گفت شکر این
 کانچ از خدای خواسته بودم بمن رسید
 این غزل نیز از ساخته های اوست .

دیدم ز جمال یار یابد	آن بهره که از بهار یابد
نی نی، ز بهار کی توان یافت	هرچ آن ز جمال یار یابد
از روی چو گلستان او، دل	گل جویدو، لیک خار یابد
گفتم که ببند زلف را، گفت	این فتنه کجا قرار یابد؟
روزی که جفا پرست شد یار	آن روز زمانه کار یابد
چون او نتوان بعمرها یافت	هر دم چون من هزار یابد

پیغوم ملک در سال ۶۲۲ فوت کرده است .

ل زمار

آل زیار سلاطینی بودند که در نواحی شمال ایران از قبیل طبرستان و گیلان
 سلطنت داشتند . موسس این سلسله مرد بلند همتی بود بنام مرد آویز پسر زیار که
 از سر بازی به سرداری رسیده بود و با استفاده از یک فرصت کوتاه توانست براریکه
 فرمانروائی تکیه زند . اسفار بن شیرویه در جنگ با ماکان بن کاسکی شکست
 خورده بحال فرار در حوالی قزوین آمده بود . مرد آویز هم با جمعی از سپاهیان خویش
 بشکار سرگرم بود ناگهان چشمش به جماعتی افتاد که از دور بسوی نقطه نامعلومی
 میرفتند یکی از نزدیکان خود را فرستاد تا از حال آنان خبر آورد . معلوم شد که اسفار
 است . مرد آویز که در جهان آرزوئی جز این نداشت بیدرنگ بر او تاخته اسفار
 را بقتل آورد و متصرفات او را صاحب شد . آنگاه با صفهان رفته با آداب ساسانیان بر تخت
 نشست و تاج مرصع بر سر نهاد . مزد آویز به احمیاء عظمت ایران باستان و آداب و
 رسوم ایرانیان قدیم علاقه زیادی داشت و بر گزاری جشن سده در اصفهان بهترین

مؤید این معنی است. گویند هنگامی که در اصفهان بسر میبرد و برای خود بار گاهی شبیه بار گاه انوشیروان ترتیب داده بود جشن سده پیش آمد. دستور داد تاهیزم بسیار آوردند و در اطراف دشت پشته ها و توده های بزرگ از هیزم تشکیل دادند و همچنین از دامنه تا قله کوه همه جاهیزم و خارچیدند. تنه درختان را نیز با آهن بهم پیوسته بشکل گنبدها و کوشک های بزرگ در آوردند و درون آنها را به خارونی انباشته در گوشه های صحرا نهادند. هزاران پرنده شکار کرده بالایشان را بقت اندودند و ذائنه های گردوی پر از نفت و قیر و خس و خاشاک را بمتقاریا پای هایشان بستند. در مجلس خاص مرد آوین نیز شمعها و مجسمه ها و ستونها و اشکالی که از شمع و موم ساخته شده بود نصب کردند. خوانسار را و همینکه غروب را نزدیک دید خوان بزرگی در دشتی که بیار گاه مرد آوین راه داشت بگسترده و هزاران گوسفند و گاو و مرغان بسیار، که تعداد آنها را از ده هزار بیشتر نوشته اند، بریان کرد و با شیرینی بسیار بر آن سفره نهاد و مجلس باشکوهی ترتیب داد هم-مینکه خورشید در پس کوههای مغرب پنهان شد مرد آوین از بار گاه خود بیرون آمد و قدم در آن بساط نهاد. بمحض ورود او نفت اندازان توده های هی-زم را آتش زدند. ناگهان تمام دشت و کوه نورانی شد. پرندگان نفت آلوده را نیز مرتباً آتش میزدند و بهوا پر میدادند.

برای ترتیب چنین جشنی البته زحمت زیاد کشیده شده بود ولی مرد آوین که مردی بسیار سختگیر و تندخو بود طرز چیدن آنها را نپسندیده خشمگین شد و به تهیه کنندگان آن بساط دشنام داد. او بعزت همین سختگیری شدید در میان کسان خود دشمنان بسیار داشت. عاقبت نیز خلیفه عباسی که میدانست از راه جنگ حریف مرد آوین نیست تصمیم گرفت او را بدست کسانش از پای در آورد. لذا عده ای از غلامان ترك مرد آوین را با پول و مقام تطمیع کرد که خون آن قهرمان بزرگ را بنامردی بریزند.

مرد آوین در یکی از روزهای آخر زمستان سال ۳۲۳ هجری عازم حمام شد.

معمولا هر وقت بگرما به میرفت کارد یا خنجرى کوتاه میان جامه‌هاى او میگذاشتند. در آنروز هم چنان کردند. اما پیشخدمت‌وى که با توطئه کنندگان همدست شده بود خنجر را برداشت و غلاف خالى آن را در میان جامه‌هايش گذاشت. پادشاه وارد خزانه حمام شد. مأمورین خلیفه که از سواران ترك مرد آویز بودند بطرف حمام هجوم آوردند. مرد آویز همینکه صدای پای آنانرا شنید با کمک دلاکان در جلوى گرما به را بست و لى سواران پشت بام را سوراخ کرده بدرون حمام ریختند. مرد آویز باتن عریان بطرف جامه‌هاى خود رفت تا اسلحه بدست آورد و از خود دفاع کند. اما همینکه بچه‌ها را گشود غلافى بیش ندید دلاکان و ملازمان وفادار با طاس و دولچه و هر چه دستشان میرسید دوش بدوش مرد آویز دفاع میکردند. اما سرانجام دلاکان از پا در آمدند خود مرد آویز همانطور سر پا بود تا اینکه یکی از دشمنان کاردی بشکمش فرو کرد. سپس همه از ترس رسیدن کمک برای مرد آویز از گرما به بیرون گریختند هنوز چند قدمی نرفته بودند که یکی از سران آنان بنام باروق بر فیقان خود گفت «این مرد آویز که من میشناسم هم اکنون روده‌ها را بدست میگیرد و از گرما به بیرون می‌آید. بر گردید و کارش را تمام کنی» سواران پیشنهاد باروق را پذیرفته بگرما به برگشتند و دیدند همانطوری که او گفته بود مرد آویز بایک دست روده‌ها را در شکم جاداده بادست دیگر درو دیوار را میگیرد و از حمام بیرون می‌آید. لذا دیگر با و مهلت نداده سرش را از تن بریدند و شادی کنان از حمام در آمده بطرف بغداد گریختند.

سرداران مرد آویز جسد او را در تابوت زرنگار گذاشتند و از اصفهان بری منتقل کردند و چندین فرسخ مردم ری و گیلان و طبرستان تابوت آن پرچمدار آزادی ایران را استقبال نموده با احترام تمام بخواك سپردند.

پس از مرد آویز برادرش وشمگیر بجای وی نشست.

قابوس و شمگیر

شمس المعالی قابوس و شمگیر از شاهان این سلسله است که دارای کمالات و فضائل بسیار بوده و در عربی و فارسی سخنسرای زبردستی بشمار میرفته است گویند وقتی دوتن از امرای او بر او یاغی شدند و سرکشی آغاز کردند. قابوس پمنشی خود گفت از طرف من نامه‌ای بآنها بنویس که دست از تخطی بردارید و گرنه باتن بیسر بگور خواهید رفت. دبیر قلم بر گرفت و تا آنجا که خامه پاو نامه جاداشت به تفصیل پرداخت. قابوس که آن نامه بلند را فاقد زیور کوتاه نویسی یافت قلم را از منشی گرفته روی آن خط کشید و خود در زیر آن تمام مطالب را در يك بيت عربی خلاصه کرد :

لانعصین شمس العلی قابوسا فمن عصی قابوس یلقى بوسا

(باشمس المعالی قابوس عصیان نورزید زیرا هر که با او سرکشی کند بهلاکت خواهد رسید.) قطعه ذیل از اشعار فارسی اوست که بسیار بلند و شاهانه سرانیده است:

کار جهان سراسر آراست یا نیاز	من پیش دل نیارم آزون نیاز را
من بیست چیز را از جهان برگزیده‌ام	تا هم بدان گذارم عمر دراز را
میدان و گوی و بارگه و رزم و بزم را	شطرنج و نرد و صید گه و یوز و باز را
شعر و سرود و در و شراب و نگار را	اسب و سلاح و جود و دعا و نماز را

کنیزك صاحب جمالی داشت که ندیمه خاص او بود و باوی عشق میباخت دو رباعی زیر اشعاری است که فی البدیهه در ضمن مجالست با او سروده است :

گل و می

گل شاه نشاط آمد و می میر طرب	ز آن روی بدین دو می کنم عیش طلب
خواهی که درین بدانی ای ماه سبب	گل رنگ رخت دارد دو می طعم دولب

شش چیز

شش چیز در آن زلف تو دارد مسکن پیچ و گره و بند و خم و تاب و شکن
 شش چیز دگر در دل من کرده وطن عشق و غم و درد ورنج و تیمار و حزن
 قابوس خط بسیار زیبایی داشت و موقعی که صاحب بن عباد چشمش بخط او افتاد گفت : « هذا خط قابوس ام جناح طاوس ؟ » یعنی : این خط قابوس است یا بال طاوس ؟

با اینکه فضل و ادب معمولاً شخص را رقیق القلب و رحیم بار میاورد ، شمس المعالی برخلاف انتظار مردی فوق العاده بیرحم و خشن بود و کوچکترین گناه را بادم شمشیر مجازات میکرد عاقبت هم خون بیگناهان دامن او را گرفت و خونش را بمکافات فرو ریخت . مردم بر او شوریدند و او را گرفته در قلعه حناشک محبوس و بعد مقتول ساختند موقعی که او را بطرف قلعه میبردند بکسیکه مأمور حفاظت او بود گفت : « مگر من چه کرده بودم که بزنجیرم کشیده اید ؟ » مأمور گفت : « تو مردم را زیاد میکشتی » گفت : « من کم کشتم زیرا اگر زیاد میکشتم ترا هم کشته بودم که امروز بدین خواری در دستت اسیر نباشم ! »
 گنبد قابوس که در گرگان واقع است مدفن شمس المعالی قابوس میباشد

کیکاوس بن اسکندر

دیگر از شاهان این سلسله عنصرالمعالی کیکاوس بن اسکندر نوه قابوس است که شاعر و ادیب و فاضل بوده و کتاب قابوسنامه که از ذخائر ادبی ماست بقلم او نگارش یافته است .

این کتاب که در سال ۷۴۵ در نصیحت بفرزند خود گیلاشاه نوشته شامل چهل و چهار باب است در مباحث مختلف و فنون و رسوم اعم از کشورداری و لشکر کشی و بازرگانی و علوم متداول زمان . مولف همه ابواب کتاب را با حکایتها و تمثیلها آمیخته و از اشعار خود نیز نمونه‌هایی ذکر کرده است قابوسنامه را میتوان از مهم‌ترین کتابهای نثر فارسی شمرد که شامل اطلاعات گرانبها از تمدن قدیم و اوضاع اجتماعی است و با مطالب سودمند اخلاقی و حکمت عملی آمیخته است .

وقتی یکی از دست‌نشانده‌های امیر کیکاوس سر بطیغان گذاشت و برابر بشورید امیر فوراً دستور قلع و قمع او را صادر نمود . یکی از امراء دولت گفت خوبست امیر اول او را نصیحت کند . چنانچه موثر نیفتاد کاروی را حواله تیغ سازد . کیکاوس در جواب وی گفت :

گر شیر شود عدو، چه پید اچه نه رفت با شیر به شمشیر سخن باید گفت
آنرا که بگور خفت باید بی جفت با جفت بجان خویش نتواند خفت

فرستاده کاوس با لشکریان خود عازم سرکوبی آن امیر یاغی بود که در راه شنید حریف وی قبل از اینکه فرصت پنجه انداختن با کاوس را بیابد در پنجه دیو اجل گرفتار شده و از دنیا رخت بر بسته است. لذا نامه‌ای بکاوس نوشت که «امیر

را مژده شادمانی میدهم که عدوی خبیث او بدرک واصل شد . « کیکاوس وقتی آن نامه را خواند جواب داد :

گرمرك بر آورد ز بدخواه تودود زانده چنین، شاد چرا گشتی زود
چون مرك ترا نیز بخواهد فرسود از مرك کسی چه شادمان باید بود

داستان و امق و عذرا داستان عاشقانه شیرینی است که یکی از شعراء بنام فصیحی جرجانی بنام دستور و بنام امیر کیکاوس آنرا برشته نظم در آورد . موقعی که این داستان پایان رسید و کتاب را از لحاظ امیر گذرانید، امیر او را بناخت و در پشت کتاب این رباعی را نوشت :

هر آدمی که حی ناطق باشد باید که چو عذرا و چو و امق باشد
هر کو نه چنین بود، منافق باشد مردم نبود هر که نه عاشق باشد

کیکائوس خود نیز گرفتار عشق پری پیکری بود گرچی که او را از جان شیرین بیشتر دوست میداشت و اغلب اوقات فراغت را در مجالست وی میگذراند. از آنجا که عشق، سلطان و درویش نمیشناسد و همه را یکسان آزار میدهد قضا را معشوقه امیر سخت مریض شد و در بستر ناتوانی افتاد . اطبا برای تغییر آب و هوا و بهبود حال بیمار تجویز کردند که او بگرستان نزد خویشان خود فرستاده شود . دختر برفت و پس از اینکه شفا یافت دیگر باز نگشت و عاشق خود را در سوز و گداز هجران باقی گذاشت . اینجا بود که يك امیر وقتی اسیر عشق شد معنی سیاه روزی و بیچارگی را درك کرد و در عین اینکه همه او را يك امیر خوشبخت میدانستند و بجاه و مقامش رشك میبردند او خود را در چاه مذلت و بدبختی محبوس میدید . همه چیز بنظر او بد جلوه میکرد . وقتی قدم در باغ میگذاشت که دماغی تازه کند و غم و غصه خود را فراموش نماید هر داغ لاله ای داغ دلش را تازه تر میساخت . هر سبزه ای تیغ زهر آلودی میشد و هر شاخ ارغوانی نیزه خونینی بچشمش می نمود . درباریان حس میکردند که امیر هر روز زرد تر و ضعیف تر میشود اما هیچکدام جرئت استفسار نداشتند . بدتر از همه اینکه سیاست سلطنت اجازه نمیداد او مثل اشخاص معمولی با همه کس درد دل کند و بدین واسطه اندکی از آلام درونی خود بکاهد . تنها محرمی

که داشت کسی بود که نامه‌های عاشقانه وی را بمعشوق میرساند .
رباعی ذیل که ضمن نامه‌های عاشقانه خود نوشته ثابت میکند که در عشق عجز و

الحاح يك امير باتضرع و زاری افرادی عادی هیچ فرق ندارد :

تادور شدی . شدستم از غم ای ماه اندیشه فزون و صبر کم ، حال تباه
تن چون نی و بر چو نیل و رخساره چو گاه انگشت بلب ، گوش بدر ، دیده براه
ولی معشوقه او که خود عشق جوان دیگری را در سر داشت بناله های امیر
اعتنائی نکرد و حاضر نشد که بر خلاف میل دل خود جوانی را در خدمت امیر پیری
تلف نماید و در جائیکه آب و هوایش بمزاج اوسازگار نیست حسن و جمال و سلامت
و حال خود را از دست بدهد ، بویژه اینکه کرجستان از قلمرو حکومت کیکاوس
خارج بود و معشوقه وی یقین داشت او بازور هم نخواهد توانست دوباره اندام لطیف
وی را در آغوش بفشارد .

امیر کیکاوس روزی در آینه بقیافه خود دقیق شد و دید غم عشق رفته رفته
ورا پیرو شکسته ساخته است . درد نبال این فکر هیولای وحشتناک مرگ در نظرش
بحجم شد . بی اختیار بیاد این رباعی افتاد که چندی قبل سروده بود .
گر بر سر ماه بر نهی پایه تخت و ره همچو سلیمان شوی از دولت و بخت
چون عمر تو پخته گشت بر بندی رخت کآن میوه پخته شد بر افتد ز درخت
بر عمر گذشته افسوس خورده خود را ملامت کرد که ای امیر تا کی بعشق
ختری خود و امارت خود را ملعبه خواهی کرد ؟ دیگر بس است . دنیای خود را در
اه عشق خراب کردی لااقل کاری بکن که آخرت آباد شده باشد .

همان دم از گناهان خود توبه کرد و برای اینکه دیگر روی نامه نوشتن
معشوقه را نداشته باشد نامه زنده ای برای آخرین بار باو نوشت که با این رباعی
غاز میشد .

از دل صنما مهر تو بیرون کردم و آن کوه غم تو را بهامون کردم
امروز نگویمت که چون خواهم کرد فردا دانی چو بشنوی چون کردم

آنگاه از مسند فرمانروائی کناره کرده در گیلان گوشه‌ای گرفت و عبادت مشغول شد . اما عشق باین آسانی از او دست بردار نبود . هر روز اضطرابش بیشتر و صبرش کمتر میگردید تا عاقبت دوباره پنجه عشق مغلوبش کرد و او را بهوای معشوقه از گوشه عزلت بیرون آورد .

امیر کیکاوس مجدداً زمام امور را بدست گرفت . ظاهراً بعنوان جنگجویی و کشور گشائی و باطناً بهوای رسیدن بوصال معشوقه عازم تسخیر گرجستان شد و بهمراهی امیر « ابوالسوار علی » حاکم گنجه ب جنگ با گرجی‌ها شتافت باین راه خستگی شدیدی احساس میکرد . با خود گفت : « من باین پیری و ناتوانی چطور مینوانم درین جنگ موفق شوم ؟... ؟ فرضاً که پیش برم و دوباره بوصال معشوقه رسیدم . باین ضعف و نقاهت چه تمتعی از او خواهم گرفت ؟ این چه خیال کود کانه‌ای است که مرا در سرپیری اینطور بازیچه قرار داده است ؟ » لذا باردیگر از تصمیم خود منصرف شد و بفکر توبه افتاده گفت :

آوخ گله پیری ، پیش که برم من ؟ کاین درد مرادار و جز توبه دگر نیست
ای پیرییا تا گله خود بتو گویم زیرا که جوانان رازین حال خبر نیست

اما دیگر کار از کار گذشته بود . قشون او بنزدیک گرجستان رسیده بودند و اگر او فرمان بازگشت صادر مینمود همه میگفتند امیر از سپاهیان گرجی ترسیده می‌خواهد فرار کند . این بود که پیشاپیش سپاه جلو رفته بالشکریان دشمن رو برو شد و در همان حمله اول زخمی برداشته از اسب فرود افتاد . اطرافیان وی او را برداشته با پیکر خونین بخیمه آوردند و زخمش را بستند ولی کیکاوس که خود میدانست بیش از یکروز زنده نخواهد ماند خود را مخاطب ساخته گفت :

کیکائوس ای گشته بگرداب اجل غرق تدبیر شدن کن ، اجل از بام برآمد
روzt بنماز دگر آمد بهمه حال شبزود در آید چونماز دگر آمد

و همانطور که خود گفته بود روز دیگر ، روزش زود شب رسید . شبی که

دیگر صبح نداشت .

چهار رباعی ذیل نیز از آثار کاوس است :

درویشی

گریار مرا نخواهد و باخود نزنشاند وز درویشی مرا چنین خوار بماند
معدور است او که خالق هر دو جهان درویشان را بخانه خویش نخواند

بیچیزی

بی سیم بدم بر من از آن آمد درد وز بی سیمی بماندم از روی تو فرد
دارم مثلی بخال خویش اندر خورد بی سیم ز بازار تهی آید مرد

همنشینی

ای دل رفتی چنانکه در صحرا دد نه آنده من خوردی و نه آنده خود
همجالس بد بدی تو و رفته بهی تنهائی به بسی ز همجالس بد

نیکی و بدی

ما را صنما همی بدی پیش آری از ما تو چرا امید نیکی داری؟
رو جانا تو غلط همی پنداری گندم نتوان درود چون جوکاری

آل محتاج

آل محتاج فرمانروایانی بودند که در عهد پادشاهان سامانی و غزنوی در ولایت «چغانیان» در مغرب ماوراءالنهر، که سرزمین آباد و پرجمعیتی بود؛ فرمانروائی میکردند. نخستین امیر معروف این سلسله ابوبکر، محمد بن مظفر بن محتاج است که در سال ۳۲۱ هجری زمام فرمانروائی چغانیان را بدست گرفت و در سال ۳۲۹ وفات یافت.

دیگر از امراء این سلسله، احمد بن محمد ملقب به فخرالدوله است که داستان معروف فرخی سیستانی او را تحت عنوان ابوالمظفر چغانی مشهور ساخته است ابوالمظفر ممدوح دقیقی و فرخی است و فرخی در مدح اوسه قصیده دارد و در طی این قصائد او را بدین نحو ستوده است :

فخر دولت ، ابوالمظفر شاه بایبوستگان شادمان وشاد خوار و کامران و کامکار



تا نقش کرد، بر سر هر نقش بر نوشت مدح ابوالمظفر شاه چغانیان



میر احمد محمد شاه سپه پناه آن شهریار کشور گیر جهانستان
در باره آغاز شاعری فرخی و ترقی و رسیدن او بدرگاه ابوالمظفر چغانی
سر گذشت شیرین ذیل را آورده اند :

فرخی

ابوالحسن علی متخلص بفرخی در سیستان متولد شد . پدرش جنولوغ در خدمت امیر خلیف بن احمد حاکم سیستان ملازمت داشت. در آغاز جوانی به تحصیل ادبیات فارسی و عربی و فرا گرفتن فن موسیقی پرداخت . در موسیقی خاصه در چنگ مهارتی بسزا پیدا کرد. او در خدمت یکی از دهاقین سیستان ملازم بود و هر سال دویست کیل پنج منی و یکصد درم نقره حقوق می گرفت و معاشش منحصر بهمین بود تا بعد از چندی که ازدواج کرد و خرجش سنگین شد. ناچار از کار فرمای خود درخواست نمود که بر حقوقش بیفزاید. او این درخواست را رد کرد و بر پشت نامه او نوشت : « تا این قدر که فعلا میگیری از تو دریغ نیست اما بیش تر از این مقدور نمی باشد. »

چون آنوقت بازار سخنسرای رونقی داشت و او هم در این فن استاد بود از همه جا پرسش کرد و سراغ امیری را گرفت تا بدو روی آورد و بمقصودی که دارد نایل گردد . باو گفتند : « ابوالمظفر فرمانروای چغانیان در سخاوت معروف است و اهل فضل و ادب را نوازش میکند . و صلوات گرانها میدهد . » فرخی وقتیکه اینرا شنید قصیده ای بمطلع ذیل سرود و بطرف دریا را روانه شد :

با کاروان حله بر فتم ز سیستان
 ابوالمظفر به تربیت اسب شوقی زیاد داشت. مینویسند که هیجده هزار مادیان
 داشت که دنبال هر یک کره‌ای بود. او هر سال شخصاً در مراسم داغ کردن
 کره‌ها حاضر میشد و تا مدتی که این مراسم جریان داشت بساط شادی میگسترده
 وقتی فرخی وارد چغانیان شد امیر بطرف داغگاه رفته بود ولی خوشبختانه
 عمید اسعد که همه‌کاره ابوالمظفر بود حضور داشت. این بود که بخدمت عمید رفت
 و شعر امیر را براو عرضه کرد. عمید نگاهی بفرخی انداخت که قیافه دهاتی و لباس
 و کفش مندرس داشت. اما هر چه باصطلاح سروپزش بد بود شعرش عالی بود. هیچ
 باور نکرد که این شعر از او باشد ولی از حسن اخلاق و صفات نیکی که داشت چیزی
 در این باب اظهار نکرد فقط بر سبیل آزمایش گفت امیر بداغگاه است. من فردا پیش
 او میروم و ترا نیز با خود میبرم. چون داغگاه جای خوبی است پراز سبزه و گل
 و گیاه، از همه جا آواز و نغمه ساز بگوش میرسد. و حریفان باهم نشست و شراب
 می نوشند و کام دل می‌سانند بدرگاه امیر آتشی افروخته‌اند و کره‌ها را داغ میکنند.
 بمناسبت موقع قصیده‌ای بگوی و داغگاه را توصیف کن تا ترا پیش امیر برم.
 فرخی رفت و تمام آن شب را نشسته قصیده‌ای عالی ساخت و بامداد در پیش خواجه
 عمید اسعد آورد.

این چند بیت از آن قصیده است :

چون پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار
 پرنیان هفت رنگ اندر سر آرد کوهسار
 خاک را چون ناف آهو مشک زاید ببقیاس
 بید را چون پر طوطی برگ روید بیشمار
 دوش وقت نیم شب بوی بهار آورد باد
 حبذا باد شمال و خرما بوی بهار
 باد گوئی مشک سوده دارد اندر آستین
 باغ گوئی لعبتان جلوه دارد در کنار

داغگاه شهریار اکنون چنان خرم بود
کاندرو از خرمی خیره بماند روزگار

سبزه اندر سبزه بینی چون سپهر اندر سپهر
خیمه اندر خیمه بینی چون حصار اندر حصار
هر کجا خیمه است خفته عاشتی بادوست مست

هر کجا سبزه است شادان یاری از دیدار یار
سبزه ها پر بانگ چنگ مطربان چرب دست
خیمه ها پر بانگ نوش ساقیان میگسار
داغها چون شاخه های بسد یا قوت رنگ

هر یکی چون نار دانه گشته اندر زیر نار
دیدگان خواب نادیده مصاف اندر مصاف
مرکبان داغ ناکرده قطار اندر قطار
روی هامون سبزه چون گردون ناپیدا کران

روی صحرا ساده چون دریای ناپیدا کنار
خسرو فرخ سیر بر باره دریا گذر
با کمند اندر میان دشت چون اسفندیار

امید اورا با خود نزد امیر برده شرح واقعه را بعرض رسانید و فرخی را تالی
دقیقی معرفی نمود. امیر ویرا بغایت نوازش فرمود تا آنکه شب در رسید و بساط
عیش گسترده شد و مشغول نوشیدن باده شدند. در این میانه فرخی برخاست و با
لحن شورانگیزی شروع بخواندن این قصیده نمود :

با کاروان حله برفتم ز سیستان با حله تنیده ز دل بافته جان

ابوالمظفر که خود نیز شاعر بود این قصیده را بسیار پسندید و اشاره به فرخی
کرد که: «از این هزار کمند کره هر چند تا که بگیری از آن تو خواهد بود.» و با حال

مستی بیرون دوید و دستارش را از سر بر داشته در میان اسبان انداخت. حیوانات بیچاره رم کرده هر کدام بسمتی گریختند. او نیز تاسافتی عقب آنها دوید تا آنکه خسته شده بروی زمین افتاد و خوابید. صبح امیر از خواب برخاست و بعد از ادای فریضه ویرا طلبید و بعد از تحقیق معلوم شد قطاری را که او خواسته بگیرد عده آن چهل و دو رأس بوده است امیر همه آنها را باو بخشید. بعلاوه يك اسب خاص با يك دستگاه خیمه و سه شتر و پنج غلام و یک دست لباس فاخر باو انعام داد فرخی بعد از مدتی توقف در چغانیان با اموال فراوان بغزنین عزیمت نمود و خود را بدربار سلطان محمود رسانید و مورد نوازش واقع گردید تا آنکه در عداد مقربان درگاه و در ردیف شعرای خاص قرار گرفت.

دیگر از ملوک چغانیان، ظاهر بن فضل بن محمد بن مظفر است که او نیز مکنی به ابوالمظفر میباشد. این امیر صاحب ذوق دارای اشعار لطیفی است از جمله قطعه ذیل که در وصف فقاع ساخته است :

لعبتی سبز چهر و تنگ دهان	بفزاید نشاط پیر و جوان
معجز سر چو زان برهنه کنی	خشم گیرد، کف افکند ز دهان
ور بخواهی و را که بوسه زنی	او بخندد، ترا کند گریان

قطعه دیگری که از این امیر بجامانده ترجمه قطعه ذیل است که سیف الدوله ابوالحسن، علی بن عبدالله احمد بربی سروده است :

و ساق صبیح الصبوح دعوتی	فقام وفي اجفانه سنة الغمض
یطوف بکأسات العقاد کخمرها	فمن بین مستعص علينا ومنتقض
و قد نشرت ایدی الجنوب مطارفا	فاحمر بین اید و اخضر مبیض
یطر زها قوس السحاب باصفر	على الجود کناء الحواشی علی الارض
کاذیال خود اقبلت فی غدائر	مصبغة والبعض اقصر من بعض

وقتی ابیات فوق به ابوالمظفر، امیر طاهر بن فضل رسید آنرا بنحو ذیل بنظم پارسی در آورد :

آن ساقی مه روی، صبحی برهن خورد
و آن جام می اندر کف او همچو ستاره
و آن میخ جنوبی چو یکی مطرف خور بود
بر بسته هوا چون کمری قوس قزح را
گوئی که دوسه پیرهن است از دوسه گونه
این غزل نیز از ساخته های اوست :

دل تنگ دارد بدان چشم تنگ
بیشم گوزن است و رفتار کبک
سخن گفتنش تلخ و شیرین دولب
کمان دو ابروش و آن غمزه ها
بدان ماند آن بت که خون مرا
یکی فال گیریم و شاید ، بدان
اسب سیاه تازی بسیار چابک و تیز روی داشته و این بیت را در وصف سرعت
آن سروده است :

چوشب بود و ، هر گه که بشتافتی
و این قطعه در وصف نر گس است :

چرا باده نیاری ، ماهرویا
به نر گس ننگری تا چون شکفته است
این دو بیت نیز در وصف نر گس است

آن گلی کش ساق از مینای سبز
ناخن حوراست گوئی گرد گرد
بر سرش بر سیم و زر آمیخته
دیدۀ باز از میانش انگیخته
دیگر از اشعار او این رباعی است :

یک شهر همی فسون و رنگ آمیزند
بامابه حدیث عشق ما چه استیزند ؟
تا بر من و بر تورستخیز انگیزند
هر مرغی را پهای خویش آویزند

و این رباعی که بیت دومش از بین رفته است :
 دلدار منا ، ترا صد ف خواهم کرد آخر به مدارات بکف خواهم کرد
 ابوالحسن علی منجیک ترمذی رادملاحمین شاه دانسته اند که میگوید :
 ابوالمظفر شاه چغانیان که برید به تیز دشنه آزاد گی، گلوی سوآل

عزنویان

مؤسس این سلسله سبکتکین نام دارد که اصلا غلامی ترك نژاد بود و در خدمت آقای خود البتکین فرمانروای غزنین صاحب نفوذ فوق العاده ای گردید و مقبول خاطر اکثر بزرگان غزنین واقع شد بطوریکه مدتی بعد از فوت البتکین او را بسلطنت انتخاب کردند .

سبکتکین به آبادانی و توسعه غزنین همت گماشت و نخستین شهری را که گرفت «بست» نام داشت گویند: «طغان» نامی حاکم بست بود. مردی بنام «بای توز» بر او خروج کرد و طغان که طاقت برابری با او را نداشت از سبکتکین کمک خواست. سبکتکین او را یاری داد و دشمنش را مغلوب و متواری ساخت و او را مجددا در شهر بست به حکومت رساند. او نیز در مقابل تعهد کرد هر سال مبلغی به خزانه سلطان بفرستد. اما چون بعد خود و فائز بنمود و از فرستادن پول شاه خالی می کرد يك روز سبکتکین در شکار گاه او را مورد ملامت قرار داد و این پیمان شکنی را عمل نامردانه ای تلقی نمود. طغان بر آشفت و دست به شمشیر برد و دست سبکتکین را مجروح کرد سبکتکین که این جسارت را از طغان دید با همان دست زخمی که خون از آن می چکید شمشیر کشید و ضربتی به طغان زد. میخواست با ضربت دیگری کار او را بسازد که لشکریان هر دو طرف پادرمیان گذاشتند و باتیغ های برهنه بجان هم افتادند از همانجا جنگ شروع و به شکست طغان منجر گردید. او و یارانش فراری شدند و بست بمنصرف

سبکتکین در آمد. درین جنگ غنائم زیادی بدست آوردند که از همه گرانبها بر وجود مرد دانشمندی بود بنام ابوالفتح بستی که سبکتکین شغل دبیری خود را باو وا گذاشت. این دبیر دانشمند تا پایان عمر سبکتکین صاحب دیوان رسائل او بود و در ابتداء سلطنت محمود نیز در شغل خود باقی می ماند. سپس مغضوب سلطان قرار گرفت و از دربار او رفت. ابوالفتح در شعر و نثر عربی و فارسی استاد بود. این قطعه از اوست:

اگر چه قوت داری و عدت بسیار بگرد صلح گرای و بگرد جنگ مگرد
نه هر که دارد شمشیر حرب باید رفت نه هر که دارد پازهر زهر باید خورد

سبکتکین بعد از بیست سال سلطنت در پنجاه و شش سالگی بدرود زندگی گفت و پس از او مطابق وصیت خودش پسر وی اسمعیل زمام امور را بدست گرفت. محمود برادر بزرگتر اسمعیل که حقا خود را لایق جانشینی پدر میدانست بر سر تصاحب تاج و تخت با او بجنگ پرداخت و او را از بین برده خود بجایش نشست.

سلطان محمود

سلطان محمود که مشهورترین و مهمترین پادشاه سلسله غزنویان محسوب میشود مشوق شعرای بزرگی مانند فرخی، غضائری، اسدی و سایر سخنسرایانی بود که او را مدح گفته و بنام او کتاب نوشته‌اند «سلطان محمود خود نیز طبعی موزون داشت و از هنر شاعری بی بهره نبود.

کنیزك زیبایی داشت بنام گلستان که ندیمه خاص او بود و در جوانی بیمار شده از دنیا رفت. محمود در مرثیه او گفت:

تا توای ماه زیر خاك شدی	خاك را بر سپهر فضل آمد
دل جزع كرد گفتم ای دل صبر	كاین قضا از خدای عدل آمد
آدم از خاك بود و خاكی شد	هر كه زو زاد باز اصل آمد

او همان طور که فاتح و کشورستان بود در علم و فضل نیز مرتبه بلندی داشت در جواهر مضیئه که در شرح احوال فقهای حنفی کتاب معتبری است نام محمود در عداد فقها ذکر شده که در فقه کتاب مبسوطی هم تألیف کرده است. در غزنین يك باب دانشگاه (دارالعلم) بایك موزه تاسیس کرد که در آن تمام اشیاء عتیقه و چیزهای نادر و نایاب موجود بود. اساتید و مشاهیر هرفنی را در غزنین جمع نموده بود از جمله ابوریحان راهم دعوت کرد و او بجهاتی قبول نمود و از آمدن استنکاف ورزید. در بارسلطان محمود مرکز شعرا و سخنسرایان بزرگ عهد بود و در آن عصر شعر و شاعری رونق بسزائی داشت. آوازه بخش سلطان محمود به شعرا باعث شده بود که حکایاتی درین خصوص شایع گردید منجمله اینکه: گویند خشك مغزی بخيال آنكه در عداد شعرای درباری قرار گیرد و از مزایای آن بهره مند گردد در طب و یابسی بافته بغزنین سفر کرد و باشوق زاید الوصفی

ببارگاه سلطان روی نهاده بدربان گفت: «مردی شاعرم و در مدح شاه قصیده ای ساخته ام. اجازت می خواهم تا باریابم» دربان که مردی با فراست بود از سیمای او تمیز داد که مردی طماع است و بیاوه خود را شاعر می خواند. از این روی مانع ورود او شد. آن مرد چرب زبانی آغاز کرد و بی اندازه از شعر خود تعریف نمود و با وعده هائی داد تا راضی شد او را راه دهد او همچنان در سر راه خود با هر يك از درباریان که که رو برو شد برای اینکه اجازه ملاقات تحصیل کند وعده داد که مقداری از صله ای را که از سلطان محمود خواهد گرفت برسم هدیه بآنها خواهد داد. اما چون بمحضر سلطان محمود رسید و قصیده خود را خواند حتی احسنی هم از شاه نشنید. شاعر که بکلی روحیه خود را باخته بود وقتی قصیده را به پایان رساند مجدداً از بیت اول شروع کرد. صدای خنده درباریان بلند شد. سلطان محمود با خشم سر بلند کرد و گفت: «ما منتظر بودیم شریطه قصیده را بشنویم شما مطلع را بجای شریطه تکرار میکنید. این چه وضع شعر خواندن است؟» و خود قطعه ای را که فی البدیهه در هجو او ساخته بود و بمراتب زیبا تر از شعر مهمل او شمرده میشد باو داد و گفت «این صله را بگیر و برو.» بیچاره وقتی چنین دید خود را روی پای سلطان انداخته گفت: «چا کر تقاضا دار صله این قصیده را سیصد تازیانه قرار دهید!» محمود که در قیافه شاعر خیره شده و مترصد احوال او بود بشنیدن این سخن بخنده درآمد و سبب را جو یا شد. شاعر تفصیل را دریافتن خود را بخدمت سلطان بعرض رسانید و از سختگیری درباریان و دیگران و وعده هائی که بآنان داده بود شرحی بیان کرد محمود بخندید و صله شایانی به او داد.

قبایکی از ایالات بزرگ تر کستان بود که حاکم عادل و پرهیز گاری داشت بطوریکه وقتی از شدت پیری گوش او سنگین شد، اشک در چشمانش حلقه زد که: «بعد از این صدای داد خواهان را چگونه بشنوم؟» لذا تدبیری کرد و فرمان داد که روز جمعه هر کس باو ستم رسیده لباس سرخ بپوشد که معلوم

باشد شکایت دارد. آنگاه شکایت خود را روی کاغذ بنویسد تا بدان رسیدگی کنند این حاکم پنج پسر داشت و قبل از فوت خود ایالت قبا را بین این پنج نفر تقسیم نموده هر شهری را در اختیار یکی از پسران خود گذاشت. پنج برادر طبق وصیت پدر با هم دست اتحاد و یگانگی داده بودند و امور مهمه قبا را مشترکاً فیصله می‌بخشیدند. رباعی ذیل را نیز در وصف اتحاد و همکاری صمیمانه خود سروده بودند:

ما پنج برادریم کریک پشتیم در پنجه روزگار پنج انگشتیم
چون فرد شویم در نظرها علمیم چون جمع شویم بر دهنها مشتیم

سلطان محمود پس از تصرف سمرقند و ماوراءالنهر بآن پنج برادر نامه ای نوشت که بمتابعت او در آیند و خراج بدهند. آنها در جواب قطعه ذیل را فرستادند:

ما پنج برادر از قبائیم دریادل و آفتاب‌راییم
ما ملک زمین همه گرفتیم اکنون بتفکر شمائیم
گر چرخ بکام ما نگررد چنبر ز همش فرو گشائیم

سلطان محمود که با غرور و غیرت فوق‌العاده خود حاضر نبود در هیچ‌جا جواب‌برد بشنود، خشمگین شد و گفت: «اینها از زور نخوت گمان کرده‌اند که با داشتن قبا همه روی زمین را گرفته‌اند و جائی نمانده جز آسمان که آنرا هم تهدید میکنند تا بکام آنها بگردد! نمرود هم همینطور ادعای خدائی کرد و خدا بانش پشه‌ها را مجازات نمود.» عنصری فوراً بهمین مضمون دوبیت ذیل را ساخت که آنرا در جواب پنج برادر فرستادند:

نمرود بگاه پور آذر میگفت خدای خلق ما ئیم
جبار به نیش پشه او را خوش داد سزا و ما گوائیم

سلطان محمود همراه این قطعه لشگری ببرداری اربابان جاذب‌براء، سرکوبی آنان گسیل داشت و قبارا بطوری در محاصره گرفت که عرصه بر برادران تنگ شد و قطعه ذیل را پیش سلطان فرستاده از لاف و گراف‌پیشین خود معذرت خواستند.

ما پنج برادر از قبائیم در قحط و نیاز مبتلاییم
 شاهاتوعزیز ملک مصری اخوان گناهکار مائیم
 ما را که بضاعتی است مزجات شرمنده ز حضرت شمائیم
 برحالت زار ما بیخشای از فضل و کرم ، که بینوائیم
 سلطان از غرور اول و عجز دوم بخنده افناده معذرت آنرا قبول کرد
 ولشکریان خود را از آن حدود بازخواند .

رباعی اخلاقی ذیل را نیز از ترشحات فکری سلطان محمود میدانند .
 آئینه خویش را به صیقل دادم روشن کردم ، پیش خود بنهادم
 در آینه عیب خویش چندان دیدم کز عیب دگر کسان نیامد یادم
 سلطان محمود به شعر و شاعر بقدری علاقمند بود که اداره مستقلى برای آن
 تشکیل داده و ریاست آنرا به ملک الشعراء دربار خود عنصری محول نموده بود . میگویند
 قریب چهار صد نفر ادیب و شاعر در دربار بودند و دستور داشتند که اشعار خود را قبل
 بنظر عنصری برسانند بعد بحضور شاه بر نند .

عنصری

عنصری در بلخ متولد شد . در جوانی پدر و مادر خود را از دست داد و برای
 کسب رزق به تجارت پرداخت ولی در یکی از سفرها گرفتار دزدان شد و اموالش
 به غارت رفت . ناچار دست از تجارت کشید و به تحصیل علم گرائید و چون
 استعداد شاعری داشت به سخنسرایی پرداخت . ازین راء خود را به نصر بن سبکتکین
 برادر کوچک سلطان محمود نزدیک کرد و بوسیله او در دربار سلطان محمود راه
 یافت و ترقی نمود .

انعام و صلات گرانمایه سلطان محمود ثروت عنصری را بحدی رسانید که
 همیشه عده ای غلام زرین کمردر کابش حرکت میکردند . هر وقت بسفر میرفت

چند قطار شتر کتاب‌ها و بار و بنه‌اش را حمل مینمودند . ظروفش از طلا و دیگ‌های
آشپزخانه‌اش از نقره بود . خاقانی درین باب گفته است :

شنیدم که از نقره زد دیگدان زرز ساخت آلات خان عنصری

عنصری در شاعری ذهنی آماده و طبعی روان داشت . نوشته‌اند که در یک شب
هزار شعر میگفت . در بدیهه گوئی او نقل کرده‌اند که شبی سلطان محمود قدری بیش
از حد شراب نوشید و در مستی بغلام محبوب خود ایاز حکم کرد که زلف‌های خود
خود را کوتاه کند ایاز نیز همین کار را کرد . صبح که محمود از خواب برخاست و به
ایاز نظر انداخت حکم دوشینه خود را بیاد آورد و چنان پشیمان و خشمگین شد که
هیچیک از درباریان جرئت نزدیک شدن به او را نداشتند تا آنکه علی قریب حاجب
خاص دست بدامن عنصری شد و واقعه را برای او بیان کرد و مدد طلبید . شاعر به
حضور سلطان رفته مر تجلای این رباعی را خواند :

وقت طرب و نشاط و می خواستن است نه جای به غم نشستن و خاستن است
کی عیب سر زلف بت از کاستن است ؟ آراستن سرو به پیراستن است .
شاه بقدری مسرور شد که حکم کرد سه بار دهان عنصری را پر از جواهر
کردند . سلطان غزل شیرین ذیل را در وصف غلام خود ایاز ساخته است :

من گرد دل خویش هوای تو تنیدم
با مهر تو پیوستم و از خویش بریدم
دیگرز بتان چون تو ندیدم ز پی آنک
بت نیست بجائی که من آنجا نرسیدم
چون زلف شدم دست و چو بتخانه شدم روی
چون زلف تو کاویدم و چون روی تو دیدم
گفتم که یکی بنده خریدم بدرم من
نی، نی، غلط است این ، که خداوند خریدم

شبی در بزم نشاط ایاز جام بلورینی پر از شراب کرده پیش سلطان آورد .
محمود چشمش که بروی او افتاد از شوق با عجله دست بسپز نخدان او برد بطوری

که ایازجام از دستش افتاده بروی دست دیگر سلطان خورد و شکسته قطعه‌ای از آن دست سلطان را خون انداخت. سلطان فی البدیهه این قطعه را ساخت :

ز ننگت را گرفتم از سرشوق خون من ریختی و عذرت هست
ز ننگه هنگام رك زدن شرطست گوی سیمین گرفتن اندر دست

(موقع رك زدن گوی فلزی در دست گرفته فشار میدادند که رگ برآمده شود و کاررگزن آسان تر گردد.) تعلق خاطر سلطان محمود بایاز بقدری آشکارا بود که شعرا درین باره شعر میسرودند و سلطان نه تنها نمی رنجید بلکه خوش میآمد و سراینده را تشویق میکرد. چنانکه غضائری رازی دوبیت در توصیف حسن و جمال ایاز گفت و از شاه دوهزارا شرفی انعام گرفت. خود گوید :

مرا دوبیت بفرمود پادشاه جهان بر آن صنوبر عنبر عذار مشکین خال
دوبدره زربفرستاد و دو هزار درم بر غم حاسد تیمار بد سگال نکال
ایاز که محبوب شاه بود از فرخی زیاد پشتیبانی میکرد تا جائیکه سلطان محمود از علاقه و نسبت بفرخی بدگمان شد و فرخی را بزندان انداخت و اوقصائد چندی ساخته از سلطان پوزش خواست تا مورد عفو واقع شد. تقرب فردوسی بسطان محمود نیز در آغاز امر بسبب يك رباعی بود که در وصف ایاز ساخت .

فردوسی

میگویند فردوسی که آوازه شعر دوستی سلطان محمود را شنیده بود عازم غزنین شد تا خود را بدربار او برساند نزدیک دروازه غزنین بباغی گذر کرد که گلهای خوشبو با چهره‌ای گشاده و روئی خندان او را بدرون باغ دعوت کردند اتفاقاً سه تن از شعرای بزرگ ، عنصری و فرخی و عسجدی نیز در سایه گلبنی آرمیده بودند و همینکه چشمشان بدهقانی خستد و گرد آلود افتاد با خود گفتند: «خوبست تدبیری اندیشیم که این تازه وارد از باغ خارج شود. و با حضور خود عیش ما را ضایع نسازد

این بود که قرار گذاشتند يك رباعی با شریک هم بسازند سه مصرع را آن سه نفر و مصرع آخر را فردوسی بسراید و چنانچه از عهده بر نیامد با غر را ترك گوید .

عنصری گفت : چون عارض توماه نباشد روشن

عسجدی : مانند رخت گل نبود در گلشن

فرخی : مژگانته می گذر کند از جوشن

هیچکدام گمان نمی کردند که فردوسی بتواند مصرع چهارم را بسازد زیرا ظاهراً جز این سه قافیه قافیه دیگری نبود که به شون ختم شود ولی خیلی تعجب کردند وقتی دیدند همینکه نوبت طبع آزمائی بدورسید فورا گفت :

مانند سنان گیو در جنگ پشن

باین وصف آنها نخواستند او را هم در ردیف خود در آورده و بشاه بشناسانند تا چندی بعد که «ماهك» ندیم سلطان محمود با او و قریحه ادبی او آشنا شد و روزی قضیه جنگ رستم و سهراب را که عنصری سروده بود برای فردوسی تعریف کرد. فردوسی گفت: «من تمام این داستانها را قبلاً شیرین تر و بهتر ازین ساخته ام.» و برای نمونه داستان رستم و اسفندیار را برای ماهك خواند. ماهك نسخه آنرا برای سلطان - محمود برد. سلطان از آن اشعاری نهایت محفوظ شد و سازنده آنرا بحضور طلبید . فردوسی هنگامی که وارد دربار شد زمین ادب بوسیده ایاتی چند در مدح سلطان خواند که از آن جمله است :

ز یزدان ابر شاه باد آفرین	که نازد بدو تخت و تاج و نگین
جهاندار محمود شاه بزرگ	به آبشخور آرد همی میش و گرگ
جهان آفرین تا جهان آفرید	چو او مرزبانی نیامد پدید
ز کشمیر تا پیش دریای چین	بر او شهریاران کنند آفرین
چو كودك لب از شیر مادر بشت	بگهواره محمود گوید نخست
ببزم اندرون آسمان وفاست	بر زما اندرون شیر جنگ آزماست

سلطان از زادگاه او پرسید. عرض کرد: «مردی غریب و از اهل طوسم.» شاه

از تاریخی طوس پرسید؛ فردوسی پاسخ داد: «شهر طوس رایکی از دلاوران کیخسرو بنام طوس ساخت.» درین موقع ایاز وارد بارگاه شد و شاه بفردوسی تکلیف کرد که یک رباعی در وصف خط سبزاو بسازد. فردوسی فی البدیهه گفت:

مست است همی چشم تو و تیر بدست بس کس که ز تیر چشم مست تو بخت
گر پوشد عارضت زره عذرش هست کز تیر بترسد همه کس خاصه زمست

سلطان گفت: «احسنت، فردوسی، که مجلس ما را فردوس ساختی» و اتمام شاهنامه را با تکلیف کرده قرار گذاشت در ازای هر یک بیت یک دینار زر سرخ باو عطا کند گنجور شاه میخواست بفرمان شاه پس از هر هزار بیتی هزار اشرفی بدو بدهد. اما فردوسی که آرزو داشت این مبلغ رایکم رتبه بگیرد و صرف ساختن سدی نماید از گرفتن آن خودداری کرد تا اینکه شاهنامه پایان رسید و مقرر گردید که در مقابل شصت هزار بیت آن شصت هزار دینار طلا باو جایزه داده شود ولی حسودان گفتند برای شاعری چون فردوسی این مبلغ زیاد است اتفاقاً شاه هم چندان دلخوشی از فردوسی نداشت زیرا او ترك بود و فردوسی هم بواسطه شور و وطن پرستی در چندین جای شاهنامه بتورانیان تاخته و آنان را بانیش قلم خوار ساخته بود. لذا به پیشنهاد بدخواهان بجای شصت هزار مثقال طلا شصت هزار درهم نقره توسط ایاز برایش ارسال داشت. این مبلغ موقعی بفردوسی رسید که در حال بیرون آمدن از حمام بود و همینکه یکی از کیسه ها را باز کرد و نقره را جانشین طلا دید بابی اعتنائی تمام و مناء تطبع بیست هزار درم آنرا بحمامی، بیست هزار درم به ققاعی در گرما به و بیست هزار درم دیگر را به خود ایاز انعام داده گفت: «برو و آنچه دیدی بسططان باز گوی.» اطرافیان سلطان محمود که واقعه را شنیدند گفتند: «فردوسی با این رد احسان تو هینگی بزرگ بسططان کرده و چون شیعه است و نمیخواهد نعمت اهل تسنن را قبول کرده باشد کیفیت و کمیت آنرا بهانه ساخته است» و برای اثبات شیعی گری او این سه بیت از اشعار وی را شاهد آوردند:

چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی خداوند امر و خداوند نهی

که من شهر علمم علیم دراست
گواهی دهم کاین سخن را زاوست

در است این سخن قول پیغمبر است
تو گوئی دو گوشم بر آواز اوست

سلطان محمود کینه فردوسی را در دل گرفت و گفت: «اگر بر این بیدین دست یا بم زیر پای پیل پامالش خواهم ساخت» فردوسی بجان خود بیمناک شد و مخفیانه خود را بکتابدار سلطان رسانده شاهنامه را بهانه تصحیح و تجدید نظر گرفت و از غزنین فرار کرده بهرات رفت و از آنجا عازم طبرستان گردید. درین موقع بقدری تنگدست بود که حتی خرج سفر خود را نیز از دیگران قرض کرد. در راه بسخاوت سلطان محمود در حق سایر شعرا و خست او در باره خود فکر مینمود و از سرمایه هستی و نقد جوانی که در این راه داده و نتیجه ای نگرفته بود دلش بدرد میآمد و میگفت:

حکیم گفت کسی را که بخت والا نیست
بهیچ روی مرا و را زمانه جویا نیست

برو مجاور دریا نشین مگر روزی
بدست افتد دری کجاش همتا نیست

خجسته در گه محمود زابلی دریاست
چگونه دریا کانرا کرانه پیدا نیست

شدم بدریا، غوطه زدم، ندیدم در
گناه بخت من است این، گناه دریان نیست

و گاهی بیاد ناپدیداری دنیا افتاده خود را دلداری میداد و میگفت :

بیا بگوی که پرویز از زمانه چه خورد؟
بر و پرس که کسری ز روز گار چه برد؟

گراو گرفت ممالک بدیگران بگذاشت
ور این نهاد خزاین بدیگران بسپرد

و چون بطبرستان رسید و خود را از قلمرو سلطان محمود دور دید اشعاری

در هجو او ساخته بآخر کتاب اضافه کرد که از آن جمله است :

ایا شاه محمود کشور گشای
زمن گر نترسی بترس از خدای

که بیدین و بی کیش خواندی مرا
منم شیرنر ، میش خواندی مرا

مراسم دادی که در پای پیل
تنت را بسازم چو دریای نیل

اگر در کف پای پیلم کنی
تن ناتوان همچو نیلم کنی

براین زاده ام هم براین بگذرم
شنا گوی پیغمبر و حیدرم

و به رنج سی ساله خود اشاره می کند :

بسی رنج بردم در این سال سی عجم زنده کردم بدین پارسی
یکی بندگی کردم ای شهریار که ماند ز تو در جهان یادگار
پی افکندم از نظم کاخی بلند که از بادو باران نبیند گزند
نه اینگونه دادی مرا تو نوید نه این بودم از شاه گیتی امید

سبکتکین پدر سلطان محمود غلام البتکین بود و مادرش هم اصالت خانوادگی
نداشت و نیز سلطان محمود بواسطه ستایش ایرانیان و نکوهش تورانیان در شاهنامه
از فردوسی خشنود نبود لذا فردوسی باین موضوع پرداخته میگوید .

اگر شاه را شاه بودی پدر بسر بر نهادی مرا تاج زر
و گر مادر شاه بانو بدی مرا سیم و زر تا بزانو بدی
چو اندر تبارش بزرگی نبود نیارست نام بزرگان شنود

در باره خلف وعده سلطان میگوید :

بزرگی سراسر بگفتار نیست دوصد گفته چون نیم کردار نیست
اما پادشاه طبرستان شهریار بن شروین هجویه را که صد بیت بود از و به
هزار درم خرید و با آب بشست . باین وصف ، تمام آن اشعار بجا ماند همانطور
که خود فردوسی گفته :

چو شاعر بر نجد بگوید هجا بماند هجا تا قیامت بجا

ضمناً شهریار نامه ای بسطان محمود نوشت و بی انصافی او را در حق فردوسی
یاد آور شد بقسمی که شاه متأثر گردید و این سومین مرتبه ای بود که شاه از رفتار
خود با فردوسی انگشت ندامت میگزید . يك بار هنگامی که یکی از دشمنان خود
نامه تهدید آمیزی مینوشت و دبیر در پایان نامه ، این شعر فردوسی را اضافه
کرده بود :

اگر جز بکام من آید جواب من و گرزو میدان افراسیاب

سلطان پرسید : « این شعر از کیست ؟ » گفتند : « از فردوسی . »

دفعه دوم موقعی بود که در آئینه بقیافه شکسته خود نگاه میکرد و پیرانه

سرباد جوانی افتاده از پرشدن پیمانه عمر افسوس میخورد و این اشعار فردوسی را زمزمه مینمود و دلش بناکامی اومیسوخت :

تنت خانه ای دان بباغ اندرون	چراغش روان ، زندگانی ستون
فروشته ز آن خانه زنجیر چار	چراغ اندرو بسته زنجیر وار
هر آنکه که شد سست زنجیر و بند	زهر گوشه ناگه بخیزد گزند
شود خانه تاریک و ویزانه باغ	بیفتد ستون و بمیرد چراغ

لذا دفعه سوم که نامه شهریار باورسید کسانی را که از روی بدخواهی وادارش کرده بودند چنان رفتاری با فردوسی کند موآخذ نموده فرمان داد شصت هزار دینار طلا برای فردوسی برند . درین موقع فردوسی درطوس باپیری و تنگدستی روزگار میگذرانید . روزی از کنار باغی میگذشت و شنید که طفلی با آواز بلند این شعر را میخواند :

اگر شاه را شاه بودی پدر به سر بر نهادی مرا تاج زر
فردوسی از شدت تأثر حالش دگرگون شد و تاخانه رسید بیفتاد و از دنیا برفت . اتفاقاً تشییع جنازه او موقعی صورت گرفت که فرستادگان سلطان محمود باطبق های زر وارد طوس شدند . لذا دخترش باچشم گریان از خانه بیرون آمد و عطیه سلطان را رد کرده گفت دیگر کار از کار گذشته و این زردر حکم نوشدارو پس از مرگ سهراب است .

این بود که آن وجه صرف ساختن سد که یگانه آرزوی حکیم فردوسی بود گردید .

شیخ ابوالقاسم گرگانی که از علمای اهل تسنن بود چون فردوسی را شیعه میدانست و معتقد بود که عمرش را صرف ستایش پادشاهان زردشتی کرده بر جنازه او نماز نگذاشت و اجازه نداد که در گورستان مسلمین دفن شود لذا او را در باغ خودش ب خاک سپردند . این موضوع که بگوش سلطان محمود رسید امر داد شیخ را از طوس تبعید کردند . اتفاقاً مدتی بعد شبی شیخ فردوسی را بخواب دید که در یک

از غره‌های بهشت هم صحبت حور و غلمانست. پرسید: « این منزلت از کجا یافتی؟ »
گفت: « از همین يك بيت كه در توحيد گفته‌ام :

پناه بلندی و پستی توئی همه نیستند آنچه هستی توئی
گویند عبدالله بن خان اوزبك پس از اینکه بخراسان و سیستان دست یافت
روزی در مجلس او گفتگو از رستم و دلاوریهای او بمیان آمد او گفت شجاعت رستم
افسانه‌ای بیش نیست و اگر فردوسی نبود نامی از رستم نمی‌ماند چنانکه خود گوید:

كه رستم یلی بود در سیستان منش ساختم رستم داستان
چندی بعد كه از آرامگاه رستم میگذشت بطعنه این شعر را خواند :

سرازخاك بردار و ایران ببین بكام دلیران توران ببین
وزیر حاضر جواب او كه ایرانی نژاد بود گفت : « اگر رستم الان سرازخاك
بر میداشت اینطور جواب میداد :

چوبیشه تهی ماند از نره شیر شغالك بجایش نشیند دلیر ! »

سلطان محمود حمایت از دین را به‌ترین وسیله عوام‌فریبی و جمع مال تشخیص
داده بود . او خود هر چند صباحی مذهبی اختیار میکرد و در هر تغییر عقیده اموال
پیروان سایر مذاهب خاصه شیعه و اسماعیلیه را به بهانه قرمطی بودن مصادره مینمود .
قرمطیان پیروان مردی بودند بنام حمدان معروف به « قرمط » كه در عراق
زمان خلافت المعتضد بالله به ترویج مذهب اسماعیلی پرداخت .

محمود به بهانه دینداری ، از خلیفه بغداد نیز اطاعت می‌کرد و با ارسال هدایا
و تحف و امضاء عهدنامه و سوگندنامه مراتب عبودیت خود و لشگریانش را نسبت
بدستگاه خلافت ثابت کرده و القابی از قبیل « سیف الدوله » و « یمین الدوله » و غیره
گرفته بود .

می‌گویند در نخستین فرمانی كه خلیفه برای محمود صادر كرد بجای
« امیر » ، « میر » نوشته شده بود كه بمعنی رئیس یا غلام هردو ممكن است

باشد . محمود از این موضوع سخت برآشفت . یکی از درباریان توضیح داد که :
 « الف در عربی بمعنی هزار است و حذف الف در این میان شاید کنایه از آن باشد
 که وزیر خلیفه یکم زار سکه طلا برای ارسال حکم انعام میخواست ! »
 مبلغ مذکور فرستاده شد و در نتیجه فرمان جدیدی صادر گردید که بموجب
 آن فرمان محمود ملقب به امیر شده بود .

سلطان محمود عده ای را نیز مأمور کرده بود که برایش نسب نامه ای بسازند
 و سلسله نسبش را پادشاهان ساسانی برسانند . در نتیجه نسب او را به یزدگرد سوم رساندند
 سلطان محمود گذشته از تظاهر به دینداری خود را مردم دوست و رعیت پرور نیز و انمود
 میکرد و حکایاتی درین خصوص راجع به او نقل میکنند منجمله اینکه : زوزی
 مرد فقیری بدادخواهی پیش وی رفته گفت : « جوانی از نزدیکان سلطان هر
 شب بزور در خانه من آمده مرا بیرون میکند و بازوجه ام خلوت مینماید » محمود
 گفت : « دفعه دیگر که آمد مرا خبر کن . » آن مرد نیز چنین کرد . محمود به خانه
 وی رفته چراغ را خاموش کرد و جوان را یافته سز از تنش به شمشیر برداشت .
 آنگاه چراغ را روشن کرد . و پس از دیدن جوان سجده شکر بجای آورد . وقتی
 سر از سجده برداشت آب خواسته مقدار زیادی آب خورد و روی به مرد کرده گفت :
 « از آن زمان که تو حال خویش گفתי نه خفته و نه آب و طعامی خورده ام چون
 مشوش بودم و گمان میکردم هیچکس جرئت چنین کاری را ندارد مگر یکی از
 فرزندان من . و از این سبب چراغ را خاموش کردم که مبادا رویش را ببینم و مهر
 پدری مانع مجازات شود . چون دیدم پسر من نیست خداوند را شکر کردم و چون
 از تشنگی قریب به هلاک بودم آب طلبیدم . »

اسدی طوسی

از شعرای دیگر دربار سلطان محمود اسدی طوسی است که گرشاسب نامه را بنظم
 درآورده است . گویند روزی سلطان محمود برای گردش باغی که در خارج

شهرداشت رفت. در آنجا پرسید : « از شعرا چه کسی همراه است ؟ » عده ای را نام بردند . آنان را احضار کرده گفت : « میخواهم از پله های عمارت که در وسط باغ است بالا بروم و میل دارم شاعری برای من شعر بسازد بنحوی که وقتی در پله اول پامیگذارم مصرعی بگوید که هجوز ننده باشد و مستوجب قتل شود و در پله دوم که پامینهم مصرع دیگر بگوید که مصرع اول را هم تکمیل نماید و معنی آنرا نیز تبدیل به مدح کند . اگر در جائی که باید هجوز را تبدیل به مدح نماید عاجز ماند حکم بقتل او خواهم داد .

هیچیک از شعرا جرئت این کار را نکردند مگر اسدی که قدم پیش نهاد و قبول نمود . از زمین تا بالای قصر دوازده پله بود به ترتیب ذیل در هر پله ای که شاه پامیگذاشت اسدی میگفت :

در پله اول :	خواهم اندر تو کنم ای بت پاکیزه خصال
در پله دوم :	نظر از منظر خوبی شب و روز و مه و سال
در پله سوم :	خفته باشی تو و من میزده باشم همه شب
در پله پنجم :	بوسه ها بر کف پای تو ولیکن بخیال
در پله هفتم :	تیرمژگان که زدی بردل ریشم فی الحال
در پله نهم :	وہ کہ بر پشت تو افتادن و جنبش چه خوش است
در پله دوازدهم :	صد دعا از دل مجروح پریشان احوال ؟
طوسی خسته اگر بر تو نهد منع مکن	نام معشوقی و عاشق کشی و حسن و جمال
شاه از قوت طبع او بحیرت افتاد و آفرین گفت و انعام داد .	
سلطان محمود دوازده بار بهند وستان لشکر کشید .	در سال ۳۹۲ پیشاور

رافتح کرد و پادشاه آن ناحیه جی پال را اسیر ساخت . در سال ۳۹۵ شهر مولتان را گرفت .

عنصری طی قصیده ای که راجع به جنگ های هند ساخته در خصوص شکست خوردن جیپال دردشت پتیاله واسارت اومیگوید :

شنیده ای خبرشاه هندوان جیپال که بر سپهر بلندش همی بسودا فسر؟
خدا یگان خراسان بدست پتیالا به حمله ای پیرا کند جمع آن محشر
فروختند همی زنده شاه هند ورا به پیش خیمه شاهنشهرهی پرور
و درباره فتح مولتان و آتش زدن بتکده ها میگوید :

به مولتان شد و در ره دو یست قلعه گشاد که هر یکی را صد بند بود چون خیبر
ز بومو بتکده هائی که شاه سوخت هنوز نبرده باد همه توده های خاکستر
بزرگترین بتکده ای که محمود فتح کرده بتکده سومنات است که عالیتیرین
و مجلل ترین بتکده های هندوستان بشمار میرفت . دیوارهای آن را با ورقه های
طلا پوشانده بودند . پنجاه و شش ستون از سنگ مرمر یکپارچه داشت که شش
ستون آن به الماس و یاقوت و لعل و زمرد مرصع شده و جواهرات هر ستونی را یکی
از پادشاهان بزرگ هندو برای بت بزرگ سومنات پیشکش فرستاده بود .

«منات» و «لات» و «عزی» سه بت بودند که وقتی پیغمبر اسلام مکه را فتح
کرد ، لات و عزی را شکست ولی منات را بت پرستان ربهوده بهندوستان بردند و
برایش بتکده ای ساخته نامش را سومنات گذاشتند . سپس آنرا بجواهرات آراسته
شایع کردند که . « این سلطان است و بتان دیگر خدمتگذاران او هستند . این خدای
خدایان است و از آب دریا سر بر آورده که حاجات خاکیان را روا کند . جز ورمود
دریا نیز عبادت دریاست نسبت باو ! »

هر روز آنرا با عطر و زعفران شستشو میدادند و با مشک و عنبر آنرا
معطر میساختند .

برهمن ها عقیده داشتند که ارواح بعد از جدا شدن از ابدان بخدمت سومنات

میآیند و «منات» از راه تناسخ هر روحی را دوباره بدنی که میل دارد حلول میدهد . وقتی که سلطان محمود بحوالی سومنات رسید بین مردم شایع بود که علت غلبه سلطان محمود به سایر بتخانه‌ها اینست که بت بزرگ سومنات از آن بت‌هارنجیده بود و ایشان را یاری نکرد و گر نه بطرفه العین میتوانست محمود و لشگریان او را نابود سازد سلطان محمود وقتی که این شایعات را شنید امراء لشکر را بگرد خود جمع کرده گفت: «اگر ما سومنات را بگیریم و این بت بزرگ را درهم بشکنیم خرافات این عقاید بر همه هندوها واضح خواهد شد و آنان را برای قبول اسلام مهیا خواهد ساخت.» لذا عازم تسخیر سومنات گردیده بتکده‌ها را گرفت و موقعیکه وارد سومنات شد بت بزرگ را که پنج متر طول داشت و از سنگ مرمر ساخته شده بود با گرز شکست و دستور داد سنگ‌های آنرا بغزین حمل کرده در آستانه مسجد جامع بیندازند .

فرخی در باب فتح سومنات قصیده‌ای دارد که با ایات ذیل شروع میشود:

فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر سخن نو آرد که نورا حلاوتی است دگر
 بلی سکندر سرتاسر جهان بر گشت سفر گزید و بیابان دوید و کوه کمر
 ولیک او ز سفر آب زندگانی جست ملک رضای خدا و رضای پیغمبر

در باره تاریخچه بت سومنات گوید :

منات و لات و عزی در مکه سه بت بودند ز دستبرد بت آرای آن زمان آذر
 دوز آن پیمبر بشکست و هر دورا آن روز فکنده بود چنان پیش پای کعبه سپر
 منات را ز میان کافران بدزدیدند بکشوری دگر انداختند از آن کشور
 ز بهر آن بت بتخانه‌ای بنا کردند بصد هزار تماثیل و صد هزار صور
 پس آنکه او را دادند سومنات لقب لقب که دید که نام اندرو بود مضمهر
 خبر فکندند اندر جهان که از دریا بتی بر آمد زینگونه و بدین پیکر
 مدبر همه خلق است و کردگار جهان ضیا دهنده شمس است و نور بخش قمر

عسجدی مروزی یکی دیگر از شعراء دربار سلطان محمود در خصوص فتح

سومنات میگوید :

تا شاه خسروان سفر سومنات کرد
 بزود نام کفر جهان را زلوح دین
 شکرودعای خویشتن از واجبات کرد
 هر شاه را به لعب دگر شاه مات کرد
 بنیاد بر محامد و بر مکرمات کرد
 محمود شهریار ملک آنکه ملک را
 و هنگامی که سلطان محمود پس از فتح سومنات بغزنین باز گشت فرخی
 سیستانی قصیده‌ای ساخت که چنین شروع میشود .

یمین دولت ، محمود شاه ، بادل شاد بفال نیک دگر روی سوی خانه نهاد
 بتان شکسته و بتخانه‌ها فکنده ز پای حصارهای قوی برگشاده لاد بلاد
 گذشته با بنه آنجا که مایه گیرد ابر رسیده با سپه آنجا که در نیاید باد
 بسومنات شد امسال و سومنات بکند درین نبرد پیمود منزلی هشتاد
 سیده مادر مجدالدوله در تاریخ ایران تنها زن شیردلی است که با محمود
 غزنوی در افتاد و بقوت تدبیر او را از پای در آورد . مجدالدوله پسر اوجوانی ساده
 لوح بود . در ایام کودکی از کار ملک خبری نداشت . سلطنت بنام او بود ولی مادرش
 حکومت میکرد . چون بسن بلوغ رسید با مادر خود مخالفت آغاز کرد . و بی رضای
 او وزارت را با ابوعلی داد . سیده از این رفتار فرزند در خشم شده بقلعه طبرک رفت
 مجدالدوله هم بتصور این که فتنه مادر را دفع کرده است قلعه طبرک را بدست امراء
 خود سپرد و دستور داد تا جزئیات حرکات مادرش را زیر نظر گیرند و باو گزارش
 دهند ولی سیده زرنگ تر از آن بود که خود را تسلیم خواهشهای نفسانی مجدالدوله
 کند . نیمه شبی در آن لحظه که همه زندانیان بخواب فرو رفته بودند از دیوار حصار
 پائین آمده پای پیاده بلرستان رفت و بزحمت زیاد خود را به بدر بن حسنویه حاکم
 لرستان رسانیده او را بجنگ با پسر خویش تشویق نمود . بدر با لشگری گران بر
 سر مجدالدوله تاخت و او و وزیرش ابوعلی را اسیر کرده حکومت ری را مجدداً
 به سیده خاتون باز گردانید . در این ایام سلطان محمود قصد تصرف ری کرد . سیده
 پیشدستی نموده نامه‌ای باو نوشت و در آن متذکر گردید که : « اگر شکست خورم

ننگ نیست زیرا از سلطان مقتدری چون محمود شکست خورده ام ولی اگر خدای ناخواسته لشکریان سلطان بهزیمت روند همه جای عالم منتشر خواهد شد که سلطان محمود با آن همه قدرت و جلال از زنی درهم شکسته چون سیده خاتون شکست خورده است» محمود بدیدن این نامه فسخ عزیمت کرد و تاسیده خاتون زنده بود قصدری ننمود. بعد از وفات سیده سلطان محمود آهنگ عراق کرد و مجدالدوله با پسرش ابودلف لشکر را گذاشته بسپاه سلطان محمود ملحق شدند. محمود ازو پرسید: «شاهنامه و تاریخ طبری را خوانده ای؟» گفت: آری، خوانده ام» پرسید: «شمارنج باختی؟ جواب داد: «بلی، باختی» محمود گفت: «هرگز دیده ای یا خوانده ای که يك خانه را دوشاه و يك تخت رادو پادشاه باشد؟» پاسخ داد: «نه» گفت: «پس بچه عقل پیش من آمدی؟» این بگفت و پدر و پسر را مقید ساخته ری را بتصرف آورد. پس از فتح ری دستور داد که دارهائی برپا نمودند. آنگاه فلاسفه را خواسته همه را به تهمت قرمطی بودن متهم کرده بدار آویخت و کتاب های آنان را نیز در پای دارشان آتش زد.

فرخی سیستانی در قصیده ای که بمناسبت فتح ری ساخته این کار سلطان محمود را ستوده و آنرا کم کردن بدمذهبان نام نهاده است چنانکه میگوید:

در خور تو باشد و کردار تو	هر چه درین گیتی مدح و ثناست
طاعت تودین است آنرا که او	معتقد و پاکدل و پارساست
هر که ترا عصیان آرد پدید	کافر گردد اگر از اولیاست
از پی کم کردن بد مذهبان	دردل توروز و شب اندیشه هاست
ملك ری از قرمطیان بستدی	میل تو اکنون به منا و صفاست

ثروت سرشاری که سلطان محمود از سفرهای جنگی خود به هندوستان و سایر نقاط گرد آورد از حساب خارج بود. در جنگ بهاطیه یکصد و بیست زنجیر فیل جنگی، بغنیمت گرفته تمام را طلا و جواهر بار کرد و بغزنین آورد پس از فتح قلعه بهیم نقر. چندین خروار طلا و نقره بچنگش افتاد. از جمله غنائیم يك خانه بود از نقره که سی

متر طول و پانزده متر عرض داشت و آنرا طوری ساخته بودند که قطعاتش در موقع لزوم، منفصل و متصل میشد. از سفر قنوج پنجاه و سه هزار غلام و کنیز، سید و پنباه فیل و بیست میلیون درم نقره سوغات آورد. در مراجعت از سومنات قطار شترانی که بارهای طلا و جواهر را حمل میکردند يك فرسخ طول داشت. با این وصف روز بروز حرص او در جمع مال بیشتر میشد و هر چه زیادتر بدست میآورد مال دوستی او زیادتر میگردد. اصولاً اغلب جنگهای خونینی که در هندوستان کرد ظاهرأ برای ترویج مذهب اسلام و باطنأ بطمع تصاحب گنجهای گرانبھائی بود که در فلان قلعه و یا فلان بتکده سراغ میکرد.

درباره حرص و طمع سلطان محمود حکایتی هست که وقتی باو گفتند تاجری در نیشابور ثروت زیادی دارد. او را خواسته به وی تهمت زد که: «شنیده ام تو پیرو مذهب قرامطه هستی.» تاجر که مرگ و زندگی خود را موقوف يك اشاره محمود میدید گفت: «من قرامطی نیستم. ترا بخدا سو گندمیدهم که تمام دارائی مرا از من بگیر و چنین تهمتی بمن مزن.» سلطان محمود تمام دارائی او را گرفت و آزادش کرد. سلطان محمود بر اثر مسافرت های زیاد و گرد و غبار میدان جنگ عاقبت بمرض سل مبتلی شد. قبل از وفات خود دستور داد خزاین سلطنتی را باز کنند و طلا و نقره و جواهرات را از برابر او بگذرانند. ثروت وی بحدی بود که آن کار پنج روز طول کشید. هر روز از صبح تا غروب غلامان ماهرو طبق های جواهر را که با بهترین گلها معطر شده بود از جلو او رد میکردند. سلطان با چشم حسرت در آن ثمول بی حساب مینگریست و آهسته آهسته اشک میریخت. بعد از آنکه محتویات تمام خزانه هارا دید دستور داد همه را بجای خود برگردانند و با اینکه یقین داشت يك یادو روز بعد از دنیا خواهد رفت، از آنهمه مال دیناری بهیچ مستحقى نداد. موقعیکه نزدیک بود پنجه اجل گریبان او را بفشارد باحال متقلب این قطعه را ساخت.

ز بیم تیغ جهانگیر و گرز قلعه گشای جهان مسخر من شد چو تن مسخر رای

گهی بعزت و دولت همی نشستم شاد
بسی تفاخر کردم که من کسی هستم
اگر دو کله پوسیده بر کشتی زد و گور
هزار حلقه فشادم بیک اشارت دست
چو مرگ ناخن آورد هیچ سود نکرد
بقای بقای خداست و ملک ملک خدای
بسی مصاف شکستم بیک فشردن پای
کنون برابر بینم همی امیر و گدای
سرامیر که داند ز کله کرای ؟

و پس از یک عمر جهانگردی و کشور گشائی در سوم ربیع الاول سال ۴۲۱ بی اینکه تا آخرین دقیقه حیات خود در بستر بخوابد چشم از دنیا دوخت .

سلطان محمود وصیت کرده بود که بعد از او پسر کوچکترش امیر محمد را به سلطنت برگزینند . سلطان محمد پادشاه عیاش و باده گسار و شاعر منشی بود . گاهی نیز بسخن سرائی میپرداخت . رباعی ذیل را در مرثیه معشوقه خویش که در آب غرق شده بود ساخته است :

رفتی و دل خسته مشوش بی تو عیش من شد آه ناخوش بی تو
تو رفته ای و من آمده بیتو جان تو در آبی و من در آتش بی تو
دوره سلطنت محمد چندان طولانی نبود و چیزی نگذشت که برادر بزرگترش امیر مسعود با او بجنگ پرداخت و بسهولة بر او دست یافته وی را کور کرد و سپس جمیع عیال و اولاد و خویشاوندانش را در قلعه « مندیش » محصور ساخت . موقعیکه سلطان محمد و اهل بیتش را با خواری بطرف مندیش میبردند یکی از شعرا دست پرورده او بحال زارش گریست و گفت :

ای شاه چه بود اینکه تورا پیش آمد خصم تو ، هم از پیرهن خویش آمد
از محنت ها ، محنت تو بیش آمد و ز ملک پدر ، بهر تو مندیش آمد
موقعیکه سلطان محمود در سمرقند بود عده ای از اهالی ترکستان پیش وی آمده از ظلم و ستم امراء خود شکایت کردند و اجازه خواستند که از موطن خود مهاجرت نموده در خراسان اقامت گزینند . سلطان محمود هم اجازه داد که چهار هزار خانوادۀ ترکستانی بایران بیایند . این مهاجرین از آغاز ورود خود بایران خیال طغیان و سرکشی در سر پخته هر روز جری ترمیشدند و مردم را بیشتر آزار میدادند .

و قتی که امیر مسعود غزنوی برادر خود سلطان محمد را از بین برد و خود تاج شاهی بر سر گذاشت یکی از شعرا بنام مسعود رازی در تهنیت جلوس او قصیده‌ای ساخت و ضمناً شاه را بسر کوبی ترکان و کندن ریشه آنان توصیه کرد. دو بیت زیر از آن قصیده است :

مخالقین توموران بدند ، مار شدند
بر آراز سرموران مار گشته ، دمار
مده اما نشان زین بیش و روزگار مبر
که اثرها شود امروز گار یا بد مار
ولی غرور سلطان مسعود باعث شد که نه تنها نصیحت او را نشنید بلکه خود او را هم از دربار براند و گفت : « شاعران را چه حق است که پادشاهان پند دهند ؟ » اما همانطور که شاعر پیش بینی کرده بود چندی بعد طغرل سلجوقی بدستیاری همین ترکان سلطان مسعود را در دندانتان شکست سختی داد و دمار از روزگار غزنویان بر آورد بطوریکه بعد از آن دیگر نتوانستند شوکت و شکوه پیشین خود را بدست آورند و غزنین ، که بر اثر سعی و همت سلطان محمود آبادترین شهر ایران بشمار میرفت ، در سال ۵۴۴ هجری ، زمان سلطنت بهرامشاه غزنوی ، در اثر حمله علاءالدین حسین غوری بکلی ویران گردید .

سلجوقیان

نخستین پادشاه سلسله سلجوقیان طغرل بیک است که در قصر شادیاخ نزدیک نیشابور در سال ۴۳۱ تاجگذاری کرد چون خواستگاری طغرل بیک از دختران خلیفه بغداد و عروسی او ماجرایی شنیدنی دارد درین جا بتفصیل نقل میکنیم :

او پس از منقرض ساختن دودمان غزنوی ، خراسان و عراق عجم و آذربایجان را بتصرف در آورد و سپس عازم بغداد شد .

در آن موقع خلیفه ناتوانی بنام القائم بامر الله در بغداد خلافت میکرد و با اینکه ضعف فوق العاده در خلافت راه یافته بود بواسطه انتساب باهل بیت رسول اکرم ﷺ در سر اسر عالم اسلام محترم بود معذک گرفتار دشمن بزرگی بنام بساسیری شد که از متعذین امرای دیالمه و متدین بمذهب اسماعیلی بود. نزاع او با خلیفه مدتها بطول کشید تا عاقبت سپاهیان وی شهر بغداد را تصرف کردند و بحرم خلیفه رفتند و قاضی القضاة و نقیب هاشمیان را گرفتند. (نقیب کسی بود که نظارت بر سلسله انساب سادات داشت تا کسی خود را بدروغ از فرزندان پیغمبر نداند. این دو نفر را پس از آنکه گرفتند بر شتر نشانند و بر سوائی تمام دور شهر بغداد گردانند و بعد همه را کشتند جز خلیفه را که زندانی کردند و بجای او روز جمعه هشتم ذیقعد سال ۵۰ هجری المستنصر بالله را به خلافت برگزیدند و خطبه بنام وی خواندند .

خلیفه پیشین القائم بالله که محبوس بود از زندان به طغرل بیک نوشت :
 « مسلمانان را دریاب که اسلام و خلیفه اسلام از دست رفت ». طغرل رسولی نزد
 بساسیری و قریش بن بدران فرستاده پیغام داد که خلیفه را از زندان آزاد کرده
 مجدداً بر مسند خلافت منصوب و خودشان نیز ملازمت او کنند و مشروط بر آن
 که در خطبه ها نام او یعنی طغرل نیز در ردیف نام خلیفه القائم بالله باشد . اما
 بساسیری و قریش از اطاعت این امر سرپیچی کردند . طغرل هم پس از شنیدن این خبر
 عازم بغداد شد . بساسیری که از قدرت و بسیاری نیروی طغرل اندیشناک بود
 قبل از رسیدن طغرل از شهر بیرون رفت و خلیفه را نیز بجانب بریه روان کرده
 جمعی را به محافظتش گماشت .

طغرل بیک پس از اطلاع از این احوال وزیر خود عمیدالملک کندری را
 با هدایا و تحف بسیار همراه عده ای از سپاهیان خویش نزد خلیفه فرستاد . آنان
 موفق شدند که هدایا را بخلیفه رسانده و او را از زندان بیرون آوردند و مجدداً بجای
 المستنصر بالله بر سریر خلافت برگردانند .

طغرل که مردی مقتدر و زیرک و کاردار بود در پی فرصت می گشت که
 در دستگاه خلافت تقرب حاصل نماید پس از انجام این خدمت بفکر افتاد که اساس
 سلطنت خود را از طریق خویشاوندی با خلیفه مستحکم سازد لذا کسانی را
 به خدمت خلیفه فرستاد و دختر خلیفه را خواستگاری کرد .

این خبر شور و اضطرابی در دستگاه خلافت برپا کرد زیرا تا آن زمان معمول
 نبود که دختری از خاندان هاشمی آن هم دختر خلیفه را بمردی اعجمی
 (غیر عرب) بدهند .

از طرف دیگر سیده خاتون دختر خلیفه که از زیبایی بهره کافی داشت و آغاز
 جوانی را طی میکرد بهیچوجه نمیتوانست مصاحبت شوهر فرقتی را تحمل کند که
 از شدت پیری به سالهای آخر عمر خود رسیده است . بدین جهت سخت بیقراری و
 بیتاسی میکرد و میخواست پدرش هر طور هست این خواستگار ناباب را

منصرف سازد .

خلیفه که آزادی خود را مدیون طغرل بیک میدانست وقتی شنید که طغرل به دیدن او میآید با تمام وزیران و قاضیان و شحنة بغداد با استقبال او بیرون آمد. طغرل به احترام خلیفه اسلام از اسب بزیر آمد و در مقابل او عرض ادب کرد. خلیفه باو گفت «ارکب یار کن الدین» (یعنی ای رکن الدین سوار شو) پیش ازین با طغرل لقب رکن الدوله داده بود آن روز بر احترام وی افزود و لقب اورا بر کن الدین تبدیل و ترفیع کرد .

طغرل سوار اسب شده بقصر «الروضة» رفت و ساعتی بعد بحضور آمد، خلیفه در آن موقع روی تخت آبنوس نشسته بود و ردای مبارک پیغمبر را بردوش داشت و عصای رسول اکرم را در دست گرفته بود. پرده ابریشمی نازک سیاهی مقابل خلیفه کشیده بودند . بزرگان بنی هاشم و رجال لشگری دست بسینه اطراف تخت ایستاده بودند. طغرل زمین ادب بوسید و بخاک افتاد . خلیفه از تخت بزیر آمد و طغرل را اجازه جلوس داد. سپس وزیر اعظم هفت خلعت که علامت حکومت هفت اقلیم بود به طغرل پوشانید و فرمان حکومت آن ممالک را بدست وی داد. بعلاوه فرمان دیگر از طرف خلیفه خوانده شد که طی آن خلیفه ویرا سلطان الدوله و معین المومنین لقب داده بود .

آنگاه شحنة بغداد پیش آمده روسری ظریفی که بامشک معطر بود بر سر طغرل انداخت و روی آن دو تاج جواهر نشان بر سر وی گذارد که یکی نشانه فرمانروائی شرق و دیگری علامت فرمانروائی غرب بود و همچنین دوشمشیر بکمر طغرل بست و طبقی از جواهرات نثار قدوم وی نمود .

خلیفه بیچاره فکر میکرد که با این تعارفات صحبت دامادی از میان میرود اما طغرل دست بردار نبود و به محض بازگشت بقصر الروضة بوسیله وزیر خود عمید - الملك کندی برای خلیفه پیام داد که : «باید دختر خود را بمن بدهی و اگر مایل باشی خواهر خود طوغای خاتون را که همراه است بعقد تو در میآورم .»

باتمام زحماتی که طغرل برای بازگرداندن سلطنت و خلافت ازدست رفته او کشیده بود بازوقتی که ازخلیفه تقاضای ازدواج باسیده خاتون دختروی رانمود قائم جواب رد داد و گفت: «ماکل مایتمنی المرء یدرکه» (یعنی: هرچه مرد آرزو کند میسر نمیشود.) ولی عمید الملك باهوش بلا فاصله مصراع دوم را خواند که: «تجری الریاح بمالاتشهی السفن.» (یعنی گاهی بادبرخلاف میل کشتیهامیوزد) وبخلیفه جواب دندان شکن وتهدید آمیزی داد.

خلیفه وزیران خویش را خواسته بمشورت پرداخت که چگونه شر این داوطلب دامادی خود راازسرفع کند؟ وزیران بوی گفتند که ستیزه جوئی با طغرل صلاح نیست باید بااوباحترام رفتار کرد.

بااینهمه خلیفه زیربار نرفت. کشمکش درگرفت. خلیفه سخت مخالفت میکرد. امازنش ارسلان خاتون که برادرزاده طغرل بود او را بدین کارتشویق مینمود. این کشمکش سخت شد. طغرل ووزیرش عرصه را برخلیفه تنگ ساختند وحتی خواستند ارسلان خاتون را ببرند. بالاخره خلیفه که در کف شیر نر خون خواری افناده بود غیر تسلیم ورضاچاره ای ندید.

باین عروسی اجباری خواه ناخواه تن در داد وبفرمان وی هفت شبانه روز دربغداد جشن گرفتند. هرشب روی دجله درقایق هاوکشتیهامرتب آتش بازی وچراغان میکردند وصد هزار نفرراغذا میدادند.

شب هفتم بعنوان شب زفاف مشاطگان عروس را بیاراستندوبرتختی پوشیده ازطلاومرصع نشاندند تا داماد وعروس رادست بدست بدهند ولی طغرل چون وارد اطاق شد درمقابل دخترخلیفه زمین بوسید و تحف و هدایائی فراوان تقدیم نمود وبی آنکه پرده ازروی یاربردارد ازحجله خارج شد وانجام مراسم تشریفات زفاف را درری معین نمود.

چون روزحرکت فرارسید عروس جوان پانزده ودامادپیرنودساله باتشریفات بسیار ازبغداد بطرف ری عزیمت کردند و چون هوا گرم بود درشمیران که درآن

روزگار قصران بیرونی می گفتند (در مقابل قصران درونی که لواسان باشد) داماد پیردراثر گرما و خستگی راه بخون دماغ مبتلی شد و بهیچ دارو شفا نیافت و روز هشتم رمضان سال ۴۵۵ در گذشت و دختری که بدان زحمت گرفته بود همچنان به مهر خویش بنزد پدر بازگشت و ۴۱ سال دیگر عمر کرد.

بعضی نوشته اند که جسد طغرل را بمر و شاه جهان که تختگاه یا باصلاح امروز پایتخت سلاجقه بود بردند ولی بعضی از مورخین نیز مدفن او را در ری نوشته و گفته اند که عمیدالملک کندی وزیر طغرل که آن موقع در همدان بود با عجله بطرف ری حرکت کرد و جنازه داماد ناکام را بشهری آورد و در آنجا ب خاک سپرد.

با احتمال قوی برج طغرلی که امروز در نزدیک مزار ابن بابویه موجود است همان بنائیسست که بیاد گارو برای مدفن طغرل اول پادشاه سلجوقی ساخته شده است این برج به مرور ایام ویران شده و نزدیک بود که از میان برود تا در هنگام سفر ناصرالدین شاه بخراسان در ۱۳۰۰ که تعمیر آن را واجب دانستند و بامر شاه قاجار میرزا علی اصغر خان امین السلطان که در آن تاریخ وزیر ابنیه بود دست به تعمیر آن زد.

بعد از وفات طغرل بیک برادرزاده اش البارسلان بجای او نشست. این پادشاه ریش درازی داشت و کلاه درازی نیز بر سر می گذاشت. بطوریکه میگویند از سر کلاه تانوک ریش او دو گز بوده است سبیل های درازی هم داشت که در موقع جنگ دوشش را از پشت سر بهم کمره میزد.

البارسلان وقتی بر تخت نشست وزیر خود عمیدالملک کندی را که میگویند در اثر سعایت خواجه نظام الملک بخیانت متهم شده بود محبوس و مقتول ساخت و بجایش خواجه نظام الملک را بوزارت منصوب نمود.

معروف است که وقتی عمیدالملک را بچنگ جلا سپردند باو گفت: «پادشاه بگو شما خدمت بزرگی به من کردید. عم شما طغرل بیک دنیا را بمن داد و شما شهیدم کردید و آخرت را بمن دادید. بنابراین در خدمت این خاندان من صاحب دنیا و

آخرت هر دو گردیدم. بخواجه نظام الملک هم که برای تصاحب مقام جانم را به هدر داد بگوید قاعده ای در جهان گذاشتی چون دیری نمیگذرد که با تو واعقاب تو نیز همان معامله را کنند که با من کردی. « اتفاقاً پیش بینی او درست درآمد و خواجه نظام الملک هم بهمان سر نوشت دچار شد.

داستان جنگ البارسلان بارومیان نیز شنیدنی است.

رومانوس دیوجانس امپراطور رم برای فتح بلاد ازدست رفته ارمنستان و حدود غربی ممالک خود در سال ۴۶۳ با دویست هزار سپاهی مرکب از یونانی و گرجی و بلغاری و روس و فرانسی به آسیای صغیر آمد و در شهر ملازگرد (نزدیک دریایچه وان) اردو زد. البارسلان چون بیش از پانزده هزار سوار نداشت برای آنکه خون مسلمانان به در نرود تقاضای صلح کرد ولی امپراطور رم که بدلاوری خود و بسیاری افرادش مغرور بود این تقاضا را نپذیرفت.

البارسلان تصمیم گرفت که مردانه بجنگد یا پیروز شود یا شهید گردد و چون دیندار بود کفنی را که بامشک معطر بود پوشیده و بجای تیرو کمان، گرز و شمشیر برگرفته براسب سوار شد و با این هیئت میان سپاهیان خود رفته گفت: « اگر هم امروز کلاه پیروزی بر سر ننهیم فردا تاج شهادت بر سر خواهیم داشت ».

جنگ در گرفت و در نتیجه شجاعت سلجوقیان قشون روم شکست خورد و امپراطور که بسیار دلیرانه جنگیده بود بدست یکی از لشگریان ایران اسیر شد که اتفاقاً کوتاه قد و لاغر اندام بود. تصادفاً همان روز قبل از جنگ البارسلان ضمن سان دیدن افراد آن مرد را بواسطه کوتاهی قد و کوچکی اندام مسخره کرده بود لذا تامدتی باور نکرد اسیری که او آورده امپراطور باشد. تا آخر بگواهی سفیرانی که قبلابدر بار امپراطور رفته بودند و همچنین گریه ای که سایر اسیران رومی از دیدن امپراطور خود کردند یقین حاصل نمود که آن اسیر خود امپراطور است.

سه تازیانه بر سر او زد و گفت: « چرا پیشنهاد صلح مرا نپذیرفتی؟ » امپراطور جواب داد: « از سرزنش من دست بردار و هر چه میخواهی بکن » پرسید: « اگر تو

فاتح میشدی بامن چه میکردی ؟ »

جواب داد: «میدادم ترا برهنه کنند و آنقدر تازیانه بزنند که جان بسپاری .» گفت: «اکنون که من فاتح شده‌ام میخواهی باتو چکنم؟» پاسخ داد: «اگر ظالمی بکش، اگر مردانگی داری آزادم کن، اگر خودستائی در قفسم کن و همراه خود به پایتخت ببر.» البارسلان گفت: «آزادت میکنم» روانوس در ازاء این جوانمردی قریب یک میلیون دینار طلا به پادشاه ایران پیشکش داد و متعهد شد که هر سال سیصد و شصت هزار دینار خراج بدیوان اعلیٰ برساند. ولی قبل از اینکه بوعده خود وفا کند بدست دشمنان هلاک شد.

البارسلان پادشاهی بلندقامت و دلیر و جوانمرد و ادب دوست و فضل پرور بود عصر سلجوقی در حقیقت عصر طلائعی شعرو ادب شمرده میشود و درین عصر بود که شعرای بزرگی مانند امیر معزی و انوری و ادیب صابر و نظامی گنجوی ظهور کردند .

البارسلان حق بزرگی بگردن زبان فارسی دارد زیرا حتی زمان سلطان محمود تمام دفاتر دیوان را عبری می نوشتند ولی البارسلان وقتی که بر تخت نشست حکم کرد تمام دفاتر بفارسی نوشته شود .

این پادشاه در تیراندازی نیز بسیار ماهر بود و همین اطمینانی که بمهارت خود در تیراندازی داشت آخر سبب هلاکش گردید :

در سال ۴۵۶ البارسلان برای سرکوبی شمس الملک نصر پادشاه توران با دویست هزار سپاهی از جیحون گذشت. قلعه بان یکی از قلاع که یوسف خوارزمی نام داشت بدست سپاهیان سلطان اسیر شد و اورادست بسته پیش شاه آوردند چون در گفتگو با پادشاه درشتی آغاز کرد شاه فرمان قتل او را صادر نمود. اسیر که از زندگی خود ناامید شد به سلطان دشنامهای شدید داد. البارسلان که تیرش هرگز به خطا نمیرفت امر کرد یوسف را رها کنند تا خود به تیر او را بزنند. دستهای یوسف را باز کردند. به شاه حمله ور شد. شاه بطرف وی تیر انداخت اما تیرش به هدف نخورد و

یوسف با کاردی که همراه داشت زخمی کاری به البارسلان زد و سلطان پس از چهار روز از آن زخم در گذشت .

ملکشاه سلجوقی

پس از قتل البارسلان پسرش ملکشاه سلجوقی به سلطنت رسید. قلمرو سلطنت ملکشاه بقدری وسیع شد که کشورهای مصر، انطاکیه، عراق عرب، گرجستان، ارمنستان، آسیای صغیر و شام تحت الحمايه دولت ایران بشمار میرفتند چنانکه علی بن حسن باخزنی درین باب گفته :

خاقان علم و کوس ملکشاه کشد فغفور بساط شاه بر ماه کشد
جیپال سراپرده و خرگاه کشد قیصر به ستورگاه در کاه کشد

رباعی ذیل که اثر ملکشاه سلجوقی است نشان میدهد که تاجچه اندازه در سخن سرائی طبع لطیفی داشته است :

بوسی زد یار دوش بردیده من او رفت و ازوبماند تر دیده من
ز آن داده بر این دیده نگارینم بوس کوچهره خویش دیده در دیده من

سلطان سنجر

مشهورترین پادشاهان سلجوقی سلطان سنجر است که در سال ۵۱۱ هجری پادشاهی رسید. دربار سنجر مهد پرورش علم و ادب بشمار میرفته و شعرای بزرگی مثل امیر معزی و انوری ریزه خوارخوان لطف و کرم وی بوده اند. سنجر نیز خود شاعر بوده و قطعه زیر ازوست :

بزرگان و خداوندان معنی
 یکی پند از من سرمست گیرند
 بگاه آنکه دولت یار باشد
 زیا افتادگان را دست گیرد
 سنجر بشعراى دربار خود صله‌های گرانها و سیمو زر فراوان می‌بخشید
 چنانکه خود در این باب گوید :

در خواب نبینند سلاطین زمانه
 آن مال که عشر صله مدحگر ماست
 سیمو زر عالم همه دادیم بمردم
 زانجا که سخاهای کف با خطر ماست

انوری

از ستایشگران سلطان یکی انوری شاعر نامدار است که در عداد قصیده -
 سرایان بزرگ قرار دارد و شرح زندگی پرماجرای اوشنیدنی است :

اوحدالدین انوری در اوائل قرن ششم هجری در قریه بدنه از قراء ابیورد
 تولد یافته است .

ابیورد یکی از شهرهای خراسان بوده که حالیه از بین رفته و اگر نامی هم از آن
 برجا مانده شاید یکی از عللش این باشد که بزرگانی امثال انوری را در دامان خود
 پرورش داده است .

انوری قسمتی از عمر خود را صرف تحصیل دانش کرده بود و از علوم ریاضی
 و هیئت و موسیقی و فلسفه بهره کافی داشت .

در باره آغاز شاعری انوری افسانه‌ای ساخته اند که بطور قطع حقیقت نداشته
 ولی شاید شنیدنش لذت داشته باشد :

گویند روزی انوری مرد محتشمی را دید که سوار بر اسب با عده ای از
 ملتزمین رکاب گرم تاخت و تاز و غرق کبر و ناز است شکوه و جلال او جوان جاه
 طلب را بحیرت و حسرت انداخت و وادارش کرد که اسم و رسم او را بپرسد. و قتی که
 دانست او امیر معزی ملک الشعراى دربار سلطان سنجر است و از راه شاعری بدان مقام

رسیده اوهم بهوس افتاد که این فن را بیاموزد و بمند طبع خود از نردبان ترقی بالا رفته پابریای بگذارد که امیر معزی گذاشته است .

از آن روز ببعد به فرا گرفتن فنون ادب و سرودن شعر پرداخت و راهی را که جدیداً پیش گرفته بود با حرارت زیاد طی کرد و هر لحظه گام های بلندتری برداشت تا پس از دو سال خود را بدر بارسلطان سنجر رساند اما همینکه خواست در صف شعرای درباری وارد شود بمانعی بزرگ برخورد زیرا قرار این بود که برای جلو گیری از اتلاف وقت سلطان هر شاعری که خواست شعر خود را بعرض برساند قبلاً آنرا پیش ملك الشعراء در بار (امیر معزی) بخواند تا اگر آن اشعار قابل استماع باشد او را بحضور سلطان راه دهد و الا فلا .

امیر معزی قوت حافظه اش باندازه ای بود که مطول ترین قصائد را بمجردی که یکبار می شنید از حفظ میشد. پسرش اگر دوبار شعری بگوشش میخورد دیگر از خاطرش بیرون نمیرفت. غلامی نیز داشت که هر چه راسه بار برایش میخواندند از بر میکرد . امیر معزی که همیشه پسر و غلام خود را همراه داشت هر وقت شاعری شعر خود را پیشش میآورد و اجازه تشریف بخدمت سلطان را میخواست او میگفت: « شعرت را بخوان تا ببینم میتوانم ترا اجازه دهم یا نه ؟ »

شاعر شعر خود را برایش میخواند و او بدقت گوش میداد و بخاطر میسپرد همینکه قصیده پایان میرسید ، اگر بد بود گوینده را با جواب منقی روانه میساخت ولی اگر ابیات آن استادانه بنظر میآمد میگفت : « فردا بیات را بحضور سلطان راهنمایی کنم . » و همینکه شاعر از نظر دور میشد او که چکامه را یکبار شنیده و حفظ کرده بود یکبار برای پسرش میخواند. پسرش آن اشعار را یکبار در حضور پدر از خود شاعر و یکبار از پدرش شنیده بود و همین دو بار جهت از بر کردن آن کفایت میکرد سپس اوهم یکبار محفوظات خود را برای غلام قرائت مینمود غلام هم که از اول شاهد جریان قضایا بوده اشعاری که سه بار یعنی یکبار از سازنده آن، یکمرتبه از

امیر معزی و یک دفعه از پسرش شنیده بود در ذهنش جایگیر میشد و او میتوانست هر موقع که بخواهند بخواند .

روز بعد که شاعر بادللی امیدوار بدر بار میشتافت و بحضور سلطان باری یافت همینکه بیت اول قصیده خود را میخواند ملك الشعراء بشاه عرض میکرد : « این اشعار از بنده است و مخصوصاً این مرد را بحضور آوردم تا خاطر مبارك آگاه باشد که دزدان سخن بسیارند . اما خداوند سخن جز بنده در گاه کس دیگر نیست » بدیهی است که شاعر ازین بهتان عظیم متغیر میشد و میگفت : « اگر این اشعار را تو ساخته ای ، باقی آنرا بخوان » او هم که از حافظه خود مطمئن بود تا آخر قصیده را بعرض سلطان میرساند . بعد برای اینکه پایه ادعای خود را محکم تر کرده باشد ، میگفت : « پسر و غلام هم این قصیده را از بردارند و اگر امیر اجازت فرماید هم اکنون بحضور میآیند و آنرا عرض میکنند . » سلطان سنجبر برای اینکه حقیقت مطلب بهتر معلوم شود آن دو نفر را نیز میخواست . آنها بنوبه خود قصیده را از اول تا آخر بدون يك بیت پس و پیش میخواندند . در نتیجه ، سازنده حقیقی اشعار بناحق و ناروا سرافکنده و رسوا میشد و ملك الشعراء صله و خلعت میگرفت .

انوری که این موضوع را بخوبی میدانست برای اینکه خود را به سلطان بشناساند تدبیری اندیشید و آن این بود که پیش امیر معزی رفته خود را به سادگی زدو گفت « شعری در مدح سلطان ساخته ام که از زمان رود کی تا بحال ساخته نشده و آن اینست :

زهی شاه و زهی شاه و زهی شاه زهی میر و زهی میر و زهی میر
امیر معزی که این شعر سست و مهمل را شنید لبخندی زد و پرسید : « همین

يك بیت است ؟... »

انوری قیافه ابلهانه ای بخود گرفته جواب داد : « آری ، همین يك بیت است که بهزار قصیده صدیقتی میارزد . » معزی گفت : « خوب بود بجای زهی میر و زهی میرو زهی میر میگفتی زهی ماه و زهی ماه و زهی ماه که لا اقل با مصراع اول قافیه

شده باشد. «انوری جواب داد: «شاه باماه مناسبتی ندارد» ملك الشعراء كه از سادگی وی با شتاب افتاده بود با خود گفت: «این مرد خیلی احمق است و بد نیست كه با معرفی او وسیله تفریحی برای شاه درست كنیم.» لذا او را بخدمت سلطان برد و وقتی چشم انوری به سنجر افتاد قیافه‌ای را كه برای فریب ملك الشعراء بخود گرفته بود عوض كرد و مثل كسانكه مدت‌ها به آداب دربار مؤدب بوده‌اند زمین ادب بوسید و بالحن موقرانه‌ای شروع بخواندن كرد:

گر دل و دست بحر و كان باشد	دل و دست خدایگان باشد
شاه سنجر كه كمترین خدمش	در جهان پادشه نشان باشد
نشود كار عالمی بنظام	گر نه پای تو در میان باشد
در جهانی و از جهان بیشی	همچو معنی كه در بیان باشد

این ابیات بلند مورد پسند شاه واقع شد. معزی دریافت كه فریب خورده‌است لذا خاموش ماند و انوری قصیده خود را ادامه داد و تا آنجا رسید كه آرزوی دو ساله خود را بیان كرد:

خسروا بنده را چو دو سال است	كه همی آرزوی آن باشد
كز ندیمان حضرت ار نبود	از مقیمان آستان باشد

این قصیده كه از معروفترین قصائد انوری است او واستعداد او را همان‌طور كه خود میخواست بسلطان شناساند از آن پس انوری در ساك ندیمان شاه قرار گرفت و قرب و منزلت او بجائی رسید كه سلطان دو مرتبه برای دیدن او به منزلش رفت. انوری همیشه معارض امیر معزی بود و عقیده داشت كه او آنچه میسر آید زاده فكر خودش نیست و از دیگران گرفته است چنانكه گوید:

كس دانم از اكابر گردنكشان نظم كلوا صریح خون دود دیوان بگردن است
و مقصودش معزی است كه مضامین اشعار خود را از دود دیوان یعنی دیوان عنصری و فرخی اقتباس مینموده است. انوری در ابتدای امر در ساختن شعر دقت زیاد بكار نمیبرد و بهمین جهت بعضی اوقات خطائی بر زبان قلمش جاری میگشت تا اینکه

روزی در فوت یکی از بزرگان مرثیه‌ای ساخت و سلطان سنجر که خود نیز ذوق شاعری داشت بعضی اشعار وی را مورد انتقاد قرار داد. انوری بی نهایت خجل گردیده قطعه ذیل را درین باب سرود :

بنظم مرثیه‌ای در که چون بموجب آن	یتیم وار تفکر کنم بر آشوبم
امیر عالم در يك دو بیت نقدی کرد	هنوزش از سر اخلاص جای میرویم
زهی کریم که تنبیه کرد بی زجرم	زهی ادیب که تعلیم داد بی چوبم

و همان اتتماد سلطان سنجر سبب شد که او بعد در انشاء شعر زحمت زیاد می کشید و دقت بسیار میکرد تا آنجا که خود گوید :

من چون بهره سخن فراز آیم	خواهم که قصیده‌ای بیارایم
ایزد داند که جان مسکین را	تا چند عناد و رنج فرمایم
صد بار بعقده در شوم تا من	از عهده يك سخن برون آیم

بر اثر همین حسن دقت انوری اقسام شعر را با نهایت شیرینی از آب در آورده است مخصوصاً قطعات اخلاقی لطیفی دارد که بعضی از آنها قابل خواندن و از بر کردن است مثلاً قطعه ذیل :

آن شنیدستی که روزی زیر کی با ابلهی
گفت این والی شهر ما گدائی بیحیا
گفت: چون باشد گدا آن کز کلاهش تکمه‌ای
صد چو مارا و شما را سالها برگ و نواست ؟
نعت: ای مسکین غلط اینک ازینجا کرده‌ای
آنهمه برگ و نوا دانی که آنجا از کجاست
در و مروارید طوقش اشک اطفال منست
لعل و یاقوت ستامش خون ایتم شماست
او که تا آب سبو پیوسته از ما خواسته است
گر بجوئی تا بمغز استخوانش نان ماست

خواستن کدیه است خواهی عسردان خواهی خراج
 ز آنکه گرده نام باشد يك حقیقت را رواست
 چون گدائی چیز دیگر نیست جز خواهند گی
 هر که خواهد گر سلیمانست و گر قارون گداست
 بسیار شوخ بوده و قطعات فکاهی زیادی در دیوانش دیده میشود . شخصی را
 که قد بلندی داشته اینطور وصف مینماید :

ای خواجه ، درازیت رسیده است بجائی
 کز اهل سماوات بگوش تو رسد صوت
 گر عمر تو چون قد تو بودی به درازی
 تو زنده بماندی و بمردی ملك الموت
 انوری علاوه بر اینکه در شاعری استادی توانا بوده خطر اهرم بسیار زیبا مینوشته
 چنانکه خود گوید :

جائی که من نشینم، بی کار کی نباشم یا خطکی نویسم، یا بیتکی تراشم
 وقتی یکی از خوشنویسان قطعه‌ای نوشته برای انوری فرستاد. انوری جواب داد:
 هست در دیده من خوبتر از روز سپید روی حرفی که بنوك قلمت گشت سیاه
 عزم من بنده چنانست که تا آخر عمر دارم از بهر شرف خط شریف تو نگاه
 انوری چنانکه قبلا اشاره شد در موسیقی نیز دست داشت. وقتی مجلس عیشی
 ترتیب داده و بوسیله قطعه زیر از دوست خود دعوت کرده است :

جائی است نشسته چاکر تو	جائی که در آن طرب فزاید
بسا مطربه‌ای چو ماه تابان	چنگی تر و خشک میسراید
اسباب نشاط جمله داریم	جز طلعت تو که می بپاید
درخواست همی کنیم هر دو	تشریف دهد سبک بیاید

در فلسفه بشیخ‌الرئیس ابوعلی سینا اعتقاد داشت و ارادت میورزید . بعض
 رسالات شیخ را بخط خود نوشته بود . وقتی یکی از کتب ابوعلی را از او گرفته

و پس نداده بودند و اوضمن قطعه ذیل ازین بد معاملگی شکایت کرده است :

کنسابتی است مثنی بخطمن خدام

چواشگ و چهره من جلدش از درون و بیرون

سه گونه علم در او کرده بوعلی تقریر

بساختیار همایون و طالع میمون

ز من بغصب جدا کرده اند و کرده مرا

ز غصه با دل پر درد و دیده پر خون

انوری از استادان بزرگ علم هیئت بشمار میرفت ولی شهرت و اعتباری که

از راه ستاره شناسی حاصل کرده بود عاقبت سبب بی اعتباری او شد زیرا بین هفت

ستاره قرانی اتفاق افتاد و او حکم کرده بود که در روز قران تمام عمارات با خاک

یکسان میشود و کلیه درختان که ن سال را باد از جای برمیکند . مردم که او را

منجم بزرگی میدانستند و قول او را قبول میکردند سخت در وحشت افتادند و

خانه های خود را ترک گفته در سردابه های عمیق منزل گرفتند . اتفاقاً در موقع

قران آنقدر باد نیامد که چراغ سرمنا را خاموش نماید . پس از یک روز که مردم

از پناهگاههای خود بیرون آمدند و بر خلاف انتظار در هیچ جا اثری از خرابی ندیدند

بخشم آمدند و در چند نقطه شهر شورش کردند زیرا آنها با اعتماد بگفته انوری

خانه های خود را شاید برایگان از دست داده با صرف مبالغ خطیری سردا به ساخته

بودند و چون حکم انوری را دولت تأیید کرده بود جبران خسارت خود را از دولت

میخواستند ، شاه ناچار انوری را خواسته باو پر خاش نمود که : « چرا حکم غلط

میکنی ؟ » او جواب داد : « آثار قران تدریجاً ظاهر میشود نه فوراً » اتفاقاً این

نظر نیز صحیح بود زیرا تا آخر آن سال بادچندان نیامد که مردم خرمهای خود

را باد دهند . بسیاری از شعراء معاصر انوری ویرا سرزنش کرده اند منجمله فرید

کاتب گوید :

ویران شود عمارت و کاخ سکندری
گفت انوری که از اثر بادهای سخت

در روز حکم او نوزیده است هیچ باد یا مرسل الريح ، تو دانی و انوری
عبدالواسع جبلی درسه چهار جای دیوان خود باین موضوع اشاره کرده که
دوبیت زیر از آنجمله است :

متفق بودند تاچندی براین اهل نجوم کاضرا بی میشود در روی گیتی آشکار
شد همه احکامشان باطل ز فر پادشه شد همه اقوالشان بهتان ز فضل کردگار
مسعود نخجوانی که از مهندسین قرن ششم بوده و شعر نیز میسروده گوید :

هر گز دلم از منجمین شاد نبود وز گفته زشتشان دل آزاد نبود
ای باد بریششان که در روز قران جز در سرشان زیر فلک باد نبود

انوری از شدت رسوائی دیگر نتوانست در مرو بماند و عازم نیشابور گردید.
ملوک و امراء اطراف که آوازه فضل و کمال او را شنیده بودند و اشتیاق دیدارش را
داشتند هر کدام بدر بار خویش دعوتش میکردند منجمله سلطان احمد پیروز شاه
که مکتوبی فرستاد و او را نزد خود خواند. انوری این دعوت را با کمال میل و افتخار
پذیرفت و قدم در راه نهاد اما همینکه برود جیحون رسید صلابت آب او را بو حشت
انداخت و شاعر بی جگر بحدی ترسید که از قبول دعوت سلطان پشیمان شد و مقصد
خود را تغییر داده در بلخ اقامت گزید. آنجا هم دست فتنه از دامان او کوتاه نبود .
یکی از شعرای معاصر وی بنام فتوحی مروزی در هجو اهالی بلخ قطعه ای ساخته آن
را به انوری نسبت داد. مردم بلخ از این اشعار بقدری خشمناک شدند که انوری را
گرفتند و دست بسته در تمام کوچه و بازار شهر گرداندند حتی قصد قتلش را داشتند
که قاضی حمیدالدین صاحب مقامات حمیدی بحماییت او برخاسته و جانش را از
خطر رها نید . انوری قصیده ای دارد که مطلع آن اینست :

ای مسلمانان فغان از دور چرخ چنبری وز نفاق تیرو قصد ماه و کید مشتری
درین قصیده تمام وقایع را بنظم آورده و برای اینکه از شر مردم آسوده باشد
چند جاعذر خواهی نموده و قسم خورده که: «من اهالی بلخ را هجو نکرده ام.» و در طی

قطعه دیگری از قاضی حمیدالدین که او را نجات داده بود تشکر کرده است :
 صدری که از دولت و دین جفت ثباتست آن خواجه شرع است که سلطان قضا تست
 از نسبت او دولت و دین هر دو حمیدند او داند و آن ذات، که داند که چه ذاتست؟
 من بنده چنان کوفته حادثه بودم گفتمی که عظام زلگد کوب رفاتست
 بوسیدن دست تو در آورد به تن جان در قلمز دست تو مگر آب حیاتست
 در این ایام بطوری بخت ازو روی گردانده بود که هر دقیقه بلای تازه ای
 انتظارش را داشت چنانکه گفته است :

هر بلایی کز آسمان آید گرچه بر دیگری قضا باشد
 بزمین نارسیده، میگوید : خانه انوری کجا باشد ؟
 در خصوص یکی از دوستانش که او را دلداری میداد و بصبر و بردباری توصیه
 مینمود، گفته :

همدمی گفت صبر کن زیراك . صبر کار تو خوب و زود کند
 آب رفته بجوی باز آرد کار بهتر از آنچه بود کند
 گفتم آب اربجوی باز آید ماهی مرده را چه سود کند؟
 گویند انوری روزی در یکی از کوچه های بلخ شخصی را دید که عده ای را
 بگرد خود جمع کرده و اشعار وی را میخواند و آنها را بخود نسبت میدهد انوری
 پیش رفته پرسید. «آیا شما این اشعار را ساخته اید؟» جواب داد: «بلی» پرسید: «تخلص
 شما چیست...؟» گفت: «انوری» انوری ازین پروئی متحیر شد و گفت: «سبحان الله!
 شعر دزدی شنیده بودم شاعر دزدی نشنیده بودم!» همان شخص در مجلس دیگری
 نیز خود را بجای انوری معرفی کرد. اتفاقاً اهل مجلس همه با انوری دشمن بودند
 و بخیال اینکه او براستی خود انوری است بجان وی افتادند و با سر و دست شکسته از
 مجلس بیرونش کردند .

انوری در بلخ با اندازه ای رنج دید و عذاب کشید که بالاخره بتنگ آمد و
 پشیمان شد که چرا دعوت پیروز شاه را رد کرده و خود را بدربار او نزدیک نساخته

است لذا قصیده‌ای در مدح او ساخت که مطلع آن اینست :

ای برده ز شاهان سبق شاهی با تو همه در راه هوا خواهی
و در ضمن سیاهروزی و پریشان حالی خود را شرح داده گفت: اگر میدانستم
در بلخ اینهمه مصیبت بمن روی آور خواهد شد مثل مرغابی از رود جیحون عبور
کرده خود را بتو میرساندم :

زین حال که در بلخ کنون دارم از خوف پریشانی و گمراهی
زین پیش اگر وهم گمان بردی این مخطی کوتاه نظر ساهی
بر عبره جیحون، نه به آموزش چون بط طبیعت شدمی راهی

و قتی که این قصیده به پیروز شاه رسید یکی از معتمدین خود را فرستاد که انوری
را بدر بار بیاورد. شاعر آواره دنبال راهنمای خود رو برای نهاد و همینکه کنار رود
جیحون رسید و تلاطم امواج سهمگین آب را دید بار دیگر بو حشت افتاد و زهره گذشتن
از آب را در خود ندید. دلیلی که با وی همراه بود برای تشجیع او انگ بسته خود را
میان آب انداخت و مشغول شنا گردیده با و حالی کرد که نباید از آب ترسید خلاصه
با اصرار زیاد او را در قایقی نشاند و بساحل رسانیده و از آنجا با اسب خاصی که
سلطان فرستاده بود او را بدر بار برد. انوری تمام وقایع راه را ضمن قصیده‌ای بیان
کرده که مطلعش اینست:

حبذا بخت مساعد که سوی حضرت شاه مردمی کرد و هم داد پس از چندین گاه
و راجع به عبور از رود جیحون گوید :

چون بجیحون بر رسیدیم و ز من هوش برفت گفت: لاحول و لا قوة الا بالله
رفت و بریست ازاری و بجیحون در جست دست اندازان بگذشت بیکدم بشنا
باز باز آمد و گفتا که بدیدی سہلست ؟ در نشین، خیز و ممکن وقت گذشتن بیگاه
کشتی آورد و نشستیم در او هر دو بهم چو ز دیوار او همه یاری ده من یاری خواه
تا عاقبت بخدمت پیروز شاه رسید و از مقربان در بار او گردید. دوبیت ذیل

از قصیده معروف اوست که در مدح محمد وح جدید خود ساخته است :

باز این چه جوانی و جمال است جهان را وین حال که نو گشت زمین و زمان را
مقدار شب از روز افزون بود و بدل شد ناقص همه این را شد و کامل همه آن را
انوری از شعرائی است که در دوران زندگی خود مصائب زیاد دیده و محنت
های فراوان کشیده که بیشتر آنهائیز نتیجه طرز رفتار خود او بوده است. زیرا این
شاعر زود رنج و تند خود بکوچکترین ناملایمی که از مردم میدید زبان ببد گوئی
میگشاد و به جو آنان میپرداخت تا جائیکه این کار ناستوده عادت او شده و رکیک
ترین کلمات را در باره نزدیکترین اقوام خود برشته نظم کشیده است. این بد زبانها
رفته رفته او را به جو گوئی مشهور ساخت تا حدی که وقتی فتوحی مروزی بلخ را
هجو کرد و انوری را سازنده هجویه قلمداد نمود ، همه باور کردند . و او را بروز
سیاهی نشانند که قبلاً شرح آن گذشت . در موقع دیگر دشمنان او به سلطان علاء
الدین ملك الجبال که از سلاطین غوریه فیروز کوه بود گفتند: انوری شما را هجو
کرده است سلطان به ملك طوطی نوشت که انوری را گرفته تحت الحفظ بدر بار
وی بفرستد ملك طوطی نیز بمنشی خود فخرالدین خالدين ربیع گفت : «میخواهم
انوری را ملاقات کنم . با و بنویس که هر چه زود تر نزد ما بیاید» منشی او که با انوری
دوست بود و میدانست که در صدد آزار او هستند برای اینکه موضوع را در پرده با و
فهمانده باشد اول نامه نوشت :

هی الد نیا تقول بملاء فیها حذار حذار من بطشی و فتنکی
فلا یغرر کم طول ابتسامی فقولی مضحك و الفعل مبکی

(یعنی : این دنیائی است که علناً میگوید از تندی و سختگیری من حذر
کنید تا لبخند زیاد من شمارا فریب ندهد . زیرا گفتارم خنده آورو کردارم گریه
آور است) .

از آن اشعار انوری حس کرد که این احضار خالی از آزار نیست . لذا قبل از
اینکه خود را بملك طوطی برساند توصیه ها و سفارشنامه های زیادی از بزرگان

گرفته بدربار وی فرستاد و بدینوسیله او را با خود بر سر مهر آورد. آنگاه بحضور وی رفت و از وجز نوازش چیز دیگری ندید. وقتی که سلطان علاء الدین از قضیه خبر دار شد بملك طوطی نوشت که : « اگر انوری را بند کرده پیش من بفرستید هزار گوسفند بشما خواهم داد . » ملك طوطی انوری را طلبیده گفت : « علاء الدین بماهزار گوسفند وعده کرده است » انوری جواب داد : « راست گفته ولی آنها را مفت نمیدهد بلکه میخواهد مرادرعوض بگیرد » این جواب حس جوانمردی شاه را برانگیخت و نگذاشت انوری را بدام بلاندازد .

عیب دیگر انوری که او را در انظار خلق خوار و خفیف مینموده و از عزت و احترام او میکاسته افراط او در پاده خواری بوده است چنانکه وقتی در مجلس یکی از بزرگان بقدری در نوشیدن شراب زیاده روی کرد که سرانجام حالش دگرگون شد و صبح که بهوش آمد از مستی شبانه خود پشیمان گردیده قطعه ذیل را فرستاد و از کرده خود عذر خواست :

ای فلک پیش قدر تو ناقص	ای جهان پیش دست تودرویش
دوش در پیش حضرت تو که باد	آسمانش بخد مت آمده پیش
آن تجاسر نکرده ام که توان	داشت جایز بهیچ مذهب و کیش
کرده ام آنکه یاد آن امروز	میکند جانم از خجالت ریش
هیچ دانی که روی عذری هست	تا بخوام ز نابکاری خویش

بالاخره چون دید لذت میخوارگی به ننگ رسوائی نمیآرزد از مستی توبه کرده و گفته :

بخدائی که باز گشت بدوست	که مرا نیست باز گشت به می
مگر از بهر حفظ قوت و بس	فارغ از جنگ و تارو بربط و نی

عیب سوم انوری این بود که پیش هر کس و نا کسی دست تمنا دراز میکرد و برای تحصیل جزئی ترین ما یحتاج زندگی آبروی خود را بباد میداد :
 با این روش ، هم خود را بی همت و هم شعرو ادب را بی حرمت میساخت .

هنگام تابستان قطعه ذیل را نزد کسی فرستاده و قدری یخ خواسته است :
ای خداوندیکه هرگز خدمتت گردنکشید از ره جنبش فلک در گردش افکند نخ
در چنین گرمای بختم روی سردی هیچ نیست جز یکی کان بستگی دارد بمن یعنی که یخ
دو چوب هیزم خواسته که زیر اجاق را روشن کند :

اختلالی که حال من دارد	نیست بر خاطر تو پوشیده
نیم جوشیده دیگکی دادم	قلقلش گوش نانیوشیده
از طریق کرم توانی کرد	بدو چویش تمام جوشیده؟

درین قطعه به سکنجبین احتیاج دارد :

بفرستدم امیر به تعجیل شربتی آن کز قوام لفظ چو لفظ بدیع اوست
شیرین و ترش گشته دو جوهر بهم رقیق این چون حدیث دشمن و آن چون عتاب دوست
آورده زیر کان ز پی فایده برون رز رایکی ز سینه نونی رایکی ز پوست
در قطعه ذیل وقت و ذوق و هنر خود را صرف کرده در هر بیتی نام چند پرنده
گنجانده و از این ظرافت کاری و هنر نمائی منظورش آن بوده که برای قمری های
خود مقداری ارزن بگیرد :

ای « همای » همت سر بر فلک افراخته
کس چو « سیمرغ » نظیری در جهان نشناخته
بخت بیدارت « خروسان » سحر گه خیز را
از پگه خیزی که هست از چشم صبح انداخته
« طوطیان » نظم کلام و « بلبلان » زیر نوا
جز بیاد مجلس ناداده و ننواخته
تا بتاج « هدهد » و « طاووس » در کین عدوت
تیرهای پر زده است و تیغ های آخته
قهر « شاهین » انتقامت اخگر دل در برش
چون در امعای « شتر مرغ » از اسف بگداخته

نيك پي، اين بندهات، ای بندگانت نيك پي
از تجمّل‌ها بكف کرده است جفتي «فاخته»

طوق «قمری» برقفا؛ خون «تذرو» اندر دو چشم
با چنین زیب و بها دلها ز غم پرداخته

نرد زیب از «كبك» و «تيهو» برده، پس بی اختیار
مانده اندر ششدر حبس قفس نا باخته

هریکي چونانکه «لك لك» مار خواهد «صعوه» کرم
سوی آب و دانه بینی دایم اندر تاخته

چون «حواصل» هیچ سیری می ندانند از علف
وین غلامت وجه «گنجشگی» ندارد ساخته

مردمی کن پاره‌ای ارزن فرستم کز شره
چون دو «زاغند» این دو شهر آشوب کشور تاخته

بالاخره چون درطی سالیان دراز بتجربه دریافت که آبروداری و بیچیزی
بهرتر از زر اندوزی و آبروریزی است پای دردامن قناعت کشید و گفت :

کیمیائی کنم ترا تعلیم که دراکسیر و درصناعت نیست
رو قناعت گزین که در عالم کیمه‌یائی به از قناعت نیست

با این وصف بعض قطعات اخلاقی از انوری بر جای مانده که شاید همانها برای
پوشاندن معایب وی کافی باشد منجمله :

خانه‌ای رانقش میکردند نقاشان چین	بشنو این معنی کزین بهتر حدیثی نشنوی
اوستادی نیمه‌ای را کرد همچون آینه	نیمه‌ای را اوستادی کرد نقش مانوی
تا هر آن نقشی که حاصل باشد اندر نیمه‌ای	بینی اندر نیمه‌ای دیگر چو اندر روی روی
ای برادر خویشتن را خانه‌ای دان همچنان	هم بسقف نيك عالی هم به بنیاد قوی
تا اگر آن نیمه‌ی پر نقش نتوانی شدن	جهدمیکن تا مگر آن نیمه‌ی دیگر شوی

مستی گنجوی

مہستی شاعر مشہور نیز از شعرای دربار سلطان سنجر بود .

مہستی واژه ایست مرکب از «مہ» یعنی ماہ و «ستی» یعنی خانم و مہستی کہ معنی ماہ خانم را میدہد نام دختری است از اہالی گنجد کہ در شوخ طبعی و شاعری و عاشق پیشگی سرآمد زنان زمان خود بودہ است . این دختر شوخ و شیرین مشرب کہ در خانوادہ فضل دوست و ادب پروری بزرگ شدہ و در سایہ تربیت صحیح نعمت کمال را ہم بدولت جمال خود افزودہ بود از اوائل جوانی آغاز سخن سرائی نمود و چون در میان اقسام شعر بہ رباعی بیش از ہمہ علاقہ داشت رباعیاتی ساختہ کہ سادگی بیان و روانی و شیرینی آنها ذوق سلیم را بی اختیار مجذوب میسازد . گویند روزی در مجلس سلطان سنجر این رباعی خواندہ شد :

تاسنبل تو غالیہ سائی نکند	یاد سحری نافہ گشائی نکند
گر ز اہد صد سالہ بیند دست	در گردن من کہ پار سائی نکند

سنجر کہ پادشاہی شعر دوست بود از لطف مضمون آن بوجد آمد و پرسید : «این شعر از کیست ؟» گفتند : «از دختری بنام مہستی» سلطان کہ قبلاً گمان میکرد سازندہ شعر بایستی مرد باشد وقتی دانست دختری آنرا ساختہ بیت دوم رباعی را دوبارہ در زیر لب تکرار کرد و لذتی کہ این مرتبہ از آن برد بمراتب بیش از دفعہ اول بود زیر اید دوشیزہ ای کہ نام او معنی ماہ خانم را دارد با این شعر منتهای شوخ طبعی و رندی را بکار بردہ است . لذا او را بحضور خواند و در ردیف ندیمہ ہای خود قرار داد .

یکی از روزہای زمستان سلطان بخیال شکار افتاد و از مہستی پرسید :
«ہوا چطور است ؟» مہستی پشت پنجرہ آمدہ نگاہی بہ بیرون انداخت و دید

برف میبارد بشدتی که تمام درودشت را سفید کرده است لذا در مقابل سلطان تعظیمی کرد و در جواب اوفی البدیهه گفت :

شاهها فلکت اسب سعادت زین کرد وز جمله خسروان ترا تحسین کرد
تا در حرکت سمند زرین نعلت بر گل ننهد پای ، زمین سیمین کرد

در میان بزرگان دربار سنجر مردی بنام ابن خطیب فریفته ملاحظت مهستی شده بود و باینکه سنین عمر او به پنجاه میرسید نمیتوانست از عشق بلهوسانه خود دست بردارد . این بود که از شاه اجازه خواست باوی ازدواج کند و شاه نیز اجازه داد . مهستی برای اطاعت امر سلطان بعقد ابن خطیب در آمد ولی نسبت باو هیچگونه محبتی در خود احساس نمیکرد زیرا تفاوت بین آنها آنقدر کم نبود که قابل اغماض باشد . ازین گذشته اودش در گرو عشق جوانی بود که نمیدانست اگر از او دور بماند باخواهش دل چکند و اگر از شوهرش طلاق بخواهد با کاری که رضایت سلطان مقتدری در آن بوده چطور مخالفت ورزد . این زن باوجود آن مانع بزرگی که در راهش بود ، پنهانی عشق خود را ادامه داد و معشوق خود را که جوان قصابی بود دنبال کرد . خانمی که غرق در جاه و جلال و نعمت و ناز بود هر وقت فراقتی حاصل میکرد بانقاب و لباس مبدل بدر دکان قصاب میرفت و از تماشای اولدت میبرد .

شعر ساختن در وصف حرکات قصاب در حین کسب بطوریکه از لطافت ادبی خالی نباشد کار آسانی نیست ولی مهستی شاید در اثر فیض عشق این موضوعات را بقدری جذاب ساخته که بیت آنها دلیل بارزی بر قوت طبع اوست . مثلاً رباعی ذیل را موقعیکه معشوق او مشغول کشتن گوسفندی بوده گفته است :

هر کارد که از کشته خود بر گیرد اندر لب و دندان چو شکر گیرد
گر بار دگر بر گلوی کشته نهد از ذوق لبش زندگی از سر گیرد
همچنین این رباعی :

قصاب یکی دنبه بر آورد ز پوست در دست گرفت و گفت : «به به چه نکوست !»
با خود گفتم که غایت حرص بین با آنهمه دنبه دنبه میدارد دوست

مہستی ابتدا خیال میکرد میتواند جوان را باطنازی و دلبری باسانی فریخته خود سازد و بزودی عشق خود را با کامیابی نزدیک نماید ولی کم کم باین حقیقت تلخ برخورد که سادگی و بی اعتنائی معشوق پیش از آنست که توجہی بناز و عشوه او کند و بهوای دانه در دام زلف افتد . این بود که تصمیم گرفت پیش او پرده از روی راز خود بردارد و دریچہ قلب خود را بروی او بگشاید شاید مرحمتی کند و مرہمی بر جراحت دل وی نهد . لذا ماجرای شبہای فراق و سوز و گداز خود را طی نامہای کہ بہ رباعی ذیل ختم میشود بگوش او رساند :

هر شب ز غمت تازہ عذابی بینم در دیده بجای خواب آبی بینم
و آنکہ کہ چو نر گس تو خواہم ببرد آشفته تر از زلف تو خوابی بینم
اما جوان بیسواد و بازیگوش کہ با ذوق و ادب هیچگونہ سرو کاری نداشت
پس از آنکہ آن نامہ را برایش خواندند چون چیزی دستگیرش نشد کاغذ را
را پارہ پارہ کردہ دور ریخت، مہستی کہ گوئی سینہ اش را دریدہ اند اشک در
چشمانش حلقہ زد و بد شواری کاری کہ اول آنرا آسان مینداشت پی برده گفت:
کار از لب خشک و دیدہ تر بگذشت تیر غم او ز جان و دل بر بگذشت
آہیم تنک نمود بس آتش عشق چون پای در آن نہادم از سر بگذشت
با خود اندیشید کہ قصابی سنگدل و بیخبر از عشق نمیتواند درد عاشق را بفہمد
و بسوز دل او رحم آورد . آشنائی با جوانی کہ روحش از محبت بیگانہ است عاقبت
خوشی ندارد و جز افسوس و تلخکامی ثمری بہار نخواہد آورد . کسیکہ در فہم
و شعور باو نمیرسد مسلما وضع خطرناک او را نیز درک نخواہد کرد و همان
اندازہ کہ نسبت بعشق او بی اعتنائی کردہ بنگہداری اسرار او نیز مقید نخواہد بود
لذا تصمیم گرفت قبل از اینکہ کوس رسوائی او را بر سر بازار ہا بزنند مدتی از دیدار
معشوق چشم پوشد و بدین وسیلہ آن عشق جنون آمیز را از سر بد رکند .
چند روزی پای از خانہ بد رنہاد و با اینکہ از ندیدن معشوق دلش سخت در

رنج بود حفظ آبرو را بر خواهش دل ترجیح داد و آنقدر در آتش هجران سوخت و ساخت تا بحکم « ازل برود هر آنچه از دیده برفت » توانست بمرور ایام اندکی از مهر او بکاهد ولی افسوس که بلای عشق نمیخواست باین زودی از گریبان زن ناز کدل دست بردارد. بعد از دو هفته عزلت و انزوا يك روز بعزم گردش بیرون آمد و اتفاقاً همان روز معشوق خود را در راه دید که بایکی دو نفر از دوستان خرامان خرامان راه میرود و خندان خندان مزاح میکند . مهستی در اینجا گرفتار حس عجیبی شد که نه میتوانست نگاه از روی جوان برگیرد و نه میتوانست قدم از قدم بردارد . معشوق او با حرکات نمکین خود بر روی قلب جریحه داروی که می رفت بهبودیابد آنقدر نمک پاشید که باردیگر زخمها سر باز کرد و داغها تازه شد. این مرتبه بهیچوجه قادر بجلو گیری از خود و عشق خود نگردید و هر چه کوشید نتوانست راه سیل اشک را ببندد پی در پی آه میکشید و اشک میریخت و میگفت :

آن بت که رخ رشک گل و یاسمن است وز غمزه شوخ فتنه مرد و زن است
دیدم بر هوش لطیف چون آب روان و آن آب روان هنوز در چشم من است
بالاخره اشک و آه از او را فاش ساخت و آنچه نباید بشود شد. شوهرش از حقیقت مطلب آگاه گردید و چون باپند و نصیحت نتوانست او را از راه خود بازدارد حکایت را بعرض سلطان رسانید. سلطان از مهستی پرسید و مهستی مراتب انزجار خود را از شوهر پیر خود صریح بیان کرد:

ما را بدم پیرنگه نتوان داشت در حجره دلگیر نگه نتوان داشت
آن را که سر زلف چو زنجیر بود در خانه بزنجیر نگه نتوان داشت
مهستی آخر از شوهر خود ابن خطیب طلاق گرفت و آزادانه دنبال دل خود افتاده جوان را گام بگام تعقیب کرد تا شبی اوزامست و مدهوش در رهگذری افتاده دید و فرصت را غنیمت شمرده خود را باورسند و آنطور که باید و شاید عشق خود را نسبت به او ابر نمود. جوان هم از سرمستی وعده تسلیمی بخشی به او داد. ولی فردا که

عاشق نا کام با قلبی پراز امید او را ملاقات کرد دیدار دوشینه را انکار نمود و دل داده
خود را باردیگر نو مید ساخت. مهستی که نمیتوانست باور کند او موضوع را فراموش
کرده، گفت:

در رهگذری فتاده دیدم مستش در پاش فتادم و گرفتم دستش
امروزش از آن هیچ نمیآید یاد یعنی خبرم نیست ولیکن هستش
این مرتبه متوسل بمادیات شدو از آنجا که مادیات همیشه حلال مشکلات
است توانست قصاب فقیر را با سیم وزر بفریبد و بعقد وی درآید :

قصه چکنم که اشتیاق تو چه کرد با من دل پر زرق و نفاق توجه کرد
چون زلف دراز تو شبی می باید تا با تو بگویم که فراق تو چه کرد
این عاشق و معشوق چند صبحی با هم زندگانی خوشی داشتند ولی رفته رفته
جوان از همسر خود سیر شد و با او بد رفتاری آغاز کرد هر شب با جوانان همسال
خود تا نیمه شب بمیگساری میپرداخت و چشمهائیرا که برای وی اشکها ریخته بود
ساعتها در انتظار میگذاشت. هر وقت هم که مهستی زبان بشکایت باز میکرد با معذرتی
دهان شکوه اورا می بست این معذرت های تمسخر آمیز آن زن حساس را بیشتر
آزار میداد و حق داشت اگر بگوید :

قصاب چنانکه عادت اوست مرا بفکند و بکشت و گفت کاین خوست مرا
سرباز بعدر مینهد در پایم دم میدمدم تا بکند پوست مرا
این عشق و ازدواج نامتناسب همانطور که مهستی از اول حس زده بود عاقبت
بتلخکامی انجامید جوان هوسباز آخر قدر زن خود را که شاید عده ای از بزرگان
زمان حسرت او را میکشیدند ندانست و وفاداریهای او را بهیچ شمرد و با تسلیم طلاقنامه
او بر حمانه ویرا از خود دور ساخت موقعیکه مهستی را ترک میکرد شنید که با چشمان
اشکبار او را مخاطب ساخته میگوید :

من عهد تو سخت سست میدانستم بشکستن آن درست میدانستم
این دشمنی ای دوست که با من کردی آخر کردی، نخست میدانستم

وقتیکه بخانه آمد خانمان خود را برباد رفته یافت و آشیانه عشق خود را ویران دید . از در و دیوار خوابگاه خود بوی آشنا میشنید و قطرات اشک آهسته از دیده میفشاند و میگفت :

شبها که بناز با تو خفتم همه رفت درها که بنوک غمزه سفتم همه رفت آرام دل و مونس و جانم بودی رفتی و هر آنچه با تو گفتم همه رفت متاسفانه دیوان مهستی در حمله عبدالله خان اوزبک بهرات از بین رفته و فقط اشعاری که مربوط بعشق اوست بعدها از سینه مردم بصفحات تاریخ منتقل شده و باقی مانده است .

مهمترین حادثه دردناکی که برای سلطان سنجر اتفاق افتاد گرفتاری او بدست ترکان غز بود. غزها که از چنگ قراخانیان گریخته و در حوالی بلخ منزل کرده بودند بالغ بر چهل هزار خانواده میشدند و سالی بیست و چهار هزار گوسفند به مطبخ سلطان سنجر می فرستادند. یکسال فرستاده ای که مأمور تحویل گوسفندان بود بر سر چاقی و لاغری ربه با آنان نزاع سختی کرد و در نتیجه آنان نیز بخشم آمده او را کشتند و سر بطغیان گذاشتند .

پس از مدتی امیر قماج حاکم بلخ از طرف سلطان ماه ورشد که آنان را در ربه طاعت خود آورد و سالی سی هزار گوسفند از ایشان گرفته برای سلطان بفرستد . ولی غزها زیر بار نرفتند و گفتند : « ما بندگان خاص سلطانیم و غیر از او هیچکس را حاکم خود نمی دانیم . »

بالاخره خود سلطان باعده ای از امرا بطرف بلخ رفت و بعد از طی راه های ناهموار بجایگاه غزان رسید . غزان زنان و فرزندان خود را جلو انداخته به حضور سلطان آمدند و تضرع وزاری کردند که اگر سلطان از سر تقصیر مادر گذرد از هر خانه یک من نقره با آنچه که سابقا متقبل شده ایم تقدیم خواهیم کرد .

سلطان سنجر میخواست آنان را عفو کند ولی بعضی از سران سپاه صلاح ندانستند و گفتند : « بخشایش سلطان را حمل بر ضعف دستگاه سلطنت خواهند کرد و منبعد

جری تر خواهند شد».

سلطان نیز بیچنگ با آنان فرمان داد. عزان چون از بخشایش او ناامید شدند دل از جان بر گرفتند و مردانه نبرد کردند و سپاه سنجر را شکست دادند. در درمیان همراهان سلطان مردی بود که شباهت بسیار بسنجر داشت. عزان نخست به گمان اینکه او خود شاه است وی را گرفتند و بردند و بر تخت نشاندند و زمین خدمتش ببوسیدند و مراسم احترام بجای آوردند. بیچاره هر چه می گفت که: «من شاه نیستم» باور نمی کردند. عاقبت شخصی از آن میان او را شناخت و گفت: «این مرد در مطبخ سلطان شاگرد آشپز است!»

درین وقت بود که عزان او را از تخت پائین کشیده کیسه ای پراز نان بگردنش انداختند و از میان قوم خود بیرونش کردند!

بعد بتعجیل دنبال سلطان سنجر شتافته او و ترکان خاتون همسرش را اسیر کردند. سلطان را بتخت نشانند، و ظاهرا به او احترام می گذاشتند ولی مجبورش می کردند که مطابق میل آنان فرمانهای صادر کند.

در رکاب سلطان روی بمرو نهادند و در سایه حکم او بشهر مسلط شده تمام شهر را غارت کردند بعد روبه نیشابور نهادند و در آنجا نیز همان غارتگریها را ادامه دادند سلطان سنجر قریب چهار سال در دست غزها گرفتار بود و اقدام بفرار نمی کرد زیرا می ترسید زنش ترکان خاتون پیش آنان گرفتار بماند و باو آسیبی برساند ولی چون در سال ۵۵۹ زنش از غصه فوت کرد او در صدد نجات خود برآمد و نگهبان خود را قریب داد تا او را به شکار برد. کم کم شکارکنان جیجیون رسیدند امیر احمد قماچ که قبلا با قایق های آماده منتظر شاه بود فرصتی یافت و شاه را در قایق نشانده و از آب عبور کرد بدین ترتیب سنجر باردیگر در مرو بتخت سلطنت نشست و کمی بعد بر اثر ناتوانی و بیماری در روز ۳۶ ربیع الاول ۵۵۲ درگذشت.

سلطان سلیمان شاه سلجوقی برادر زاده سلطان سنجر است و سنجر از او نثر داشت

و موقعیکه گرفتارتر کمانان غز بود شبی مناجات کرد که: «خدایا مرا در دنیا هیچ نمانده است جز سه آرزو: یکی آنکه هر طور باشد مرا از دست این قوم نجات دهی زیرا تحمل ذلت اسیری ناگوار است دیگر آنکه مرا به مروبرسانی تا پس از مرگ در آنجا مدفون شوم. سوم. آنکه سلیمان شاه برادر زاده مرا که همیشه چشم طمع به سلطنت من داشته بتخت سلطنت نشانی»

اتفاقاً هر سه دعای او مستجاب شد از دست غزان نجات یافت به مرو باز گشت و در آنجا وفات یافت سلیمان شاه هم نه تنها به شاهی نرسید بلکه در دست ترکان گرفتار شد.

این شاهزاده نیز طبعی سرشار داشته و رباعی ذیل را در اسارت ساخته است:

از دست تبه کاری این مشتی زند در کام حیات ماست چون حنظل قند
ای ایزد بی نیاز، آخر میسند دیوان همه آزاد و سلیمان در بند،

آخرین پادشاه سلسله سلجوقیان طغرل سوم پسر ارسلان شاه است هنوز مدتی از سلطنت طغرل نگذشته بود که یکی از بنده زادگان او بنام قزل ارسلان برضد او طغیان کرد و بالشکری که خلیفه بغداد بیاریش فرستاده بود با طغرل بجنگ پرداخت و بالاخره در حوالی آذربایجان مغلوب شد و قزل ارسلان او و پسرش ملکشاه را در قلعه کهران محبوس ساخت.

رباعی جانشوز ذیل را طغرل در زندان ساخته و در آن حد اعلای فصاحت را نشان داده

در بند غم گره گشا یا میسند وین کاهش جاه، جان فزایا میسند
وز بنده و بنده زاده ای چندین ظلم بر خواجه خویشتن خدایا میسند

قزل ارسلان پس از محبوس ساختن شاه روزی را که منجم بن میمون تشخیص داده بودند برای جلوس به تخت سلطنت انتخاب کرد اما صبح همان روز او را کشته یافتند آنهم کشته ای که قریب پنجاه زخم به بدنش بود.

کوتوال قلعه کهران وقتی خبر کشته شدن قزل ارسلان را شنید طغرل و

پسرش را آزاد کرد .

مجدداً جمعی از مردان باو پیوستند ولی این بار یکی از امراء او بنام قتلوق اینانچ که یاغی شده بود با دوازده هزار سوار بجنگ او آمد. طغرل برای نبرد با سپاه قتلوق اینانچ از حاکم ارمن توسط این شعر استمداد نمود :

امروز کرم کن ای کرم را پروبال کز نیستی ام شده است مردار حلال
فردا که زاخترم نکو گردد فال گوهر ز کف تو برنگیرم به سفال
حاکم ارمنستان از بیت دوم آن رباعی دریافت که او با همه استیصال هنوز
غرور و نخوت شاهانه خود را فراموش نکرده است لذا حاضر بمساعدت باوی نگردید
و با وجواب زننده ای فرستاد . طغرل عصبانی شده گفت :

ای دل بهوای ارمن ارمن باشم خالی نکنم زارزن ارزن باشم
ای چرخ اگر بجمله بیرون نکنم گاو تو ز خرمن تو، خر من باشم
در نزدیک قزوین طغرل با قتلوق اینانچ جنگ کرد و او را شکست داد. قتلوق
اینانچ بگریخت و بنای فتنه انگیزی را گذاشت. چندی بعد طغرل برای آنکه از
شر او آسوده باشد، مادرش را بعقد خود در آورد .

این مادر و پسر پنهانی باهم توطئه کردند که طغرل را بکشند و قرار شد که
مادرش سلطان را مسموم سازد. اما شاه در حق او بدگمان شد و مجبورش کرد تا از
همان غذا بخورد. زن جنایتکار هم خورد و مرد .

سلطان، قتلوق اینانچ را بزندان انداخت ولی بعد بشفاعت عده ای از امراء
آزادش کرد . پس از مدتی اینانچ دست بدامان سلطان تکش خوارزمشاه شد و
او را بجنگ با طغرل وادار کرد. در حوالی ری جنگ سختی میان آنان در گرفت
و طغرل فاتح گردید. یکی از شعرادر این باب گفت :

ای پیش عزیزان تو خوارزمی خوار وی خنجر بران تو خوارزمی خوار
زین بیش نیارند که بینند بخواب در عرصه سمنان تو خوارزمی خوار
طغرل بعد از این پیروزی به ری درآمد و بساط عیش و نوش بگسترد .

خلیفه عباسی الناصر بالله چون یکبار از طغرل شکست خورده بود برای اینکه بار دیگر در مقابل او قد علم نکند، به دسیسه پرداخته سلطان تکش خوارزمشاه و قتلقل اینانچ را بجنگ با طغرل تحریک کرد. آنان نیز مجدداً با سپاهیان عظیم بمجادله با وی شتافتند. طغرل همینکه خبر آمدن آنها را شنید آماده کارزار شده گفت:

روحوشن من بیار تادر پوشم این کار بمن فتاده تا خود کوشم
تا هست بکف گرز و سپر بردوشم من ملک عراق را بجان نفروشم

و از آنجا که زیاد به نیروی جوانی و بازوی مردانه خود متکی بود در روز جنگ نیز خونسردی خود را از دست نداده چند جام شراب خورد و سرمست از خیمه بیرون رفته سوار اسب شد و گرز گران را بردست گرفته بگرد سرگرداند و این اشعار شاهنامه را خواند:

چون زان لشکر گشن برخاست گرد رخ نا مداران ما گشت زرد
من آن گرز یک زخم برداشتم سپه را همان جای بگذاشتم
چنان بر خروشیدم از پشت زین که چون آسیا شد بر ایشان زمین
ناگهان در نتیجه هستی گرز از دستش بر پای اسب خورد. اسب پایش شکسته در غلطید و او را نیز غلطاند. فوراً قتلقل اینانچ بالای سر او رسید. شاه فریاد زد: «ای جهان پهلوان، من سلطانم، مروت کن و امانم ده.» گفت: «هنگام مرگ صحبت از سلطنت نکن مقصود از این همه جنگ و جدال کشتن تو بود.» آنگاه سرش را با شمشیر از تن جدا کرد و آنرا برای خلیفه بغداد فرستاد. تن بی سر را نیز در اردوی سلطان تکش برده بداد آویختند و شاعری درین باب گفت:

امروز، شما، زمانه دلتنگی است فیروزه چرخ، هر زمان بر رنگی است
دی از سر تو تا بفلک یک گز بود امروز ز سر تا بدنت فرسنگی است

رباعی ذیل نیز از طغرل است که در دوره بدبختی بیاد گار روزگار خوشبختی

سروده است:

دیروز چنان وصال جان افروزی امروز چنین فراق عالم سوزی
افسوس که در دفتر عمرم ایام آنرا روزی نویسد این را روزی

سلاطین غور

پادشاهان غور در ناحیه‌ای کوهستانی ، بین هرات و غزنین ، بنام « غور » فرمانروائی میکردند . بزرگترین آبادی سرزمین غور ، « فیروز کوه » نیز پایتخت آنان بود . امراء غور مدتی بالاستقلال حکومت مینمودند تا آنکه محمد بن سوری مغلوب محمود غزنوی شد و از آن تاریخ غوریان تحت تسلط غزنویان درآمدند .

امیر قطب الدین محمد که ملك الجبال لقب داشت و از غور به غزنین گریخته و به بهرامشاه غزنوی پناهنده شده بود ، پس از مدتی به تهمت این که با زنان حرم سلطان ارتباط دارد ، بفرمان بهرامشاه مسموم گردید .

بر اثر این واقعه امیر سیف الدین سوری برادر آن امیر مقتول بخونخواهی و برخاست و غزنین را گرفت . سپاهیان بهرامشاه تاب نیاورده بهند گریختند . امیر سیف الدین بتخت نشست اما از آنجا که جوانمرد و مهربان بود بقایای محمودیان را نکشت بلکه آنان را همچنان بر سر کارها نگاه داشت . لشکر را نیز مرخص کرد تا در زمستان پیش اقوام خود روند . همینکه فصل برف شروع شد و راهها مسدود گردید و محمودیان دانستند که از جانب غور هند نمیرسد با بهرامشاه مکاتبه و توطئه کردند و بهرامشاه نیز فرصت را - معتم شمرده ناگهان به غزنین تاخت . معذک امیر سیف الدین و همراهانش مردانه جنگیدند و چون شکست آنان دشوار بنظر میرسید سران سپاه بهرامشاه سوگند یاد کردند که اگر تسلیم شوند در امان خواهند بود . آنان نیز تسلیم شدند بالنتیجه امیر سیف الدین و وزیرش مجد الدین موسوی را سوار و شتر کردند و در اطراف غزنین گردانیدند . مردم از بامهای خانهها زباله بر سر آنان میریختند تا سر پل طاق غزنین رسیدند و در آنجا هر دو را بدازدند .

علاء الدین حسین

بهاء الدین سام برادر سیف الدین همینکه خبر آن واقعه هولناک را شنید برای انتقام خون دو برادر مقتول با سپاهی انبوه عازم غزنین شد ولی در راه فوت کرد و برادر دیگرش بنام علاء الدین حسین امیر شد.

علاء الدین حسین که چهارمین برادر محسوب میشد و دشمنی غزنویان سه برادرش را بزرگوار کرده بود تمام سپاهیان خود را متوجه غزنین ساخت و تصمیم گرفت که انتقام بسیار شدیدی از دشمنان بگیرد و در راه این رباعی را ساخت :

اعضاء ممالک جهان را بدنم، جوینده خصم خویش و لشکر شکم
گر غزنین را زیخوبن بر نکم من خود نه حسین بن حسین حسنم
وقتی که بهرامشاه خبر لشکر کشی علاء الدین را شنید کاغذی باو نوشت که :
«اگر بجای خود باز نگردي چندان پیل درین جنگ بیاورم که خاک غور و غر جستان
را بهند کشم.»

علاء الدین حسین جواب داد : «اگر تو پیل میآوری من خرمیل خواهم آورد»
مقصودش از «خرمیل» دوتن از پهلوانانش بودند که خرمیل سام حسین و خرمیل سام
بنجی نام داشتند.

اتفاقاً در جنگ شدیدی که در گرفت این دو نفر دلاوریهای شگفت انگیزی
کردند منجمله آنکه خود را زیر شکم پیلان انداخته ، با ضربه کارد شکم آنان
را میدیدند.

درین جنگ بهرامشاه غزنوی شکست خورد و گریخت و پسرش دولتشاه

کشته شد. علاءالدین با سپاهیان‌ش بشهر درآمد و فرمان داد که مردم را از شهر بیرون کردند، بعد تمام شهر را آتش زدند. غزنین که در آن زمان شهری بسیار آباد و بزرگ بود هفت شبانه روز در آتش میسوخت و امیر علاءالدین حسین و سپاهیان‌ش از بالای بام قصر سلطنتی، آتش سوزی را تماشا می‌کردند. گویند آتش بحدی بود که روز ازدود زیاد مانند شب تیره و تار مینمود و شب از روشنائی شعله‌ها مانند روز می‌درخشید. آنگاه بفرمان امیر قبور سلاطین غزنوی بغیر از قبر سلطان محمود را بشکافتند و اجساد همه را آتش زدند.

علاءالدین حسین بانتهام خون‌سید مجدالدین موسوی و اهانت‌هایی که بآن سید بزرگوار شده بود دستور داد تا تمام سادات غزنین را جمع کرده توبره‌های خاکی بگردن آنان آویختند و پیاده تاغور بردند و درغور همه را کشته خونشان را باهمان خاک‌ها آمیخته در بنای قلعه فیروز کوه بکار بردند.

باتمام این احوال هنوز غضب علاءالدین فرونشسته بود و میخواست دستور قتل عام دهد که صدای ناله اطفال و زنان بی‌پناه جمعی از امرارا برحم آورد و آنان شفاعت کردند تا از اجراء این حکم منصرف شد و شعر ذیل را بدین مناسبت سرود:

جهان داند که من شاه جهانم	چراغ دوده عباسیانم
علاء الدین حسین بن حسینم	اجل یاریگر نوک سنانم
که بادا موج زن گرد سپاهم	که باقی باد ملک جاودانم
چو بر گلگون دولت بر نشینم	یکی باشد زمین و آسمانم
همه عالم بگیرم چون سکندر	بهر کشور شهری دیگر نشانم
بر آن بودم که از او باش غزنین	چو رود نیل جوی خون برانم
ولیکن گنده پیرانند و طفلان	شفاعت میکند بخت جوانم
ببخشیدم بدیشان جان ایشان	که بادا جان‌شان پیوند جانم

روز هشتم به حمام رفت و جامه عزا پوشید و با کلیه امرای بر سر قبر برادران خود رفت و پس از دستور ختم قرآن و اجراء سایر مراسم سوگواری فرمان داد تا اجساد آنان را در صندوق‌های مخصوصی نهاده به غور ببرند.

علاءالدین حسین بمناسبت آتش سوزی هولناکی که در شهر غزنین بها کرد
ملقب به علاءالدین جهانسوز گزیدید . قطعۀ حماسی ذیل را نیز علاءالدین پس از فتح
غزنین ساخته است .

آنم که هست جور زبذلیم خزانہ را	آنم که هست فخر ز عدلیم زمانہ را
چون برزہ کمان نهم انگشتوانہ را	انگشت دست خویش بدندان کندعدو
کندم به نیزہ از کمر او کنانہ را	بہرامشہ بکینہ من چون کمان کشید
شاهان روزگار و ملوک زمانہ را	کین توختن بتیغ در آموختم کنون
برگوی قول را و بزین این ترانہ را	ای مطرب بدیع چو فارغ شدی ز جنگ
قول مغنی و می صاف مغانہ را	دولت چو برگشید نشاید فرو گذاشت

علاء الدین جهانسوز چندی بعد با سلطان سنجر مخالفت آغاز کرد و با او
بجنگ پرداخت اما در این جنگ شکست خورد و اسیر شد .

سنجر دستور داد کہ زنجیری گران بر پای او گذارند . علاءالدین برای
سلطان پیغام داد : « متوقع بودم کہ پادشاہ بامن همان عملی کند کہ من میخواستم
با پادشاہ کنم . » پادشاہ پرسید : « چہ میخواستی بامن بکنی ؟ » جواب داد : « بجهت
احترام پادشاہ زنجیری از نقرہ ساخته وعہد کردہ بودم کہ اگر پیروز شوم و شاہ را
اسیر کنم آن بند را بر پای او نهم . » سنجر دستور داد کہ راجع بہ آن زنجیر تفحص
کنند . اندکی بعد زنجیر نقرہ را پیدا کردہ بحضورش آوردند . معلوم شد کہ
علاءالدین حسین راست گفته بودہ است . فرمان داد تا زنجیر آہنین را از پای امیر
اسیر بردارند و زنجیر نقرہ را ببایش گذارند .

چندی بعد سنجر کہ از علاقہمندان شعر و ادب بود وقتی از ذوق و قریحہ
سخنرانی و حسن محبت علاءالدین اطلاع یافت او را از زندان بیرون آورد و مصاحب
خود ساخت .

یک روز سلطان سنجر گردآلود از شکار گاہ باز گشتہ و برای استراحت پاہای
برہنہ خود را دراز کردہ بود . علاءالدین بہای خاکی او بوسہ زد و این رباعی را گفت :

وی حلقه بندگی تو زیور من
اقبال همی بوسه زند بر سر من

ای خاکسم مرکب تو افسر من
تا خاک کف پای ترا بوسه زدم

سلطان سنجرازشیدن این رباعی چنان شاد شد که طبعی از جواهر بر سرش ریخت. علاءالدین که این جوانمردی را از سلطان دید فی البدیهه گفت :

با آنکه بدم کشتنی از روی یقین
بخشایش و بخشش چنان است و چنین

بگرفت و نکشت شه مرا در صف کین
اکنون به طبق میدهم در ثمین

خوارشاهیان

اتسز یکی از سرداران رشید سنجر بود که در اغلب جنگ‌ها با دوستان شاه همکاری میکرد و بروی دشمنان او شمشیر میکشید . سلطان سنجر در جنگ با طغاج خان چیزی نمانده بود که بقتل برسد ولی اتسز بر اثر خوابی که دیده بود خطری را که متوجه شاه میشد قبلاً حس کرد و از خواب برخاسته بجستجوی شاه دوید و با حمله به کسانی که قصد هلاک شاه را داشتند پیکر خود را شدیداً زخمی کرد ولی جان و لینعت خود را نجات داد .

بر اثر همین خدمتی که بشاه کرد نزد سلطان تقریبی خاص حاصل کرد و مورد حسد درباریان قرار گرفت بعدی که دیگر جان خویش را در مخاطره میدید لذا از سلطان سنجر اجازه خواست که بدارالملک خود برگردد . سنجر با تقاضای او موافقت نمود و در روز عزیمتش ویرا بدرقه کرد اما سخن چینان بیکار ننشستند و بقدری فتنه‌گری کردند که عاقبت روابط دوستانه آنانرا مکدر ساختند . ولی اتسز که خود را نمک‌پرورده سلطان میدانست نه تنها از مبارزه با او خودداری نمیکرد بلکه با ساختن اشعاری از قبیل قطعه زیر^۱ میکوشید حق شناسی خود را آشکار نماید: دوستی یکرنگ و یکر و چون پرند آور ندارم

چون پرند آور انیسی پاك و خوش گوهر ندارم

۱- آقای پژمان بختیاری که واقعه فوق را به تفصیل نگاشته‌اند راجع به این اشعار مینویسند : « این ابیات را در جنگی کهنه یافتیم و در تذکره‌ها نیست . »

غیر یکرانی سبکیا ، غیر شمشیری سرافشان
همدم دیگر نخواهم ، دلبر دیگر ندارم
جز درخش تیغ و رنگ خون و بانگ نای روئین
قصه ای دلکش ز دارا و ز اسکندر ندارم
پای عزمم را کمند حق شناسی بسته ، ورنه

بیمی از آهنگ سلطان جهان سنجر ندارم
او مرا جای پدر بودست و هست اما چه حاصل
چشم نابینا ، زبان بسته ، گوش کر ندارم
خاطری دریا مثل باشد اگر گوهر نباشد
همتی لشکر شکن دارم اگر لشکر ندارم
نرد و شترنگ و سرود و رود و یار و باده خواهم
گر بتن خفتان نپوشم گر بسر مغفر ندارم
تا نفس دارم لب از لبهای ساغر برنگیرم

تا روان دارم دل از گیسوی دلبر بر ندارم

با این وصف بالاخره سعایت حاسدان مانع بهبود روابط سنجر و اتسز شد و اتسز
که بنده خدمتگزار سلطان بود در آخر کار یاغی شد و در خوارزم نسبت باو علم
طغیان برافراشت .

سنجر در سال ۵۳۳ هجری با سپاهی گران عازم سرکوبی او شد و نزدیک
حر جانیه قلعه « هزاراسب » را که اتسز در آن متحصن شده بود محاصره کرد .
انوری که همراه سلطان سنجر بود رباعی ذیل را گفت و لشکریان سنجر آنرا
بتیری بسته داخل قلعه افکندند :

ای شاه همه ملک جهان حسب تراست وز دولت و اقبال جهان کسب تراست
امروز بیک حمله هزار اسب بگیر فردا خوارزم و صدهزار اسب تراست
چون اتسز رباعی فوق را دید به رشیدالدین و طواط که در خدمتش بود امر

کرد تا آن را جواب دهد . رشید جواب ذیل را نوشت که بتیری بستند و در اردوی سنجر افکندند .

ای شه که بجامت می صافی است نه درد اعدای ترا ز غصه خون باید خورد
گر خصم تو ای شاه بود رستم گرد يك خر ز هزار اسب نتواند برد
سلطان سنجر که رباعی فوق را دید عهد کرد که اگر رشید و طواط را بجنگ آورد هفت پاره کند . سپاهیان سنجر به قلعه هزار اسب حمله شدیدی کردند و آنرا گشودند . رشید و طواط مردی بود بسیار کوچک اندام و بعلت همین کوچکی جبه اتسز اورا و طواط خوانده بود که بمعنی «شب پره» است .

پس از تصرف قلعه ، رشید و طواط گرفتار شد و چیزی نمانده بود که سلطان عهد خود را بجای آورد و دستور دهد که شاعر را قطعه قطعه کنند ولی دبیر او چون بارشید و طواط دوستی داشت پای وساطت در میان گذاشت و گفت : «قربان و طواط مرغ کوچکی است که نمیتوان آنرا هفت پاره کرد . بهتر است امر فرمائید که اورا فقط دو پاره کنند .» شاه ازین سخن بخنده افتاد و طواط را بخشید .

اتسز پس از شکستی که خورد از مهر که گریخت ولی پسرش را به امر سلطان سنجر کشتند . سنجر خوارزم را به برادر زاده خود غیاث الدین سلیمان وا گذاشت ولی چیزی نگذشت که اتسز بر گشت و ملک را از سلیمان پس گرفت و هنگامی که سلطان سنجر سر گرم جنگ با ترکان زرد پوست قراخانی بود ، موقع را مغتنم شمرد و به خراسان تاخت . لذا در سال ۵۳۸ هجری سنجر باز بجنگ با اتسز پرداخت و از هر طرف عرصه را براو تنگ کرد بطوریکه اتسز عاجز شده تصمیم به فرار گرفت و قطعه زیر را ساخته پیش سلطان فرستاد و اظهار عجز کرد :

مرا باملك طاقت جنگ نیست
بصالح ویم نیز آهنگ نیست
بحیلت توان جستن از دام خصم
ولی کار من رنگ و نیرنگ نیست
از آنرو سبکبار شد حزم من
که عزمی چو عزمت گرانسنگ نیست
ملك شهریارست و از شهریار
گریز از چنین پادشه ننگ نیست

اگر باد پایست یکران شاه کمیت مرا نیز پالنگ نیست
 بخوارزم آید بـقسین روم خدای جهان را جهان تنگ نیست
 اتسز میدانست که سنجر بطبقه درویشان اعتقاد دارد ناگزیر نزد درویشی
 رفت که همیشه پوست آهوئی بردوش داشت و بهمین دلیل او را آهوپوش میخواندند
 و باتقدیم مبلغی آن درویش را شفیع خود ساخت. سنجر مقدم آهو پوش را گرامی
 شمرد و با شفاعت او از تعقیب اتسز دست برداشت و چیزی نگذشت که او مجدداً بر سر
 سلطنت مستقر گردید .

سلطان اتسز پادشاهی شوخ و سریع الانتقال و خوش ذوق بوده است. عن رباعی
 ذیل هم خود ستائی میکند و هم درجه خدا پرستی خود را نشان میدهد
 بران جهان نشان فرمان منست در گوش فلک غمّه پیمان منست
 با این همه سلطنت که امروز مراست تحصیل رده دوست ایمان منست
 بالاخره اتسز بواسطه طبع سرکشی که داشت نتوانست او امر سنجر را اطاعت
 کند و پیوسته با او در زد و خورد بود . دوییتی ذیل را که در مخالفت با او ساخته :
 ز آن بد نکنم که خیر محضم ان بذل کنم که بحر و کانم
 شکر ایزد را که خصم امروز پیری است ضعیف و من جوانم

این رباعی نیز ازوست :
 آن دلبر زهره رخ همی داشت آید کان خوبی و این عشق بماند جاوید
 امروز ز دور چرخ و ماه و خورشید او را خط سبز است و مرا موی سپید
 رشیدالدین محمد بن
 خوارزمشاه بود . او هم و نثر بعباری و فارسی تسلط کامل داشت و چون شیرین زبان
 ولدت بسیار میبرد و او را مصاحب دائمی خود ساخته و فرمان داده
 بود اتسز از صحنه
 حی و بروی کاخ سلطان بسازند تا از روزن با او گفتگو کند.
 بود تا برای
 بارشید شوخی زیاد می کرد . يك روز رشید با عده ای بحث مینمود و دو اتی
 ن بود. چون خیلی كوچك اندام بود شاه بشوخی گفت: «دوات را بردارید تا
 هم»

معلوم شود در پشت دوات کیست » رشید که بسیار حاضر جواب بود گفت : « المرء باصغریه : قلبه ولسانه » یعنی : اعتبار مرد بد و عضو است که از همه کوچکترند : یکی قلبش و دیگری زبانش. (این جمله منسوب به حضرت امیر علیه السلام است) .

رشید چون دیرو مشا و رودوست اتسز بود در حقیقت حکم زبان و قلب او را داشت . رشید و طوطا سرش طاس بود روزی یکی از درباریان طاسی سر او را مورد تمسخر

فرار داد . سلطان اتسز برای دلجوئی رشید فی البدیهه رباعی ذیل را ساخت :

از فضل ، سرت بر آسمان می ساید ز آن بر سر تو موی همی بر ناید
ما را سر تو چو دیده در می باید بر دیده اگر موی نباشد شاید
اتسز برای آنکه بتواند همیشه از مصاحبت رشید برخوردار شود فرمان داده بود تا برای او کاخی روبروی کاخ سلطنتی بسازند و اغلب از روزن با او گفتگو میکرد روزی به او گفت : « ای رشید ، سر گرگی را می بینم که از روزن تو بیرون آمده است ! »
رشید جواب : « قربان این سر گرگ نیست آئینه است ! »

شبی در بزم سلطان وارد شد . اتسز در کنار زیباروئی نشسته بود و شراب مینوشید . همه نوع غذاهای گوارا نیز بر خوان چیده بودند . در میان میوه ها مقداری به بسیار درشت و رسیده دیده میشد که تازه برای سلطان تحفه آورده بودند . شاه به آنها اشاره کرده پرسید : « رشید چه میخوری ؟ مرغ یا آبی (به) ؟ » رشید جواب داد : « مرغابی » شاه ازین حاضر جوابی بینهایت مشعوف شد و ضمن تحسین او شراب بوی داد و خود نیز جامی دیگر نوشید مدتی که گذشت رشید بگمان اینکه شاه مست شده و میل دارد با معشوقه خود تنها بماند بر خاست که بیرون رود . شاه پرسید : « رشید ، کجا میروی ؟ » جواب داد : « در پی گل و ساغر می روم » فرمود : « بنشین که تو خود هم گلی و هم ساغر » سلطان که میخواست مزاح کند منظورش تصحیف آن دو کلمه بود یعنی هم کل هستی و هم شاعر .

روزی سلطان اتسز در غیاب رشید از شهاب الدین عمیق بخارائی پرسید : « بعقیده تور رشید چگونه شاعری است ؟ » جواب داد : « شاعر خوبی است اما اشعارش نمک ندارد . »

ساعتی بعد اتسز این قضیه را برای رشید نقل نمود و گفت: «بعقیده عمیق اشعار تویی نمک است» رشید فی البدیهه قطع ذیل را ساخت و برای عمیق فرستاد:

شعرهای مرا به بی نمکی	عیب کردی، دروا بود، شاید
شعر من همچو شکروشه دست	وندین دو نمک نکو ناید
شلغم و باقلاست گفته تو	نمک ای قلیتہ-ان ترا باید

رشید و طواط بیش از حد در پیش اتسز محبوب و مقرب بود و بدین جهت نمی توانست از گزند حسادت حاسدان ایمن باشد. بالاخره گویا بر اثر بد گوئی دشمنان از چشم خوارزمشاه افتاده و از دربار رانده شده است. اوضمن اشعار ذیل تأسف و تأثر خود در این باره بیان میکند:

خدایگانا، من بنده راز قهر عدو	همی بسوزد جان و همی بکاهد تن
ز ناز دوست همی گشتمی ملول، کنون	چگونه صبر کنم بر شمات دشمن؟
مرا مباد فراموش حق نعمت تو	اگر تراست فراموش حق خدمت من

این رباعی را نیز در خصوص تیره روزی خود سروده است:

دشمن چو بدانست که احوال چیست	بر تلخی زندگانی من بگریست
بد حال ترا من اندرین عالم کیست؟	در آرزوی مرگ همی باید زیست

اتسز خوارزمشاه در سال ۵۵۱ وفات یافت. موقعیکه نعش او را بر میداشتند

رشیدالدین و طواط گفت:

شاه فلک از سیاست میلرزید	پیش توبه طبع بندگی میورزید
صاحب نظری کجاست تادر نگرد	تا آنهمه سلطنت بدین می ارزید؟

قطعه ذیل نیز از اشعار اتسز خوارزمشاه است:

اگر آید ز دوستی گنهی	بگناهی نباید آزدن
زانکه نزدیک بخردان بترست	عفو نا کردن از گنه کردن

بعد از فوت اتسز پسرش ایل ارسلان پادشاه شد و پس از مدتی سلطنت در سال

۵۶۰ از دنیا رفت و مطابق وصیتی که کرده بود پسر کوچکش سلطان شاه بشاهی رسید.

سلطان تکش

برادر بزرگتر او سلطان تکش که خود را حقاً وارث تخت و تاج پدر میدانست نامه‌ای به سلطان شاه نوشته درخواست حکومت خراسان و بعضی نقاط متصرفی پدر را نمود سلطان شاه رباعی ذیل را ساخته و در جواب برادر فرستاد :

هر گه که سمند عزم من پویه کند دشمن ز نهیب تیغ من مویه کند
اینجا برسول و نامه برناید کار شمشیر دورویه کار یکرویه کند
وقتیکه این اشعار از نظر سلطان تکش گذشت پسر وی ملک‌شاه از پدر اجازه خواست که آنرا جواب دهد و قلم بر گرفته در پاسخ عم خود نوشت .

صد خنگ ترا خنجر بران ما را کاشانه ترا مرکب و میدان ما را
خواهی که خصومت از میان برخیزد خوارزم ترا ، ملک خراسان ما را
سلطان شاه وقتیکه آن نامه تهدید آمیز را از برادرزاده خود دریافت کرد بار دیگر جواب داد :

ای جان عم این غم ره سودا گیرد وین قصه نه در شما ، نه در ما گیرد
تاقبضه شمشیر که خون پالاید تا دولت و اقبال که بالا گیرد
بالاخره چون آن دو برادر نتوانستند با یکدیگر بسازند آتش جنگ در بینشان شعله ور شد تا عاقبت سلطان تکش در سال ۵۸۶ بخوارزم مسلط گردیده تاجگذاری کرد ورشیدالدین و طواط در تهنیت جلوس وی گفت :

جدت ورق زمانه از ظلم بهشت عدل پدیرت شکسته ها کرد درست
ای بر توقبای سلطنت آمده چیست ، هان تاجچه کنی که نوبت دولت تست
چفت

سلطان تکش خوارزمشاه خود نیز گاهی شعر میساخت . وقتی از غلام محبوب خود ناسزا شنیده خشمگین شد و بامشت یکی از دندانهای او را شکست اما بلافاصله پشیمان گردید و با لطف طبعی که داشت برای دلجوئی او این رباعی را ساخت :

گر شد گهری ز درج نوشینت کم در حسن نگشته هیچ تمکینت کم
صد ماه ز اطراف رخت میتابد گو باش ستاره ای ز پروینت کم

یکی از شاهان شاعر که معاصر سلطان تکش بوده نصرالدین شاه کبود جامه است که در شهری بین استرآباد و خوارزم حکومت داشته و تابع سلطان تکش بوده است . محمد عوفی درباره او گوید :

ای شاه ، بلطف و بذل کان دگری در قالب ملک وعدل، جان دگری
زانروی کبود جامه میخوانندت کز رفعت و قدر آسمان دگری

وقتی دشمنان او پیش سلطان تکش وی را متهم کردند و گفتند که او بر ضد سلطان مشغول توطئه میباشد. سلطان یکی از گماشتگان خود را خواسته گفت :

« میخواهم پیش کبود جامه بروی و سراورا برای ماتحفه بیاوری! » مأمور این خدمت را بعده گرفت و در پی آن روانه شد. وقتی که کبود جامه از موضوع اطلاع یافت او را بسیم و زر تطمیع کرد و راضی نمود که وی را زنده پیش سلطان برد. مأمور نیز همین کار را کرد . موقعی که کبود جامه بدربار سلطان رسید زمین ادب بوسیده این رباعی را خواند :

من خاك تو در چشم خرد میآرم عذرت نه یکی، نه ده، که صد میآرم
سر خواسته ای، بدست کس نتوان داد میآیم و بر گردن خود میآرم .

سلطان ازین حسن تعبیر بوجد آمد و او را بخشوده بار دیگر مورد لطف قرار داد از اشعار عاشقانه شاه کبود جامه که بر جای مانده است تغزل ذیل می باشد .

از دل من گر نه هر دم آتشی برخاستی ز آب چشم من جهانی سر بسر ریاستی
آتش سودا بریزد آبروی عاشقان آبرو بر جای ماندی گر دلم برخاستی
کی ستودستی قد شمشاد یا بالای سرو گر نه ایشان را چو یار من قد و بالاستی

نام و ننگ خسروی گشته است دامنگیر من ور نه نام جامه من اطلس و دیباستی
خسرو خوارزم ازما ز ندران کردی طلب گر نه از عشق توام بند گران بریاستی
کارها تا چون بود فردا، نداند هیچکس کاشکی امروز بودی هر چه آن فرداستی
درهمی ریزم ز طبع و یار میگوید بدل کاین گرانجان کاشکی از پیش ما بر خاستی
وہ کہ از ادوہ تنہائی دلم آمد بجان خو بنہائی نکردی گر دلم داناستی

سلطان تکش در سال ۵۹۶ برای همیشه چشم از دنیا فرو بست و پس از و پسرش سلطان محمد خوارزمشاه بجای وی نشست . این پادشاه در ظرف مدتی قریب به پانزده سال کلیه دشمنان خود را از میان برداشت و قلمرو سلطنت خود را تا سرحد امکان وسعت بخشید . موقعیکہ بہ آخرین درجہ شوکت و عظمت رسیدہ و بنای رفعت و جاہ اوسر بفلك افزاشتہ بود قشون جرار مغول مثل سیل بنیان کن از ہر طرف بجانب ایران سرازیر شد و چار ارکان سلطنت اورا از پایہ بر کند . پادشاہ شجاعی کہ جنگ ہادیدہ و فتح ہا کردہ بود از بیم لشگریان مغول چنان در وحشت افتاد کہ حتی از خیال مقابلہ با آنان نیز قلبش میتپید و با اینکه چندجا ایرانیان سپاہ فراوان بدو عرضہ داشتند و برای شکست دادن سپاہ چنگیز تشجیعش کردند نصیحت عالم بگوش اوباد بود . او خود را عاجز و بیچارہ میدید و افکار درویشانہ ای کہ معمولاً در مواقع بیچارگی و ناامیدی آدمی را سرگرم میسازد کاملاً بمعزش رسوخ یافتہ بود لذا در پاسخ کسانی کہ اورا بپایداری در برابر مغول پند میدادند ، این قطعہ را ساخت :

بروز نکبت اگر برج قلعه فلکت چو شاہ معرکہ چرخ مسکن و ماواست
یقین بدان کہ بوقت نزول تیر قضا حصار محکم تو ہمچو دامن صحراست
بروز دولت اگر مسکن تو ہامون است ترا گشادگی از عرض گنبد خضر است
تو کار نیک و بد خود بحق بکن تفویض بروز نکبت و دولت کہ کار کار خداست

پادشاہ پریشان و آوارہ از جلوی لشگریان تا تار کہ وجب بوجب خاک ایران را باخون آب میدادند و پیش میآمدند شہر بشہر میگریخت . مغول ہای سیاہکار مثل سایہ ہمہ جا اورا دنبال میکردند . سلطان محمد پس از مدتی آوارگی بالاخرہ

در جزیره آبسکون غریب و بی‌کس، دور از اهل و عیال، در نهایت بدبختی و پریشانی زندگی رقت‌بار خود را ترك گفت. بعد از مرگ حتی کفن نیز برای او آماده نبود و پیراهن یکی از همراهان وی را بجای کفن بر تنش کرده بخاکش سپردند. اما مغول‌های کین‌توز حتی بمرده او هم رحم نکردند و پس از چندی بآنجا رسیده جسدش را از خاک بر آوردند و سوزانده خاکسترش را بر باد دادند.

جلال‌الدین خوارزمشاه

پسر سلطان محمد موسوم به جلال‌الدین خوارزمشاه یکی از دلیرترین فرزندان است که خاک ایران در دامن خود پرورش داده است. این شاهزاده شجاع و رشید در وصف مردانگی خود سرائیده است :

در رزم چو آهنیم در بزم چو موم بر دوست مبارکیم و بر دشمن شوم
از حضرت ما برند انصاف بشام و ز هیبت ما برند زنه‌ار بروم

جلال‌الدین خوارزمشاه برخلاف پدر خود چندبار با سپاهیان چنگیز و برو شد و مردانه جنگید ولی چون رشته انتظام امور ایران دیگر بکلی از هم گسیخته بود کوشش‌های دلیرانه او سود نبخشید و عاقبت او نیز در جنگ بزرگی که کنار رودخانه سند با چنگیز خان کرد شکست خورده مجبور بفرار گردید و با همسر خود سوار بر اسب برودخانه زد. در حال گریز نیز مرتباً بر میگشت و بطرف دشمنان تیر می‌انداخت. لشکریان چنگیز میخواستند او را تعقیب کنند ولی چنگیز آنان را منع کرد. سپس رو بفرزندان خود نموده گفت: «خوشا بحال پدری که چنین پسری داشته باشد.»

ایلخانیان

بعد از اینکه ایران بدست لشکریان مغول افتاد به هریک از اعقاب چنگیز که پادشاهی میرسید «ایلخان» میگفتند . در میان ایلخانیان ایران تنها امیری که قریحه سخنوری داشت سلطان ابوسعید بهادر خان پسر سلطان محمد خدا بنده (اولجایتو) بود .

اولجایتو در مدت سلطنت خود که سیزده سال طول کشید بنای شهر سلطانیه را با تمام رسانید و در آبادی آن شهر چندان کوشید که در اندک زمانی از زیباترین شهر های شرق گردید .

در سال ۷۰۹ بمذهب شیعه گروید و شیعیان که مورد عنایت او بودند او را خدا بنده و اهل سنت را خربنده نامیدند . اولجایتو پس از قبول تشیع نام سه خلیفه اول را از خطبه و سکه انداخت و در تشویق و تعمیم این مذهب نهایت کوشش را بعمل آورد ولی در اواخر عمر چون دید که مردم قزوین و شیراز و اصفهان روش او را نمی پذیرند امر داد تا دوباره اسامی خلفا را در خطبه و سکه بیاورند .

پس از فوتش او را در گنبد سلطانیه دفن کردند . اولجایتو این مقبره را ساخته بود تا جسد مطهر علی علیه السلام را بآنجا منتقل کند ولی بعلت خوابی که دید از این قصد منصرف شد تا اینکه جسد خودش را در آنجا دفن کردند . بر حسب عادت مغولان بآنکه وی اسلام آورده بود چندان زر و زیور و کلاه و کمر و مرصعات در آن گور - خانه بکار بردند که گفتمی گنج خانه ایست .

پس از فوت اولجایتو ابوسعید که در آن هنگام سیزده ساله بود از مازندران آمد و بجای پدر نشست و امیر چوپان را بسمت امیر الامرائی نگاهداشت . این پادشاه

در حدود شش سال بعد یعنی بیست سالگی گرفتار عشق بغداد خاتون دختر امیر چوپان گردید و چنان دلش از دست رفت که بکلی امور سیاست و سلطنت را از یاد برده از شاهی بشاعری پرداخت و جز غزل سرائی کار دیگری نداشت .

در بیت زیرین بمعشوقه خود بغداد خاتون اشاره کرده است .

بیا بمصر دلم تا ده شق جان بینی که آرزوی دل اندر هوای بغداد است

امیر چوپان دختر زیبای خود بغداد خاتون را در سال ۷۲۳ به امیر شیخ حسن از امراء بزرگ داده بود. هنوز یکی دو سال از این ازدواج نگذشته بود که ابوسعید سخت دل بدو باخت. قانون و یاسای چنگیزی هم چنان بود که اگر پادشاه از زنی خوشش می آمد بی درنگ باید شوهر آن زن وی را طلاق گوید تا در مقابل اراده سلطان مانعی نباشد . ابوسعید که خود را در این کار محق میدانست با امیر چوپان پیغام فرستاد و عشق خود را ابراز داشت ولی امیر با اندازه ای از این موضوع در خشم شد که حتی پیغام آورنده را دشنام داد . ددمن برای آنکه شاه دیگر دخترش را نبیند پیشنهاد کرد که سلطان سفری به بغداد کند . دختر را هم با شوهرش بقرا باغ فرستاد . ابوسعید میسوخت و میساخت زیرا با همه عنوان سلطنت قدرتی نداشت و امیر چوپان برای او اختیاری نگذاشته بود تا تدبیری اندیشد. اما سخت گرفته و افسرده بود این شعر را درباره بعد مسافتی که میان او و شهر معشوقه بود سروده است :

میان کعبه و ما گر چه صد بیابان است دریچه ای ز حرم در سراچه جان است

امیر چوپان روزی از شاه علت این همه کسالت را پرسید زیرا فکر میکرد که این موضوع از خاطر ابوسعید بیرون رفته. ابوسعید هم که صحبت در مورد عشق خود را بی فایده میدانست بهانه دیگری کرد و از « دمشق خواجه » وزیر خود گله نمود که : « من بیهوده و لاجرمی هائی که میکند کاری ندارم ولی بسیار بد زبان و تند و خشن است و مراعات زمان و مکان و آداب سلطنت را نمی نماید . »

این دمشق خواجه پسر امیر چوپان بود . بدین جهت امیر چوپان از پسر خود خواست تا در رفتار خود تجدید نظر کند . و چند روز بعد بعنوان اینکه صفحه

خراسان از وجود لشکریان خالی است به اجازه ابوسعید عازم آن سامان شد. رفتن امیر چوپان بخراسان و دوری او از مرکز سلطنت میدانی برای فعالیت مخالفین ایجاد کرد. بخصوص که سلطان ابوسعید خود نیز گذشته از کدورت مربوط به بغداد خاتون از خشونت و بی ادبی دمشق خواجه بجان آمده بود و میخواست هر طور شده او را از میان بردارد. تصادفاً جاسوسان سلطان اطلاع دادند که دمشق خواجه بایکی از زنان سلطان الجایتو رابطه عاشقانه دارد و هر چند روز یکبار بخانه او که در داخل قلعه سلطانیه است میرود. سلطان دستور داد تا این بار که وی بخانه قنقنای خاتون معشوقه خود می رود او را خبر کنند. یک روز که دمشق خواجه بخانه معشوقه رفته بود ابوسعید فرمان داد خانه را محاصره کنند و دستور قتل آن وزیر را صادر کرد. هنوز خبر کشته شدن او به شهر نرسیده بود که خانه و دستگاه و دارائی دمشق خواجه و چوپانان بغارت رفت و سر او را بر سر بازار سلطانیه آویختند تا همه مردم از نتیجه خیانت اطلاع یابند.

امیر چوپان از قتل پسر خود سخت نگران و مضطرب گردید و اشک از دیدگانش جاری شد و از سلطان ابوسعید دلچر کین گردید اما به پیشنهاد پسر دیگرش که میخواست او را بعصیان وادارد تسلیم نشد و بدعوت ابوسعید به عزم سلطانیه حرکت کرد لیکن ابوسعید با سپاهی گران بجلوی او شتافت. امیر-چوپان گریخت و در سمنان عارف مشهور شیخ علاءالدوله سمنانی را واسطه کرد که او را با سلطان ابوسعید آشتی دهد.

شیخ علاءالدوله نیز این وساطت را بعهده گرفت و از سلطان ابوسعید خواهش کرد که گذشته ها را فراموش کند و بار دیگر امیر چوپان را مورد عنایت قرار دهد. گوئی این رباعی معروف را علاءالدوله در همان اوقات ساخته است :

صد خانه اگر به طاعت آباد کنی به زان نبود که خاطری شاد کنی
گر بنده کنی به لطف آزادی را بهتر که هزار بنده آزاد کنی
اما وساطت او نزد سلطان مقبول نیفتاد و امیر چوپان پس از مرخص کردن

کردن زن خود که خواهر ابوسعید بود به هرات رفت و بملك غياث الدین كرت پناه برد زیرا گمان می‌كرد كه ملك غياث الدین چون از دست پدردگان اوست حمایتش خواهد نمود

ابوسعید با سپاه خود بجانب اران و قرا باغ یعنی آنجا كه خانه جانانه بود روی آورد و با تهدید و تطمیع مقصود خود را به امیر شیخ حسن فهماند؛ امیر شیخ حسن یکی برای آنكه یاسای چنگیزی بهم نخورد و او از اصول تجاوز نكرده باشد و دیگر بخاطر رعایت مصالح كشوری زن خود را طلاق گفت تا مقصود سلطان حاصل آید .

سلطان اینقدر عجله داشت كه میخواست هم در آن یكدوروز معشوقه را بخانه خویش آورد ولی قاضی متدین و بزرگوار پای مردانگی در پیش نهاده و گفت قبل از انقضاء عده ممكن نیست و سلطان هم كه چند سال صبر كرده بود چند ماه دیگر نیز صبر كرد و سرانجام با جلال و شكوه هر چه تمامتر دختر امیر چوپان را بخانه خویش آورد و چراغانی كرد و از آن پس مدت ها در تحت تاثیر زیبایی و كفایت و عقل وی قرار گرفته بود

از طرف دیگر سلطان ابوسعید وقتی شنید كه امیر چوپان به پادشاه هرات پناهنده شده برای ملك غياث الدین پیغام داد كه اگر امیر چوپان و همراهانش را بكشد خواهر خود را بعقد او در خواهد آورد و املاك اتابكان فارس را نیز باو خواهد بخشید ولی اگر از امر او سرپیچی كند حكم اعدامش را صادر خواهد كرد .

ملك غياث الدین با آنكه دست پرورده امیر چوپان بود از طرفی وعده های پادشاه و از طرف دیگر تهدید و خشم او را در نظر گرفت و آخر برای امیر چوپان پیغام فرستاد كه جز ریختن خون او و كسانش چاره دیگری ندارد .

امیر چوپان وقتی كار را بدان حال دید سه وصیت كرد و از ملك غياث الدین خواهش نمود كه آنها را بكار بندد . اول اینکه سر او را از بدن جدا نكند و اگر برای اطمینان سلطان از قتل وی نشانه ای لازم است انگشت شست راست او را كه

سرداشت (باصطلاح امروزی او شش انگشتی بود) بدربار سلطان بفرستند . دوم اینکه جلاد خان پسر جوان وی را که خواهرزاده سلطان ابوسعید بود نکشند و زنده بنزد سلطان فرستند شاید بچوانی اورحم آورد و ازخونش درگذرد . سوم اینکه جسد خودش را درخانه‌ای که درمدینه طیبه جنب حرم مطهر پیغمبر ساخته بود دفن کنند . .

امیر غیاث الدین چون مکرر شنیده بود که امیر چوپان بارها پشت سرش گفته « امیر غیاث الدین بدرد آهنگری میخورد نه فرمانروائی هرات » واز این جهت کدورتی از امیر چوپان داشت، دستور داد که دم آهنگری را بردهان امیر چوپان گذاشتند و آنقدر درمیدند تا خفه شود. بدین ترتیب هم بوصیت او عمل کرد و سرش را از تن جدا ننمود و هم طعنه امیر را تلافی نمود . بعد انگشت او را بریده بقربا باغ فرستادند و بر سر بازار آویختند. پس از قتل امیر چوپان ملک غیاث الدین بشوق وصال خواهر شاه و تصاحب املاک پرحاصل اتابکان فارس بسرعت از هرات حرکت کرد تا خود را باردوی سلطان برساند . درری بود که خبردار شد بغداد خاتون دختر امیر چوپان بعقد سلطان ابوسعید درآمده و سلطان در جنب اراده او اراده‌ای از خود ندارد . حساب کار بدستش آمد و دانست که اوشوهرش را وادار میکند تا انتقام خون پدرش را از قاتل بگیرد . میخواست برگردد ولی راه بازگشت نداشت ناچار تن بقضا داد. اما کسی را بر گردانید که جلاد خان را بکشند تا ثابت کند که از اطاعت امر سلطان سرپیچی نکرده است . بغداد خاتون که زنی کینه جو و با تدبیر بود برای فصاص خون پدر و دوبرادر در همان روز اول از سلطان اجازه خواست که قاتلان مستقیم غیر مستقیم پدر و دو برادرش یعنی امیر چوپان و دمشق خواجه و جلاد خان را مجازات کند . شاه هم تسلیم خواهش معشوقه شد .

بمحض رسیدن ملک غیاث الدین به اردوی سلطان ابوسعید بغداد خاتون از دادن خواهر شاه و املاک فارس بوی ممانعت کرد و حتی سلطان را واداشت تا او را

در بند کشیدند و آرزوی وصال و جمع آوری املاک را بدل او گذاشتند .

اما تابوت امیر چوپان و جلادخان را با تشریفات فراوان از هرات بقراباغ آوردند و سلطان پی نهایت ابراز تأسف کرد و بر حسب وصیت مقتول و اراده بغداد - خاتون که از طرف سلطان لقب خواندگار (خداوندگار) یافته بود جسد آندو را در محملی گذاشتند و چهل هزار دینار بآن خرج کردند و محمل را همراه کاروان حجاج و زائرین خانه خدا بمدینه فرستادند و روز عید قربان تمام حجاج بر او نماز خواندند و بر قاتلش نفرین فرستادند و علت این همه توجه حجاج بامیر چوپان گذشته از جنبه اعتقاد و اسلامیت وی این بود که امیر چوپان در حیات خود خرج فراوانی کرد تا آبی در مکه از زمین در آورد بطوری که تا آنوقت آنقدر آب در آن حدود بیسابقه بود و پیداست چنین کاری در آن سرزمین گرم و بی آب موجب امتنان و قدردانی مردم میشود . جسد او را در خانه خود وی جنب قبرستان بقیع بخاک سپردند . بغداد خاتون وقتی از مجازات قاتلین پدر و برادرش فارغ شد ب فکر قاتل اصلی یعنی سلطان ابوسعید افتاد و شوهر خود را مسموم کرده بحمام فرستاد تا همانجا جان بسپرد و آخرین قاتل امیر چوپان از میان برود .

فوت سلطان ابوسعید در سیزدهم ربیع الاول سال ۷۲۹ هجری اتفاق افتاد .
سلمان ساوجی در مرثیه او ساخته است :

گر بگرید تاج و سوزد تخت کی باشد بعید

بر زوال دولت سلطان اعظم - ابوسعید

جسد سلطان ابوسعید را در سلطانیه در گنبدی که خود ساخته بود دفن کردند او پادشاهی کریم و رشید و ادب دوست بود شعر میگفت و ساز مینواخت و خط خوبی هم داشت

اتابکان فارس

مؤسس سلسله اتابکان فارس ملک مظفرالدین اتابک سلغراست که در سال ۵۴۳ بر لشگریان ملکشاه سلجوقی غلبه کرد و شیراز را گرفت و پس از چهارده سال فرمانروائی در سال ۵۵۸ زندگی را بدرود گفت . بعد از او برادرش اتابک سعد - زندگی بجای وی نشست .

از اشعار اتابک سعد زندگی يك رباعی پائین است که در وصف غلام ترك خود سرائیده است :

مأئیم که دل از بر ما یکسو شد چون تیر بر یار کمان ابرو شد
گوفاش بدانند همه دشمن و دوست زندگی است که ترك خویش را هندی و شد

مشهورترین پادشاهان این سلسله ابوبکر بن سعد است که اگر تدابیر عاقلانه او نبود فارس نیز مانند سایر نقاط ایران در آتش فتنه مغول میسوخت و بکلی ویران میگردد. دورانیشی وحزم و احتیاط او بود که وادارش کرد بامغول بچنگ نپردازد و حلقوم پارسیان را بچنگ چنگیز خان خونخوار نیندازد . او بنا بر مصلحت عقل از مغولها اطاعت کرد و پرداخت خراج را متعهد گردید . بدین وسیله فارس آباد ماند و بزرگانی که برای ایمنی از فتنه مغول در پی پناهگاهی میگشتند از هر گوشه بدانجاروی آوردند . در نتیجه ، فارس مهد پرورش علم و ادب شد و نوابغی را بوجود آورد که یکی از آنها سعدی شیرازی بزرگترین شاعر ایرانی . شاعری که مضمون همین چند شعرا و میلیونها نفوس بیگناه را در آن زمان از مرگ نجات داده است :

ناسزائی را که بینی بخت یار
چون نداری ناخن درنده تیز
هر که با فولاد بازو پنجه کرد
باش تا دستش ببندد روزگار
عاقلان تسلیم کردند اختیار
با بدان آن به که کم جوئی ستیز
ساعد سیمین خود را رنجه کرد
پس بکام دوستان مغزش برآر

در آن موقع يك قسمت از اراضی میان فارس و کرمان و خلیج فارس به شبانکاره موسوم بود و ملوکی را که در آن جاسافر مسافر وائی میکردند ملوک شبانکاره میخواندند. مردم شبانکاره چون گاهی بمناطق سرحدی فارس ارقبیل، فسا و غیره هجوم برده درختان خرما و سایر مزروعات کشاورزان را غارت میکردند اغلب بین ملوک شبانکاره و اتابکان فارس آتش جنگ شعله ور میشد. منجمله اتابک ابوبکر که باملك مظفرالدین حاکم شبانکاره مدتها برسر این موضوع کشمکش داشت. ملك مظفرالدین نیز مانند اتابک ابوبکر شعر دوست و شاعر پرور بود علاوه بر این خود نیز شعر میگفت و رباعی زیر از اشعار اوست که در مرتبه پسر خود غیاث الدین گفته است :

ای جان پدر که آن جهان ت خوش باد
تو ملك بقا را ز فنا بگزیدی
رفتی ز برم که جاودانت خوش باد
سودی سره کردی که روانت خوش باد

سلغر شاه بن سعد برادر اتابک ابوبکر شاعر بود و روح شاعرانه ای داشت او چون حوصله در درس سلطنت را در خود نمیدید در شمال شیراز، بیرون شهر، باغ بزرگ و مصفائی را گرفته در وسطش قصری ساخت و آنرا صبح آباد نام گذاشته در آنجا با جمعی از پیری پیکران بعیش و نوش پرداخت. اما چاپلوسان درباری به اتابک ابوبکر گفتند: «شایسته نیست که شاه از حال برادر خود غافل بماند چه بسا ممکن است او در صبح آباد سپاهی گرد آورد و بایک حمله ناگهانی کارامیر را بسازد.» ابوبکر در باره برادرش بدگمان شد و صبح آباد را محاصره کرده در آنجا وارد گردید. اما برادر بی گناه خود را دید که با چند نفر از یاران و میگساران محفل عیشی آراسته از دنیا و

هافیا بیخبر است. نوازش کرد و برای جلو گیری از بد گوئی دشمنان او را با خود
بشهر برد . روزی در مجلس باده از او شعری خواست. سلغر شاه فی البدیهه رباعی ذیل
را ساخت و با آوازی غم انگیز خواند :

گرمن چو تو بخت همنشین داشتمی با بخل همیشه سر بکین داشتمی
زینسانکه توئی و تو مرا میداری گر من بدمی ترا چنین داشتمی
اتابک گفت : «سلغر شاه آیت شکایت در پرده موسیقی میخواند» و بسیار متأثر شده
برادر خود را با عزت و احترام بجای بر گرداند . یکی از سر گرمی های سلغر شاه
دراوقات فراغت نوشتن قرآن کریم بود روزی نظام الملک بر او وارد شد و دید که
قرآنی با خط خوش و تذهیب دلکش فراهم ساخته میخواهد بکعبه اهدا نماید. بشوخی
گفت: «کار خوبی میکنی، چون آنرا نمیخوانی و بخانه صاحبش میفرستی !»
این رباعی نیز از سلغر شاه است :

ایچرخ ز گردش تو خرسندیم آزادم کن که لایق بند نیم
گر چشم تو بر بی هنرو نااهلست من نیز چنان اهل و خردمند نیم
پس از فوت ابوبکر پسرش سعد دوم که در آن ایام در اردوی هلاکوخان بود
عازم شیراز شد و از شوق تصاحب تاج و تخت پدر در راه بحدی شتاب کرد که مریض
شد و پیش از رسیدن به مسند فرمانروائی دارفانی را وداع گفت.

پس از او پسر خردسال وی را بر تخت نشانند ولی مادرش ترکان خاتون که زنی
زیبا و باتدبیر و کاردان بود زمام امور را در دست گرفت و برای اینکه همرا از خود
راضی نگاه دارد در خزانه را گشود و آنچه که اتابکان فارس در طی سالیان درازانداخته
بودند به سپاهیان و درباریان بخشید. ضمناً خواهی نظام الدین ابوبکر را که بمنصب
وزارت رسانده بود با هدیه های نفیس بخدمت هلاکوخان مغول فرستاد و اظهار اطاعت
کرد. هلاکوخان نیز حکم فرمانروائی فارس را برای پسر خردسال او صادر نمود .
ترکان خاتون در عین حال زنی اهل دل و عشقی بود و عاشق دلخسته زیاد داشت یکی از

آنان نیز سلجوقشاه بود که قبل از آنکه بزندان بیفتد آرزوی وصال او را در دل میپروراند. بدین لحاظ مردم در پشت سر ترکان خاتون حرفهای میزدند و بدو نسبت‌هایی میدادند .

او فرزند کوچک خود را که اسماً فرمانروای فارس بود بی نهایت دوست میداشت این طفل پس از دو سال و هفت ماه که از حکومتش گذشت تصادفاً از بام قصر افتاده و در گذشت .

ترکان خاتون پس از چندی عزاداری در مرگ جگر گوشه خویش با اشراف واعیان درباره کسی که شایسته تاج و تخت باشد مشورت کرد و بالنتیجه محمد بن سلغرشاه برای اهتمام باین امر برگزیده شد . سلجوقشاه که در زندان بود موقعیکه برادرش محمد شاه فرمانروای فارس گردید چندین بار پیش او میانجی فرستاد: و عاجزانه استدعا کرد که وی را از زندان رهایی بخشد ولی محمدشاه بنالهای برادر واقعی نگذاشت . سلجوقشاه برای آخرین مرتبه این رباعی را ساخته برای او فرستاد.

درد و غم من دست درازی دارد	عیش و طرب تو سرفرازی دارد
برچرخ من تکیه که دوران فلک	در پرده هزار گونه بازی دارد

محمدشاه اگرچه دختر ترکان خاتون را گرفته بود ولی به مادر زن خود اعتنائی نمیکرد و از او متابعت نمی نمود . در عین حال مردی خونخوار و سنگدل بود و مردم از او رضایتی نداشتند. از فرمان هلاکوخان نیز سرپیچی مینمود. لذا ترکان خاتون با عده ای هم دست شده او را غافلگیر و اسیر کرد و بخدمت هلاکوخان فرستاد و پیغام داد : « چون محمدشاه از عهده ملک‌داری بر نمی آید و درین مدت برخلاف سیرت پادشاهان عمل میکند او را اسیر کردیم» مدت پادشاهی محمد هشت ماه بود . پس از او برادرش سلجوقشاه را از زندان آورده با تجلیل تمام بر تخت نشاندند و سکه های زروسیم بنام اتابک مظفرالدین سلجوقشاه ضرب شد و او که از قدیم عاشق ترکان خاتون بود مجدداً عشق خود را نسبت باواظهار کرد . ترکان خاتون از پایداری و عشق و صفای او متأثر شد اما با توجه باینکه از جمال خیره کننده اش اثری نمانده

و گیسوان سیاهش باموهای سپید آمیخته شده است تمایلی بازدواج نشان نداد بلکه مایل بود دختر خود را بعقدوی در آورد . سلجوقشاه قطعه ذیل را ساخته برایش فرستاد و او را به مسری خود حاضر نمود :

بمن گوید آن نازنین یارمن
تو آنی که بودی بدلدادگی
بدو گفتم « ای جان سبکبار باش
تو گر نیستی آنچه بودی نخست
که : « افسوس ، دیگر جوان نیستم
ولیکن من آن دلستان نیستم
کزاین نکته من دلگران نیستم
نه من نیز هم آنچنان نیستم ؟ »

سلجوقشاه نمیتوانست مانند تابکان پیش از خود بمغولان باج داده و مخصوصاً فرمانروائی مأموران مغولی را که در فارس سکونت داشتند و بر کارهای او نظارت میکردند تحمل نماید ولی ترکان خاتون که سالها بنیابت پسروداماد خود رسماً و اسماً حکومت داشته و بر مشکلات داخلی و قدرت اهریمنی هلاکو واقف بود وی را از اقدام با عملیکه موجب ویرانی فارس گردد بر حذر میداشت سلجوقشاه از دریچه چشم ترکان خاتون بحوادث نگاه نمیکرد و میگفت :

باندروز گوید نصیحت گرم
نداند کز آنان مرا بیم نیست
گرم رشته باید بگردن نهاد
تنی زنده کو بار دشمن برد
اگر نسیم مردیست سلجوقشاه
و گر مرد مرده است و میدانشناس
بخاک افکند خصم خونخواره را
مغول مرد کی زیر فرمان کند
چنین پادشاهی بجز ننگ نیست
گران است بر خاطر این زندگی
که از خیل تاتار فرمان برم
درین خیره سرفکر تسلیم نیست
جهاندارم این دست و تیغ از چه داد
همان به که در پار گین سگ خورد
نمیدیشد از این تتاری سپاه
ندارد ز دریای لشگر هراس
بکوبد سر آن دیو پتیاره را
مرا ، و آن گهم نام سلطان کند !
مرا این تاج را پیش کسر رنگ نیست
نه آن پادشاهی ، نه این بندگی

او تنها بخاطر عشق دیرینه با ترکان خاتون ازدواج نکرده و بیشتر منظورش آن بود که بدین وسیله از مکرو فریب این زن با نقوذ در امان باشد . اما از طرفی حربه گیری های ترکان خاتون و از طرف دیگر حرف های نیشداری که مردم در باره جوانی آن زن میزدند عشق وی را رفته رفته تبدیل به کینه شدیدی کرده بود و میخواست آن زن را از میان بردارد لذا يك شب در حال مستی فرمان بکشتن ترکان خاتون داد . چند دقیقه بعد سر آن زن ماهروی رادر پشت طلاپیش آوردند . سلجوق بر سر بی تن و بیجان محبوبه نگریسته با حرکتی وحشیانه گوشواره گرانهای معشوقه را از گوش ظریفش کند و آنرا بسوی مطربان مجلس که از وحشت نیم جان شده بودند افکند و گفت اینست سزای خائن و کیفر کسانیکه با مغولان همدست شوند .

فردای آن روز مغولانی که در قلمرو اتابکان فارس بودند از دم تیغ گذشتند و خانه اعوان و انصارشان بباد غارت رفت سلجوق شاه با اراده ای آهنین برای جنگ بادشمنی که صدبار ازو قویتر بود آماده شده بود و میگفت :

آنکه شمشیرش سر افشانی نداند ، مرد نیست

کامتحان مرد جز در پهنه ناورد نیست

پشت هر گردی سواری هست و مردی هست ، لیک

گردها بینی که در دامان او يك مرد نیست

رایت عزمم چه شد گردست غیرت راست نه

جوشش خونم چه شد گر آتش دل سرد نیست

محنت زندانی از زندانیان باید شنید

غافل است از درد من آنرا که در دل درد نیست

زیر پای دشمن است این تاج گرد و نسای من

سرح باد از خون رخی کز این شماتت زرد نیست

با زبان تیغ خواهم گفت در گوش سپهر

شهر ما جولانگه دیوان صحرا گرد نیست

چون این خبر بگوش هالا کو خان رسید بلافاصله بقتل محمدشاه برادر سلجوقشاه که درازدوی ایلخان بود فرمان داد و سپاهی عظیم بسر کرد گی التاجو بجنگ وی فرستاد. رکن الدین علاءالدوله اتا بك یزد بخونخواهی خواهرش ترکان خاتون بالتاجو همراهی نمود و نظام الدین حسن پادشاه شبانکاره نیز بعلت دشمنی خانوادگی با اتا بکان فارس همدست مغولان شد و متفقاً بطرف فارس تاختند. سلجوقشاه که تاب مقابله با آن سپاه را نداشت بطرف کازرون عقب نشینی کرد ولی لشکریان دشمن از دست بر نداشتند و او را تعقیب کردند .

لذا او بامنگلی بیک و سایر اعوان خویش در مسجد شیخ ابواسحق که مرقد شیخ روح الله کازرونی نیز در آنجا بود پناهنده شدند و درهارا ببستند و بدفاع پرداختند مغول ها مسجد را محاصره کردند و باران تیر بسوی جنگجویانی که در داخل مسجد بودند فروریختند چون در کازرون شهرت داشت که شیخ روح الله اجازه داده هرگاه اطراف بقعه او حادثه ای رخ دهد صندوق تربتش را بشکنند تا روان او مدد گارشود سلجوقشاه هم که عرصه را بر خود تنگ دید صندوق مرقد شیخ را بیک ضربت شکست و گفت : « شیخا کار بتنگ آمد و نام به ننگ مبدل گشت. وقت مدد و هنگام اعانت است » اما زور مغول ها بقدری زیاد بود که روح الله هیچگونه مددی نتوانست بکند . در کازرون دلیری سلجوق و پایداری همراهانش ثمری نبخشید . سلجوقشاه بآنان دستور داد که خود را بمسجد شیخ ابواسحق کازرونی بکشند و خود دریای دیوار مسجد بدفع حملات دشمن پرداخت .

همراهان سلجوقشاه یکی یکی کشته و مجروح شدند و پیدا بود که بالاخره فتح بامغولان خواهد بود . ابیات ذیل را سلجوق در آن حال پیریشانی ساخته است :

کار من از حمله سنگین دشمن زار نـ

دفع دیوان مغول در چشم من دشوار نیست

بیع برانم بجای و دست سنگینم بحاست

لغزشی در دست و در شمشیر جوهر دار نیست

گرچه چون انگشترینم در حصار افکنده‌اند
در حصارم باکی از این قوم بیمقدار نیست
آفت خوارزمشه بودست قوم قتلقلی
خواری منم از ایرانی است از تاتار نیست
سلجوق شاه دوزد دیگر بتهائی درمسجد مقاومت کرد . گروه کثیری از
مغولان خود را بر بام مسجد رسانده بودند . سلجوق مانند شیری گرسنه جوشان
و خروشان بچپ و راست حمله میبرد و میکشت و میانداخت ولی بالاخره بدنش از
ضربات تیرو شمشیر دشمن سوراخ سوراخ شده دست راستش افتاده و بینی و قسمتی از
چانه اش قطع شده بود . مع هذا تا آخرین نفس مقاومت کرد و جنگید . اما بالاخره
مغول ها درمسجد راه یافتند و او و یارانش را گرفته و شربت شهادت چشانندند .
دوران پادشاهی سلجوق پنج یا هفت ماه بود و در سال ۶۶۳ بقتل رسید .
این رباعی نیز از اوست که در زندان ساخته است :

کی باشد ازین ننگ برون آمدنم	پا نیست ازین تنگ برون آمدنم
گوئی مگر از سنگ برون میآید	پروانه از سنگ برون آمدنم

سعدی

اتابکان فارس علاوه از اینکه در نتیجه سیاست خود فتنه مغول را از سر اهالی
فارس دور کردند و زندگانی ملیونها نفوس را حفظ نمودند شاعر بی نظیری مانند
سعدی را نیز در سایه احسان خود پرورش دادند . سعدی اغلب اتابکان فارس را
از جهتة حق شناسی ، نه چاپلوسی چنانکه شیوه دیگر شاعران بوده ، ستوده و تخلص
« سعدی » را نیز بنام اتابک سعد زنگی برگزیده است . او درخشان ترین چهره
دوره اتابکان فارس است بدین جهت درین جا به شرح زندگانی او مبادرت میشود :

هنگامیکه تیغ بیداد لشگریان مغول در خراسان و ری و اصفهان هزاران هزار خانواده ایرانی را بجزای فرزندان خود نشانده بود یکی از بزرگان شیراز بنام عبدالله که ملازمت دربار اتابك سعد زنگی را داشت بشکرانه اینکه خدا او را فرزند تازه‌ای بخشیده بساطشادی و سروری گسترد و طفل نوزاد را مصلح‌الدین نام نهاد .

شیخ مصلح‌الدین سعدی در اوایل قرن هفتم یعنی سال ۶۰۵ هجری بدینا آمد و از شش سالگی در شیراز، بتحصیل دانش پرداخت. سه سال بعد پدرش برحمت ایزدی پیوست و دست نوازش از سر کودک خردسال خود کوتاه ساخت .

این چند شعر نغز شرحی از خاطرات کودکی اوست :

من آنکه سر تا جور داشتم	که سر در کنار پدر داشتم
اگر برو وجودم نشستنی مگس	پریشان شدی خاطر چند کس
کنون دشمنان گر بر ندم اسیر	نباشد کس از دوستانم نصیر
مرا باشد از درد طفلان خبر	که در خردی از سر بر فتم پدر

این ضایعهٔ اسفانگیز و همچنین خبرهای وحشت اثری که در خصوص قتل و غارت خونخواران مغول از هر گوشه بگوش او میرسید دلش راست بدرد آورده و خاطرش را بی نهایت جریحه دار نموده بود . لذا در پانزده سالگی خاک ایران را که در آن زمان هر ذره اش آبهستن فتنه‌ای بود ترك گفت و عازم بغداد شده مدتی در مدرسه نظامیهٔ بغداد نزد استادی بنام ابوالفرج ابن جوزی درس خواند سپس بسیر و سیاحت در سایر شهرها پرداخت و مدت سی سال در مکه و سوریه و فلسطین و نقاط دیگر گردش نمود و برای اینکه ذوق جهانگردی را در دیگران نیز ایجاد کند گفت :

بهیچ یار مده خاطر و بهیچ دیار	که برو بحر فراخ است و آدمی بسیار
چو ما کیان بدر خانه چند بینی جور؟	چرا سفر نکنی چون کبوتر طیار؟
معاشر همه کس باش تا بخندی خوش	نه پای بندیکی کز غمش بگری زار

سعدی در این سفرها چنانچه باید و شاید پست و بلند گیتی را دید و سر دو گرم روزگار را چشید تا بمصداق «سفر برون کند از طبع مرد خامی را» کاملاً پخته و مجرب شد آنگاه بموطن عزیز مراجعت نمود و گفت :

سعدی اینک بقدم رفت و بسر باز آمد مفتی ملت اصحاب نظر باز آمد
سالمها رفت مگر عقل و سکون آموزد تاجه آموخت کز آن شیفته تر باز آمد
سعدی در شیراز از نتایج تجربیات خود دو کتاب بنام گلستان و بوستان به عالمیان تحفه داد که تا جهان بجاست مشام جان از بوی گلهای گلستانش سرمست و مذاق روح از میوه درختان بوستانش شیرین گردد .

گلستان و بوستان که باغلب زبانهای زنده دنیا ترجمه شده صرف نظر از بعض قسمتها که صرفاً جنبه مزاح دارد گنجینه‌ای است از گوهرهای آبدار حکمت و موعظت که بابکار بردن هر يك از آنها در شاهراه زندگی میتوان آسان بسر منزل مقصود رسید و شاهد خوشبختی را در آغوش کشید . صیت شهرت سعدی در زمان او همه جا پیچیده بود و کالای سخنش در بازار ادب بعدی رواج داشت که خود گفته است :

هفت کشور نمیکنند امروز بی مقالات سعدی انجمنی
و معروف است که :

در شعر سه تن پیمبرانند هر چند که لانی بی بعدی
ابیات و قصیده و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

اینکه سعدی را پیغمبر غزل گفته اند گزافه نیست زیرا هیچکس تا کنون غزل را بشیرینی سعدی نسروده است . از آنجا که تمام غزلیات شیخ در لطافت و شیرینی بیک پایه اند هیچکس برای اثبات این مطلب محتاج نیست غزل بخصوصی را من باب نمونه انتخاب نماید و منمهم همینکه دیوان او را باز کردم چشمم باین اشعار افتاد :

خواب در عهد تو در چشم من آید، هیئات : عاشقی کار سری نیست که بر بالین است
همه آرام گرفتند و شب از نیمه گذشت و آنکه در خواب نشد چشم من و پروین است
عجب اینکه خود سعدی در آخر همین غزل اضافه میکند :

من دگر شعر نخواهم بنویسم که مگس ز حتم می دهد از بس که سخن شیرین است
 میان غزل های سعدی با اطلاق صفت های به و بهتر و بهترین نمیتوان جدائی
 انداخت مگر اینکه دیوان او را میان دواوین سایر شعرا بگذاریم و بعد همان را
 بعنوان بهترین انتخاب نماییم .

امامی هروی نیز یکی از شعرای معاصر سعدی بود. گویند وقتی بین سه نفر
 از بزرگان بنام ملک معین الدین پروانه و افتخار الدین و نورالدین بحثی شد در این
 که «سعدی بالاتر است یا امامی؟» وطی قطعاً زیرا از مجدالدین همگرداوری خواستند.

ز شمع فارس مجد ملت و دین سو آلی میکند پروانه روم :
 « ز شاگردان تو هستند حاضر رهی و افتخار و نور مظلوم
 تو از اشعار سعدی و امامی کدامین به پسندی اندرین بوم؟ »
 مجد همگرد جواب داد :

ما گر چه بنطق طوطی خوش نفسیم برشکر گفته های سعدی مگسیم
 در شیوه شاعری به اجماع امم هرگز من و سعدی با امامی نرسیم
 این حکایت بزودی در همه جا پیچید و عده ای که در حق شیخ ارادت و ایمان
 خاصی داشتند از آن اظهار نظر متعجب شدند. حتی خود سعدی از این قضاوت غیر عادلانه
 رنجید و مجد همگرد را اینطور تنبیه کرد :

هر کس که بیارگاه سامی نرسد از بخت سیاه و بد کلامی نرسد
 همگرد که بعمر خود نکرده است نماز شك نیست که هرگز به امامی نرسد
 و آذر بیگدلی گوید :

یکی گفت: «امامی امام هری را ز سعدی فزون یافته مجد همگرد
 درین ماجرا چیست رأی تو؟» گفتم: « ستمگرد بود مجد همگرد، ستمگرد »

سعدی بقدری در پیش بزرگان زمان معزز بود که وقتی در راه بمو کب
 سلطان اباقا خان مغول برخورد کرد و خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان و

برادرش خواجه علاءالدین که از وزراء سلطان بودند بدیدن شیخ از شاه غافل شدند و پیش وی دویده دست و رویش را بوسه دادند . این منظره سلطان را سخت بحیرت انداخت و وقتی آن دو برادر بدر بار باز گشتند از آنان پرسید :

– این مرد که بود که ازو آنهمه تجلیل کردید؟

– او پدر ما بود .

– پدر شما که مرده است

– بلی، ولی این پدر طریقت ماست و هر گز نمی میرد .

– نامش چیست ؟

– شیخ مصلح الدین سعدی .

سلطان بشنیدن نام سعدی بی نهایت متأسف شد که چرا همان موقع او را باوی آشنا نکرده اند . لذا عده ای را بدنبال شیخ فرستاد . شیخ اول از آمدن عذر خواست ولی چون زیاد اصرار نمودند دعوت سلطان را پذیرفت و بدر بار رفت . شاه پس از مدتی گفتگواز شیخ خواش کرد که او را نصیحتی کند سعدی فرمود :

شهی که حفظ رعیت نگاه میدارد حلال باد خراجش که مزد چوپانی است
و گر، نه راعی خلق است، زهر مارش باد که هر چه می خورد از جزیت مسلمانی است
شاه سخت متأثر شد و پرسید: « آیا من راعیم یا نه ؟ » شیخ جواب داد: « اگر

حافظ رعیتید راعی هستید و شعر اول درخور حال شماست و گر نه شعر دوم مناسب است » سلطان چند بار سوآل خود را تکرار کرد و سعدی هر بار همان پاسخ را داد زیرا او شاعری بود آزاده و بی نیاز و بلند همت که نه تنها هیچ پادشاهی را بخاطر مال مدح بیجا نمی گفت بلکه شعرائی را هم که بطمع سیم و زر در دربار سلاطین زبان بتملق و چاپلوسی می گشادند سرزنش مینمود چنانکه ظهیرالدین فاریابی در مدح قزل ارسلان گوید :

نه کرسی فلک نهد اندیشه زیر پای تا بوسه بر رکاب قزل ارسلان دهد

وسعدی در بوستان اورا اینطور ملامت کرده است :

چه حاجت که نه کرسی آسمان نهی زیرپای قزل ارسلان؟
مگو پای عزت بر افلاک نه بگو روی اخلاص بر خاک نه
همچنین انوری در مدح سلطان سنجر گوید:

گردل و دست بحروکان باشد دل و دست خدایگان باشد
وسعدی بتعرض فرماید :

من این غلط نپسندم زرای روشن خویش که دست و طبع تو گویم به بحروکان ماند
در قصیده‌ای که برای یکی از سلاطین ساخته از اول بجای مدح شروع بنصیحت
نموده است :

بنوبت اند ملوک اندرین سپنج سرای کنون که نوبت تست ای ملک بعدل گرای
تا آنجا که به مداحان متملق اشاره میکند :

نگویمت چو زبان آوران رنگ آمیز که ابرمشگ فشانی و بحر گوهرزای
نکاهد آنچه نبشته است عمرو نغزاید پس این چه فایده گفتن که تا بحشر پبای؟
مزید رفعت دنیا و آخرت طلبی؟ بعفو و عدل و کرم کوش و در صلاح افزای
حتی بیکی از پادشاهان تذکر میدهد که فریب چاپلوسان را نخورده و به
جاه چند روزه خود مغرور نشود .

مباش غره بگفتار ماح طماع که دام مکر نهد از برای صید نصیب
امیر ظالم جاهل که خون خلق خورد چگونگی عالم و عادل شود بقول خطیب؟

سعدی با اینکه از مداحی پرهیز میکرد ، کسانی را که حقاً در خور ستایش
بودند می ستود و هر نسبت خوبی هم که بآنان میداد راست بود نه دروغ و اغراق. مثلاً
خواجه شمس الدین و برادرش خواجه علاء الدین را که از بزرگان دوره مغول
بشمار میرفتند و با حسن سیاست و عدل و رافت توانستند اولاد چنگیز خان را تا
اندازه‌ای از خونخواری بازدارند و مخصوصاً دین اسلام را از دستبرد اطلمات آنان

حفظ کنند مکرر مدح گفته است زیرا این دو وزیر دانشمند در فضل دوستی و بزرگواری و جوانمردی در عصر خود نظیر نداشتند . سعدی در مدح خواجه علاءالدین گوید:

خدای خواست که اسلام در حمایت او ز تیر حادثه در باره امان ماند
و گر نه فتنه چنان کرده بودند آن تیز کزین دیار نه فرخ و نه آشیان ماند

(فرخ بروزن فرد بمعنی جوجه است)

ضرورتست که نیکی کند کسیکه شناخت که نیکی و بدی از خلق داستان ماند
وقتیکه این قصیده بخواجه علاءالدین رسید برای جلالالدین ختنی که در
شیراز منصبی عالی داشت حواله ای فرستاد که ده هزار اشرفی به سعدی بپردازد .
تصادفاً شش روز قبل از رسیدن حواله بشیراز جلالالدین مرده بود و سعدی نیز که
نسبت بدو نظر خوشی نداشت قطعه ذیل را به خواجه علاءالدین ارسال داشت .

پیام صاحب دولت علاء دولت و دین	که دین و دهر به ایام او همی نازد
رسید و پایه دولت فزود و سعدی را	بسی نماند که سربلک برافرازد
مثال داد که صدر ختن جلالالدین	قبول خدمت او را تعهدی سازد
ولیک بر سر او خیل مرگ تاخته بود	چنانکه بر سرا بنای دهر می تازد
جلال زنده نخواهد شدن درین دنیا	که بندگان خداوندگار بنوازد
طمع ندارم ازو درسرای عقبی نیز	که از مظالم مردم بیاپردازد!

خواجه علاءالدین همینکه قطعه بالا را خواند فوراً ده هزار را به پنجاه هزار
اشرفی ترقی داده برای شیخ فرستاد ولی شیخ قبول نکرد و بعد که باصرار او را مجبور
به قبول آن وجه کردند همه را صرف تعمیر مسافر خانه نمود . يك مرتبه دیگر سعدی
در مدح خواجه شمس الدین محمد (صاحب دیوان) قطعه ای فرستاد ، بود که دو بیت
ذیل از آن است :

سخن بد کر تو آراستن مراد آنست	که پیش اهل هنر منصبی بود مارا
و گر نه منتبت آفتاب معلوم است	چه حاجت است بمشاطه روی زیبارا

خواجه شمس الدین عمامه ای زربافت با چهارصد دینار زر توسط یکی از

گماشتگان خود برای شیخ ارسال داشت ولی گماشته طماع بخيال اينكه شيخ در صدد تحقيق بر نخواهد آمد و نخواهد دانست آن وجه مرحمتي چقدر بوده ، پنجاه دينارش را برداشت و بقيه را كه سيصد و پنجاه دينار بود بسعدی تسليم نمود . سعدی نیز رسید و جده را اينطور نوشت :

خواجه تشریفم فرستادی و مال مالت افزون باد و خصمت پایمال
هر بدیناریت سالی عمر باد تا بمانی سیصد و پنجاه سال
معلوم است كه این دو بیتي وقتی بخواجه رسید گماشته خیانتكار را مجازات نمود و از خدمت خود خارج ساخت ،

همام تبریز از شعرای معاصر سعدی است كه در زمان خود در غزل مخصوصاً میان تبریزیان شهرت بسیار داشت از اینرو خود را از سعدی كم نمیدانست . حتی بمقام و شهرت او رشك میبرد چنانكه گفته است :

همام را غزل دلفریب و شیرین هست ولی چه سود كه بیچاره نیست شیرازی!
امیر خسرو در مثنوی نه سپهر گوید :

تا بجائی كه حد پارسیان اندرین عهد دوتن گشت عیان
ز آن یکی سعدی و ثانیش همام هردو را در غزل آئین تمام
گویند سعدی در اثناء سفر وارد تبریز گردید و پس از چندی اقامت در آن شهر بگرمابه رفت و تصادفاً با همام برخورد نمود در حالیکه هیچكدام يكديگر را تا آن موقع ندیده و نمی شناختند . لذا شیخ به همام اعتنائی نکرد و مراسم تکریم بجای نیاورد . همام ازین بی اعتنائی رنجید و بالحنی زننده گفت : « تواهل كجا هستی؟ » سعدی جواب داد : « اهل شیراز » همام بر آشفته گفت : « خیلی عجیب است كه شیرازی در تبریز از سگ زیاده تر است ! » سعدی گرچه از تبریز و تبریزیان خوشش میآمد ولی برای اینکه در مقابل حریف خاموش نمانده باشد بشوخی جواب داد :
« عجب تر اینکه در شیراز تبریزی از سگ كمتر است ! » ازین جواب همام دریافت

که حریف او از افراد معمولی نیست لذا برای اینکه میزان ذوق او را بدست آورده باشد پرسید : « آیا از اشعار همام هیچ بخاطر داری ؟ » درین موقع دلدار ماهر وئی کمی آنسو تر نشسته بصحبت آنان گوش میداد و همام میان او و سعدی قرار گرفته مانع بود که شیخ روی او را ببیند لذا همینکه همام آن سوال را کرد ، سعدی فرصت بدست آورده جواب داد : « بلی » و این شعر همام را خواند :

در میان من و دلدار همام است حجاب دارم امید که آنهم زمیان برخیزد
همام یقین کرد که در شیراز هیچکس جز سعدی باین شیرینی و شوخی و حاضر جوابی نیست لذا روی او را بوسید و از جسارتی که در حق شیرازیان کرده بود عذر خواست

سعدی در میان قدما به فردوسی بیش از همه علاقه داشت و بهمین جهت بعض مضامین سعدی و فردوسی بی نهایت بهم شبیه است. مثلاً فردوسی گوید :

برد کشتی آنجا که خواهد خدای اگر جامه برتن درد ناخدای
سعدی گوید :

خدا کشتی آنجا که خواهد برد و گر ناخدا جامه برتن درد
فردوسی گوید :

ازین پنج شین روی رغبت متاب شب و شاهد و شهد و شمع و شراب
سعدی گوید :

شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی غنیمت است دمی روی دوستان بینی

فردوسی گوید :

ز ناپاک زاده مدارید امید که ز نگی بشستن نگر دسپید

زنی

سعدی گوید :

ملامت کن مرا چندان که خواهی که نتوان شستن از ننگ سیاهی
سعدی در سالهای آخر عمر بیرون از شهر شیراز در چمنزار سبز و خرمی حجره

تنهائی گزید و در آنجا متعکف گشته بعبادت مشغول شد . بزرگانی که در حق او ارادت داشتند هر روز بدیدار او میآمدند و طعام و میوه برای وی میآوردند شیخ باندازه کفاف از آن میخورد و بقیه را درزنبیلی نهاده از دریچه اطاق خود بیرون میآویخت تا خار کنان گرسنه که بشهر باز میگشتند بردارند و با آن سد جوع کنند گویند روزی یکی از مخالفین شیخ برای امتحان دست درزنبیل کرد . اتفاقاً یکی از رگهای دستش در رفت بطوریکه فریاد کشید: «ای شیخ بغریا دم رس» شیخ فرمود: «اگر از خار کشانی نشان آبله پاوزه دم دست کو و اگر از راهزنانی بازوی قوی و دست سخت کجاست که از شکنجه و المی اینطور بفرغان آمده ای؟» بعد در حق او دعا کرد تا مجدداً سلامت خود را بدست آورد .

گویند یکی از زاهدان شبی خواب دید که در بارگاه قدس میان کروبیان شور و شعفی برپاست و این شعر سعدی را زمزمه مینمایند .

برگ درختان سبز در نظر هوشیار هر ورقی دفتر است معرفت کردگار
صبح جانب کاشانه شیخ شتافت که خواب دوشینه را بدو باز گوید همینکه
داخل شد دید شیخ نیز همان بیت را میخواند . لذا بیدرنگ دست در دامن وی زد
و از مریدان او گردید .

این شاعر بزرگوار در سال ۶۹۴ هجری قمری وفات یافت و در شیراز مدفون شد .

قراخانیان کرمان

در میان قراخانیان کرمان که از سال ۶۱۹ تا ۷۰۲ هجری در کرمان قدرت و شوکتی داشتند نخستین شاه شاعر یکی از زنان زرننگ و زیرک و کاردان بود بنام پادشاه خاتون دختر قطب الدین محمد الغ سلطان حاکم کرمان که زیبایی و ملاحظت

فوق العاده ای داشت خط بسیار نیکو مینوشت و شعر را بی نهایت لطیف میسر آید و بر اثر شادابی و طراوت رخسار و مخصوصاً صورت گلفامش ملقب بلاله خاتون شده بود. در عین حال زنی دلاور و جنگجو شمرده میشد و قسمتی از عمر خود را در مصاحبت مردان جنگی گذرانده بود. آباقا خان مغول وقتی شهرت زیبایی و کمال لاله خاتون را شنید مأموران مخصوصی نزد حکمران کرمان فرستاد و فرمان داد که دختر خود را در معیت آنان بار دو روانه کند. قطب الدین که جز تسلیم و رضا چاره ای نداشت، دختر خود را بار دوی خان پیر فرستاد.

لاله خاتون مدت پانزده سال در زنجیر همسری اباقا بسر برد. اباقا خان بواسطه زیاده روی در باده خواری گرفتار بیماری قلبی شده بود. یکروز که مست شراب بود ناگهان صدای زننده کلاغ سیاهی را شنید و متوحش گردید و قلبش به طپش افتاد. فریاد زد: «این کلاغ را دور کنید.» کلاغ را از آنجا دور کردند. ولی این پرنده بار دیگر برگشت و باز فریاد گوشخراشی کشید که پادشاه ضعیف القلب مغول از شنیدن آن دچار سکنه قلبی گردید و کلاغی باعث شد که مرغ روحش از بدن پرواز کرد. چند روز بعد تکو دار بر تخت نشسته با قبول مذهب اسلام بنام سلطان احمد بفرمانروائی پرداخت. دوران سلطنت احمد خان هم بزودی سپری شد و ارغون بر تخت نشست لاله خاتون که با او آشنائی کامل داشت شکایت نامه ای فراهم ساخته و حکومت کرمان را که ارث پدری و مادری او محسوب میشد مطالبه نمود. ارغون یکی از سرداران بزرگ خود را مأمور رسیدگی بآن قضیه کرد. این سردار داستان عشق سوزان گیخاتورا شنیده بود از اینجهت لاله خاتون را بعقد گیخاتودر در آورده بحکمرانی روم فرستاد و گردوجین نواده هولاکورا بسورغمش داده و او را در حکومت کرمان باقی گذاشت. این رباعی را لاله خاتون در روم راجع برنج غربت سروده است.

یا میوه بستان دل ترکانم
می گریم ازین غربت بی پایانم

هر چند که فرزند الخ سلطانم
میخندم از اقبال سعادت، لیکن

اوشوهرش گیخاتو را بسیار دوست میداشت و باوی عشق میورزید. این رباعی را در حضور او ساخته است :

آن روز که در ازل نشانش کردند آسایش جان بیدلانش کردند
دعوی لب چون شکرت کرد نبات در مصرسه سیخ در دهانش کردند
وقتی گیخاتو خان او را در بغل گرفته بوسید و سببی را برداشته بدهان او گذاشت. اوفی البدیهه گفت :

سببی که ز دست بدهان میرسد زو بوی حیات جاویدان می رسد
این سبب ، ز نخدان ترا می ماند کز آن بمشام بوی جان می رسد
روزی گیخاتو خان در آئینه بتماشای قیافه خود مشغول بود ، این شاهزاده مغولی بخال کنج لب خود که در آن زمان از مختصات وجاهت بشمار میرفت زیاد مینازید و از تماشای آن در آینه لذت میبرد . لذا وقتی که زوجه اش وارد اطاق شد از او خواهش کرد که در وصف خال وی شعری بسازد. پادشاه خاتون گفت :

بر لعل که دید هر گز از مشک رقم؟ یا غالیه بر نوش کجا کرد ستم ؟
جانا اثر خال سیه بر لب تو تاریکی و آب زندگانی است بهم
در سال ۶۹۰ گیخاتو که بر بلاد روم حکومت داشت به پادشاهی رسید و دست به اسراف گذاشت و خزانه را خالی کرد و چون تهیدست شد پولی کاغذی با اسم چاو انتشار داد که مورد قبول مردم واقع نگردید . گیخاتو علاوه بر بی تدبیری در عیش و نوش و دست درازی بناموس مردم افراط میکرد . لاله خاتون که در طی سه سال همسری با این جوان فاسد و فاسق حداعالی رنج و مشقت را تحمل کرده بود فرصت را غنیمت شمرده فرمان حکومت کرمان را از شوهر تقاضا کرد گیخاتو هم که دیگر از وصال محبوبه سیر شده بود تمنای او را اجابت نمود . لاله خاتون با سپاهی جرار بسوی کرمان حرکت کرد .

او که در مدت عمر خود جنگهای بیشمار دیده بود با مهارتی عجیب سپاه کرمان را در محاصره افکند و مجبور بتسلیم نمود . پادشاه خاتون پس از اینکه کرمان را

گرفت با سپاهیان و اردشهر شد و برادر خود سیورغتمش را که حاکم کرمان بود باچندتن از سرداران و محترمانه در قلعه ارك زندانی کرد . ولی زن او گردوجین را آزاد گذاشت . او نیز توطئه ای کرد و طنابی را در مشك آبی نهاده بوسیله سقائی وارد زندان کرد و آنرا به شوهر خود سیورغتمش رساند و او شبانه با آن طناب از دیوار ارك فرود آمده باجماعتی از همدستان گریخت و پیش گیخاتو رفت . گیخاتو نیز او و تمام یارانش را دست بسته پیش پادشاه خاتون فرستاد که هر طور میل دارد با آنان رفتار کند . پادشاه خاتون امر کرد برادرش سیورغتمش را بقتل رساندند . او در رمضان سال ۶۹۳ کشته شد . پادشاه خاتون پس از قتل برادر نامهربان خود بالقب یا اسم حسن شاه زمام امور را بدست گرفت و با استقامتی مردانه اوقات خود را وقف خدمت بمردم نموده مانند مادرش بعدل و عفو و کرم مشهور شد و در زمان حکومت او بار دیگر مملکت کرمان آباد گشته بناهای خیریه و مدارس متعدد بوجود آمد و تجارت و زراعت رونق تازه گرفت .

در سال ۶۹۴ که گیخاتو شوهر لاله خاتون کشته شد و پشت و پناه او از بین رفت ، زن سیورغتمش و دختر او هر دو بخونخواهی جلال الدین لشگری گرد آورده بکرمان هجوم بردند و چون پادشاه خاتون در مقابل برادرزاده و زن برادر خود تاب مقاومت نداشت تسلیم شد . آن دوزن ستیزه جو نیز که کینه شدیدی نسبت بپادشاه خاتون داشتند او را در شعبان سال ۶۹۴ کشتند .

پادشاه خاتون در مدت زمامداری خود به اهل علم و فضل كمك های زیادی كرد و مدارس بسیار تأسیس نمود . بیشتر اوقات خود را صرف دادرسى دادخواهان و دلجوئى ستم دیدگان مى كرد . اگر چه قلمرو و حکومت و دوره فرمانروائی او بسیار کوتاه و كم بوده است و از لحاظ جلال و شکوه شاهى هم بپیچوجه قابل توجه نیست اما از جهت اینکه تنها ملکه شاعر فارسی زبان میباشد حق اینست که هم در تاریخ ادبیات فارسی هم در صف بانوان سخن سرای ایران مقام خاصی را دارا باشد .

معروفترین شعر او قطعه ذیل است:

من آن زنم که همه کار من نکو کاریست	بزیر مقنعه من بسی کله داریست
بهر که مقنعه ای بخشم از سرم گوید	چه جای مقنعه تاج هزار دیناریست
درون کله عصمت که تکیه گاه منست	مسافران صبا را گذر بدشواریست
نه هر زنی بدو گز مقنعه است کدبانو	نه هر سری بکلاهی سزای سرداریست
طناب چنبر زن گشته باد مقنعه ای	که تار آن نه زمستوری و نکو کاریست
حسن شهم ز نژاد قرا الخ سلطان	ز ما برند اگر در جهان جهان داریست

او ملکه ای دانشمند و با هنر بود و برای صاحبان علم و ادب احترام فراوان قائل میشد.

پس از کشته شدن پادشاه خاتون محمد شاه بجایش نشست و چون عیاش و شرابخوار بود و وزیر وی قاضی فخرالدین وسیله خلع او را فراهم آورد و خود دارای نفوذ فوق العاده گردید. محمود شاه برادر محمد شاه که از تحکیمات زیاد قاضی فخرالدین بپتنگ آمده بود شبانه باده ای از تر کمانان بسر او ریخته خونش را ریخت و جایش را گرفته گفت:

تا چند شوم اسیر هر نا کس دون	چون کار جهان نیست ز تقدیر برون
کردیم تهوری و دشمن کشتیم	تا خود فلک از پرده چه آرد بیرون

اما همینکه خبر سرکشی و طغیان او بسلطان غازان خان مغول رسید دستور سرکوبی او را صادر کرد محمود شاه در مقابل سپاهیمانی که کرمان را محاصره کرده بودند دوماه مقاومت نمود و عاقبت چون آذوقه بشهر نمیرسید و مردم گرفتار قحطی شدند تسلیم گردید و او را دستگیر کردند. درین موقع پادشاه شبانکاره موسوم به جلال - الدین طبیب شاه در جواب رباعی او گفت:

ای نا کس دین برافکن ای سفله دون	وی عقل تو در دست هوی گشته زبون
کردی تو تهوری و دشمن کشتی	دیدی فلک از پرده چه آرد بیرون؟

محمود شاه را با خفت و خواری جانب اردوی مغول روانه ساختند ولی او قبل از اینکه به آنجا برسد وقاصص ببیند در راه زهر خورد و خود کشی کرد.

مادشاهان کرت

آل کرت ملو کی هستند که از نیمه اول قرن هفتم هجری تا آخر قرن هشتم در قسمت شرقی ایران سلطنت داشته اند و پایتخت آنها نیز هرات بوده است. نسب این سلسله بسطغان سنجر میرسد چنانکه یکی از شعرا بنام ربیعی پوشنگی در مدح ملک فخرالدین کرت گفته است :

قاعده دوده سنجر توئی	واسطه ملک سکندر توئی
دوده سنجر ز تو خواهد نوید	ملک سکندر بتو دارد امید

ملک شمس الدین

سر سلسله آل کرت ملک شمس الدین است که مورد لطف و عنایت خاقان مغول بود. از این طایفه نخستین کسی که در هرات فرمانروائی یافت عزالدین عمر مرغنی است که شیخ عبدالله مؤلف تاریخ هرات در مدح وی قصیده ای سروده و این چند بیت از آن است :

اقبال شد مساعد و ایام شد غنی
 در عهد عزدین عمر آن شاه مرغنی
 فرخنده خسروی که ز کحل سخای او
 دارد همیشه دیده حاجات روشنی
 در عهد او قضا نکند عزم پردلی
 وز بیم او فلک نکند رای توسنی
 بعد از او ملک رکن الدین به حکومت خسار و بعضی
 از بلاد غور رسید. او جد
 مادری ملک شمس الدین کیرت است و به تربیت او همت گماشته و این قطعه را در نصیحت
 باو سروده است :

در اقتناء معانی و اقتباس هنر
 بکوش؛ شمس، بکر دارم و چو و پدر
 هر آن پسر که شود فاتح از پدر به نسب
 حقیقت صفتش آتش است و خا کستر
 در سال ۶۴۳ رکن الدین در گذشت و ملک شمس الدین که ولیعهدش بود
 بر جایش

سال بعد همراه یکی از شاهزادگان مغول (سال نویان) به هندوستان رفت و
 چون همراهان شاهزاده را از قتل و غارت باز میداشت و آنان اورا سدره منافع خود
 میدیدند از او پیش شاهزاده بد گوئی کردند و اورا از چشم وی انداختند. او نیز
 مراجعت کرده پس از مدتی به اردوی منکوقا آن برادر هلاکو خان رفت و در یکی از
 جنگها دلاوری هائی از خود نشان داد و مورد محبت منکوقا آن واقع گردید بدین
 جهت فرمان امارت غور و غرستان و هرات و سیستان را بنام او صادر کردند. در نتیجه
 ملک شمس الدین با قدرت و جلال بیشتری برگشت و آن شهرها را تصرف نمود و قلمرو
 حکومت خود را تا کنار رود سند و وسعت داد موقعیکه برای تسخیر کابل مشغول تهیه
 مقدمات جنگ بود ملک ضیاء الدین کابلی رباعی ذیل را ساخته برای او فرستاد:

غوری بچه ای بکین کابل برخاست
 باهمچو منی سخن بخواهد آراست
 توشمی و من ضیاء و داند همه کس
 کاوردن شمس بر فلک بهر ضیاست
 ملک شمس الدین در جواب او این رباعی را ساخت:

ای بیخبر از خویش نگه کن چپ و راست
 باهمچو منی خصومتت بهر چه خاست ؟
 من شمس و تو ضیاء و داند همه کس
 کز شمس بود هر چه در آفاق ضیاست

بالاخره کابل نیز بدست ملك شمس الدين افتاد .

وقتیکه هلاکوخان وفات یافت و اباقاخان به سلطنت رسید ملك شمس الدين مجدداً به حضور پادشاه جدید مغول رفت و خدمتگذاری خود را اظهار داشت .

هنوز رخصت مراجعت نیافته بود که بین اباقاخان و برکاخان پسر جوجی پادشاه قبیچاق جنگی در گرفت . ملك شمس الدين درین جنگ نیز شرکت کرد و بقدری دلاوری نشان داد که برکاخان بحیرت افتاد و با اینکه دشمن او بود رشادت و دلیری وی را تحسین کرد .

درین جنگ بالاخره اباقاخان فاتح گردید و چون قسمتی از این پیروزی را مرهون دلاوریهای ملك شمس الدين بود او را مورد عنایت قرار داد و با تشریفات گرانمایه و خدم و حشم و اسلحه و اموال بسیار روانه هرات ساخت .

در سال ۶۶۷ براق پادشاه ترکستان و ماوراءالنهر بخراسان لشکر کشید . ملك شمس الدين باردوی اورفت و هشت روز اقامت نمود . درین مدت از و پذیرائی شایان کردند . ولی چون روش براق را نپسندید از ارتباط با او پشیمان شد و بر گشته بقلعه خسار رفت . حمله براق بخراسان و ارتباط ملك شمس الدين با او باعث شد که دشمنانش او را متهم به توطئه با براق کردند و آنقدر از و در پیش اباقاخان مغول بدگوئی کردند که حکم توقیف او را صادر کرد ولی خواجه شمس الدين محمد صاحب دیوان وزیر اباقاخان گفت : «بہتر آنست که با او از در دوستی وارد شده بی اینکه فتنه ای برخیزد او را نزد خود بخوانیم و دستگیر کنیم .» لذا نامه دوستانه ای با نوشت که باین ابیات شروع میشد :

فروغ ملك، ملك شمس دين محمد كرت	توئی كه همچو ملك سر بر همه جانی
مشقتی كه ز هجرت رسید بر دل من	بكنه آن نرسد فهم انسی و جانی
بچشم من كه در او هر دو كون در ناید	غبار موكب تو هست كحل انسانی
ز رای روشن باریك بین تو الحق	چنان سزد كه ازین شوق نامه بر خوانی

ز باد پای برانگیزی آتش عزمت بآب حزم غباری که هست بنشانی
 چه رنج‌ها که رسد بر دل غمین از تو اگر تو هیچ بدین سو قدم نرنجانی
 وملك شمس‌الدین را بدر بارپادشاه مغول دعوت نمود . صاحب دیوان گمان
 میکرد چون باملك شمس‌الدین سابقه دوستی دارد او باعتماد این دوستی عازم دربار
 خواهد شد ولی ملك شمس‌الدین بازیر کی جواب داد:

«سالها بنماز و روزه و استعداد و در یوزه محب مخلص خواسته تا بار دیگر روی
 مبارك شمس‌الحق و الدین صاحب دیوان را ببیند و غم‌های نو و کهنه را باز گوید اما..
 با دشمن من چو دوست بسیار نشست با دوست نشایدم دگر بار نشست
 پرهیز از آن عسل که بازهر آمیخت بگریز از آن مگس که بامار نشست»
 و برای اینکه از شر دشمنان در امان ماند بقلعه خسار پناه برده در آنجا با
 فراغ خاطر بعیش و نوش سرگرم شد . روزها با تنی چند از دوستان که اهل قلم و
 کتاب بودند به بحث می‌پرداخت و شبها با شاهدان شیرین کار ساز عیش ساز
 کرده می‌گفت :

آن به که خردمند کناری گیرد تا گوشه قلعه و حصاری گیرد
 می‌میخورم و لعل بتان میبوسم تا عالم شوریده قراری گیرد
 اما بار دیگر بهوای پادشاهی از قلعه بیرون آمد و در حدود دوسال باز بر تخت
 سلطنت نشست . بالاخره درباریان اباقاخان با کاغذهای محبت آمیز او را بفریفتند و
 به اردوی شاه مغول کشاندند . اباقاخان دیگر نگذاشت که او مراجعت کند و هر
 قدر که بعضی از امارا شفاعت کردند مفید واقع نشد .

در اواسط شعبان ۷۷۶ ملك شمس‌الدین را بفرمان خان مغول مسموم کردند .
 میگویند هندوانه زهر آلودی خورد و بالنتیجه جان بجان آفرین تسلیم کرد .
 چون این خبر را بگوش اباقاخان رسانیدند گفت : « او مردی محیل است
 مبادا خود را بمردن زده باشد » و یکی از امارا را مأمور کرد که به تبریز رفته صحت

وسقم قضیه را تحقیق کند. یکی از شعرا، وجیه الدین نسفی، در تاریخ فوت او گفته:
 بسال هفصد و هفتاد و شش، مه شعبان قضا از مصحف دوران چو بنگریست بقال
 بنام صفدر ایرانیان محمد کُرت بر آمد آیه «والشمس کُورت» در حال

ملک محمدالدین

پس از ملک شمس الدین پسرش ملک رکن الدین بجایش نشست و پسر خود ملک
 فخر الدین را که از او اطاعت نمی‌کرد هفت سال در زندان نگاهداشت و در این مدت
 شفاعت هیچکس را نپذیرفته وی را آزاد نساخت تا بالاخره خود ملک فخر الدین
 در سال ۷۹۳ بندهای خود را گسسته از زندان فرار کرد و بقلعه مستحکمی پناهنده
 شد. مدتی بین پدر و پسر کشمکش بود و هر چه ملک رکن الدین میخواست پسر
 خود را از قلعه بیرون آورد موفق نمیشد تا عاقبت امیر نوروز که در خراسان سمت
 فرماندهی لشکر مغول را داشت پای میانجیگری در پیش گذاشته از ملک فخر الدین
 پیش پدرش شفاعت کرد و او را با خود بخراسان برده دختر خود را بوی داد و آنقدر
 در نزد غازان خان از او تمجید کرد که سلطان مغول حکومت هرات را با او گذاشت.
 اما یکسال بعد یعنی سال ۷۹۶ که امیر نوروز مورد غضب غازان خان واقع شد و از
 ترس جان خود به هرات پناه برد ملک فخر الدین به جای آنکه نیکی‌های امیر نوروز
 را به نیکی پادشاه دهد از راه حق ناشناسی او را گرفته تسلیم مغول‌ها نمود. مغول‌ها
 نیز سر او را بریده پیش سلطان غازان خان فرستادند. سلطان نیز دستور داد سربانی
 را بردار آویختند. یکی از شعراء متملق دربار مغول گفت:

باعیش ، شها طبع تو امیخته باد وز خنجر تو خون عدوریخته باد
هر سر که نه همسر مرادت باشد همچون سر نوروز در آویخته باد
از کسان دیگری که دستخوش حیل و مکر این امیر واقع شدند یکی از
سرداران مغول بنام دانشمند بهادر بود که او را امیر دانشمند میخواندند .

ملك فخرالدین در جنگی که با او کرد چون بمردانگی حریف او نشد با
نامردی او را فریب داده در قلعه اختیارالدین وی را بدام انداخت و بدست محمد سام
او را کشت . یکی از شعراء در تاریخ این واقعه گفت :

بسال هفصد و شش در صفر بشهر هرات بحکم لم یزلی کردگار بی ماند
ز دستبرد قضا از کف محمد سام کشید جام شهادت امیر دانشمند

ربعی

یکی از شعراء در بار ملك فخرالدین صدر الدین خطیب ربعی پوشنگی
متخلص به ربعی است که يك مثنوی به سبك شاهنامه در باره شاهان کرت ساخته
و آنرا «کرت نامه» نام نهاده است. او در نتیجه سوء رفتار خود مورد غضب ملك فخر -
الدین واقع شده و با مر او در زندان افتاده است . مثنوی دیگری بنام «کار نامه» نیز
در زندان ساخته است .

واقعه زندان افتادن ربعی ماجرای جالبی دارد . او در تمام مدتی که بنظم
کرت نامه اشتغال داشت مقرری کافی از خزانه سلطان دریافت میکرد ولی چون باده
خوار و عیاش بود تمام درآمد خود را صرف مطرب و می و معشوق مینمود در صورتیکه
ملك فخرالدین از شرابخواری متفر بود و بیشتر وقت خود را به نماز و دعا میگذراند
بدین جهت شاعر لاابالی همیشه از قهر پادشاه اندیشناك بود در نتیجه یکبار ناگهان

بدون کسب اجازه عازم قهستان شد و مدتی در ملازمت شاه علی بن نصیرالدین سیستان
 بسر برد و در حضور او بشکایت و بدگوئی از ملک فخرالدین زبان گشود. آخر الامر
 شاه علی دوست دینار بدوداد و گفت : « تو حریف مجلس ما نیستی ، از اینجا برو »
 امراء شاه علی باو گفتند : « از پادشاه عجب مینماید که چنین شاعری را از درگاه
 براند » شاه علی جواب داد : « این پوشنگی شعر خوب میگوید ، اما بیوفا و حق
 ناشاس است چون بعد از دو اوده سال که از خوان نعمت ملک فخرالدین بهره مند شده
 و از مقربان خاص او بوده امروز که ازور نجمیده پیش من زبان به غیبت او میگشاید .
 فردا که از ما برنجد چه خواهد گفت : »

غماز را به حضرت سلطان که راه داد ؟ در صحبت تو همچو تو باید سخنوری
 امروز اگر نکوهش من کرد پیش تو فردا نکوهش تو کند پیش دیگری
 ربیعی از آنجا به نشابور رفت و از نشابور نیز میخواست عازم عراق شود که ملک
 فخرالدین از هرزه درائی های او باخبر شد و اندیشید که خوب نیست او شهر بشهر
 بگردد و از پادشاه هرات بدگوئی نماید . این بود که کاغذی برایش نوشت و بدیدار
 او اظهار اشتیاق کرد و در آن نامه سو گند یاد نمود که اگر به هرات باز گردد هرگز
 قصد جان او نکند و یکس دیگری نیز دستور کشتن او را ندهد . ربیعی بدریافت این نامه
 به هرات باز گشت و چون در بدو ورود مورد نوازش پادشاه و افع شد گمان کرد در محیط
 امنی بسر خواهد برد و از سخط پادشاه در امان خواهد بود بدین جهت دوباره
 میخوارگی را از سر گرفت تاشبی که بزم لهو و لعب برپا کرده و جمعی از دوستان را
 گر آورده بود . وقتی که سرشان از شراب گرم شد در مستی به خود پرستی پرداختند :

یکی گفت من پیل شیرافکنم	بیک حمله کوه از زمین برکنم
دگر گفت من چون خروش آورم	زمین و زمان را بجوش آورم
یکی گفت خورشید رای منست	سر آسمان زیر پای منست
دگر گفت کو رستم کابلی	که بپند ز کند آوران پردلی

ربیعی درین مجلس گفت : « دوستان عزیز ، اگر با من یکدل شوید در اندک مدتی ولایتی را میگیرم و مردمش را مطیع خود میکنم . » اهل مجلس که همه مست بودند با او دست اتحاد دادند . ربیعی به هر يك از آنان لقبی داد . شهریار اعظم ، سام دیوبند ، پهلوان مشت زن ، از جمله این القاب بود . در ضمن وعده داد که تمام القاب و اعمال آنان را نیز در « کرت نامه » بنظم آورد . یکی از شاگردان ربیعی که گاهی شعر میگفت و ربیعی بسبب سستی اشعارش او را مسخره میکرد و بزخم زبان آزار میداد ، روز بعد از سردشمنی پیش ملك فخرالدین رفت و هر چه را که شب گذشته دیده بود بعرض رساند . ملك فخرالدین فرمان داد که همه را در چاه محبوس کردند بعد آنان را بحضور او بردند . شاه واقعه آنشب را پرسید همه منکر شدند جز ربیعی که گفت : « پادشاه ، من از سرمستی این سخنان گفتم . »

با مر شاه پوست عده ای از آنان را کردند ، گوش و بینی بعضی را برید ، برخی را چوب زدند و گروهی را هم که بیگانه بودند آزاد کردند . ربیعی به زندان افتاد و در زندان قصیده ای در مدح ملك فخرالدین ساخته پیشش فرستاد . این دوبیت از آن قصیده است :

تو همان گیر که این یوم یقوم الروح است آفریننده میان من و تو ختم و حکم
در پناه تو گرامروز گریزم به از آنك گوشه دامن آروز بگیرم محکم
اما ملك فخرالدین قصیده را خواند و اعتنائی نکرد . ربیعی کاغذی با نوشت

باز جوابی نداد . بعد مثنوی مفصلی فرستاد که چند بیتش چنین است :

تاجورا ، تخت کیانیت هست	دست و دل ملك ستانیت هست
ساده ندارد چو تو گیتی بیاد	شاه و رای تو بگیتی مباد
قاعده دوده سنجر توئی	واسطه ملك سکندر توئی
تاج کیان طرف غلامان تست	چرخ روان بنده فرمان تست
رای تو سرمایه شمس و قمر	نیغ تو پیرایه فتح و ظفر
از همه غم های جهان رسته ام	تا بتو و بند تو پیوسته ام

بنده ام آخر زچه بندم کنی ؟ بند نیم من که پسندم کنی
 بد نبود هرچه پسندید مرد هان زپسندیده خود برمگرد
 آنگاه زندانی بودن خود ملک فخرالدین را درقلعه خسار بیادش میآورد که
 بداند محنت زندان چقدر دردناک است :

ملک ستانا ، ملکا ، خسروا ،	شیردلا ، قلعه گشایا ، گوا
ازخود وخنسار یکی یادکن	دادکن ازبهر خدا ، دادکن
یاچوبزرگان بمن اندر نگر	یاچو کریمان زسرم در گذر
یا به نعم دار مرا پای بست	یا بکرم دار مرا باز دست
روح پدر پیر مرا شادکن	بهر خدا بنده ای آزادکن
جان چه ستانی ، که جوانم هنوز	دارم امیدی که بمانم هنوز
گرچه گزندی به ایادی مرا	جان وجوانی نه تودادی مرا
شاه جهانی بجهان زینهار	آنچه ندادی ، مستان زینهار
حیف بود خون کسی ریختن	کس نتوان باز برانگیختن

ملک فخرالدین پاسخ ناامید کننده شدیدی بدو داد که ازین قرار بود :

نیست ترا روی رهائی ز بند	خواه کنون گریه کن وخواه خند
بند بساید پس ازین پای تو	چاه بود تا به ابد جای تو
زنده سوی گور فرستادمت	حال همین است خبر دادمت

ربعی بهیچوجه نتوانست خود را از زندان نجات دهد و آخر معلوم نشد به چه

نحو او را هلاک کردند .

خاندان ایجو

پس از سلطان ابوسعید پایه سلطنت او و اعقاب اوست گردید و هر کدام از امرا بیکی از نقاط ایران تسلط یافته علم استقلال برافراشتند . منجمله شیخ ابو- اسحق اینجو که در سال ۷۴۲ به همراهی ملک اشرف فارس را تسخیر کرد و با تدبیر مخصوصی مردم شیراز را به ملک اشرف شورانید بطوری که ملک اشرف از شیراز فرار کرد و فارس بآسانی در تحت اختیار شاه ابواسحق قرار گرفت .

اما ملک اشرف پس از مدتی بلامتکلیفی و سرگردانی بالاخره تبریز را متصرف شد و چنان با مردم به بیرحمی و بیدادگری رفتار کرد که هنوز سه سال از پادشاهی او نگذشته ، بیشتر تبریزیان از دست او بترس آمدند و تبریز را ترك گفتند این ظالم حریص در مدت چهارده سال حکومت خود ثروت اغلب مردم را بپناههای مختلف گرفت تا بالاخره یکی از وعاظ بزرگ تبریز به جانی بیک پادشاه قبیچاق پناهنده شد و او را برانگیخت که بتبریز لشکر کشد و شرمش را از مردم دور کند . وقتی که جانی بیک بتبریز رسید ملک اشرف جواهرات و اشیاء نفیسی را که بجز و ظلم از مردم گرفته بود بعجله با صد قاطر و هزار شتر بار کرده بطرف خوی فرستاد و خود در او جان مهبای جنگ شد اما بزودی شکست سختی خورده فرار کرد و دنبال بار و بونه خود روانه شد که دشمنان از عقب رسیده او رسیده او را گرفته و کشتند و جواهرات و اموال او را نیز بغنیمت بردند . از آنجا این دو بیت ورد زبان مردم گردید :

دیدی که چه کرد اشرف خر؟ خود مظلومه برد و دیگری زر.

ابواسحق

امیر شیخ ابواسحق پسر چهارم شاه محمود اینجو بود و لقب اینجو بدین خانواده از آن جهت دادند که اینجو در لغت مغول بمعنای ملک خالصه است و چون محمود شاه نخست بعنوان ممیز املاک خالصه بشیراز آمده بود مردم بدو لقب اینجو دادند.

شاه ابواسحق در سال ۷۲۱ متولد شده بود. بنا بر این در دوره سلطنت که از ۷۴۳ شروع شد بسیار جوان و ناپخته بود. بیشتر اوقات خود را نیز در مصاحبت پیرویان بعشق و مستی و غزلسرائی میگذرانید و دلش رضا نمیداد باینکه در فصل گل و لاله دیده از رخسار گلرخان برگیرد و بجای می و معشوق و شعرو ساز و سرود بجهانگیری و جهانداری پردازد. در چنین موقعی که شاه ابواسحق بقول یکی از نویسندگان قدما در شراب افتاده بود، دشمن سرسخت او امیر مبارزالدین شیراز را در محاصره گرفت ولی کسی جرئت نداشت شاه ابواسحق مست را از کار امیر مبارزالدین خبری دهد. تا آنکه یک روز اعیان دولت که کار را سخت میدیدند برای آنکه امیر را بنحوی با خبر سازند او را ببالای حصار شهر دعوت کردند. شاه - اسحق از بالاسپاهی لشگریان بدید و پرسید: «این مردم کیستند و از کجا آمده اند؟» ه. راهان فرصت را مغتنم شمرده گفتند: «لشگریان امیر مبارزالدین محمد مظفرند که شهر را در محاصره دارند» پادشاه با تعجب گفت: «عجب ابله مرد کی است

محمد مظفر که درچنین بهاری خود را و ما را از عیش و خوشدلی دور میگرداند! «
و این بیت از شاهنامه بخواند و از بام فرود آمد :

بیا تا يك امشب تماشا کنیم چو فردا شود فکر فردا کنیم

و گفت : «منبعد هر کس از محمد مظفر سخنی گوید مجازات خواهد شد .»
لاجرم دیگر با اوسخنی نگفتند : تا آنچه نباید بشود شد . در طی محاصره شیراز
فرزند رشید و جوان امیر مبارزالدین بنام شرفالدین مظفر فوت کرد ولی وی دست
بر نداشت . محاصره شیراز در حدود هفت ماه بطول انجامید . درین مدت وقایعی روی
داد که همه بضرر ابواسحق تمام شد و سرانجام تنی چند از کلا نتران شیراز دروازه
مورد ستان را بروی دشمن گشودند و قشون مظفری وارد شهر شدند .

سلطان غافل هنوز نمیتوانست باور کند که دشمن او را چون نگین انگشتری
در حلقه گرفته است و چون سرو صدای طبل و کوس در شهر برخاست و دانست که
امیر مبارزالدین محمد بشهر در آمده گفت : «عجب! این مرد گران جان سخت روی
روی نرفته و هنوز اینجاست ؟»

و قتی که شاه ابواسحق از امیر مبارزالدین شکست خورد ، حافظ در مدح او که
ولینعمت وی بود ، قصیده ای ساخت بدین مطلع :

سپیده دم که صبا بوی بوستان گیرد چمن ز لطف هوانکته بر جان گیرد
و شاه را بدین نحو دل داری داد :

ملالنی چو کشیدی سعادتی دهدت که مشتری نسق کار خود از آن گیرد
از امتحان تو ایام را غرض آنست که از صفای ریاضت دلت نشان گیرد

شاه شیخ ابواسحق پس از سقوط شیراز از شهر گریخت و بعد از چندی اقامت
در یکی از قلاع فارس با صفهان رفت و امیر مبارزالدین محمد نیز بعد از تمشیت امور
خود و ملک فارس در سال ۷۵۷ خواهرزاده خود شاه سلطان را با صفهان فرستاد و وی
باز امیر شیخ ابواسحق را در محاصره گرفت .

حافظ که به شاه شیخ ابواسحاق علاقه زیادی داشت امیدوار بود که اودوباره به شیراز باز گردد و مسند فرمانروائی خود را بازستاند. غزل ذیل را نیز در آرزوی بازگشت اوساخته است :

اگر آن طایر قدسی ز درم باز آید عمر بگذشته به پیرانه سرم باز آید
درین بیت به قصر « سعادت آباد » که مقر شیخ ابواسحق بود اشاره میکند .
کوس نو دولتی از بام سعادت بز نم گر ببینم که مه نو سفرم باز آید
دارم امید برای این اشک چو باران که دگر برق دولت که برفت از نظرم باز آید
آنکه تاج سرمن خاک کف پایش بود پادشاهی بکنم گر بسرم باز آید
خواهم اندر عقبش رفت و بیاران عزیز شخصم ارباز نیاید خبرم باز آید
گر نثار قدم یار گرامی نکنم گوهر جان به چه کار دگرم باز آید
آرزومند رخ چون مه شام حافظ همتی تا سلامت ز درم باز آید
در اصفهان نیز شاه شیخ ابواسحق نتوانست از شهر دفاع کند و سرانجام پس از آنکه بعضی از سرداران او خیانت ورزیدند شهر بدست شاه سلطان خواهرزاده مبارزالدین محمد افتاد و امیر شیخ که نه یارای گریز داشت و نه راه بجائی میبرد ، در خانه شیخ الاسلام اصفهان بنام مولانا صیل الدین پنهان گردید .

اما این دوره اختفایم چندان امتداد نیافت و بالاخره جاسوسان دستگاه مظفری بمقر اورا یافتند و می گویند که خود شیخ الاسلام این خبر را بدشمنان وی داد . بهر حال سپاهیان مظفری خانه شیخ الاسلام را محاصره کرده ابواسحق را که در تنوری پنهان شده بود دستگیر نمودند و از ترس بلوای اصفهانیان در میان جوال کاه بر قاطری نهاده بقلعه « طبرک » منتقل کردند .

شاه سلطان که بفتحی چنین بزرگ توفیق یافته بود مراتب را بامیر مبارزالدین محمد در شیراز اطلاع داد . امیر مبارزالدین دستور داد اورا بشیراز بفرستند. وقتی ابواسحق بشیراز رسید مردم که اورا دوست داشتند و درین چند سال از خشکی و ریاکاری و عوام فریبی امیر مبارزالدین بتنگ آمده بودند قصد شورش داشتند اما امیر

مبارزالدين امر کرد تا شاه ابواسحق را از راه غير معمولی به قصر سعادت آباد شیراز ببرند .

این قصر که از ساخته های شاه شیخ ابواسحق بود تجمل و شکوهی فراوان داشت و قسمت اعظم مالیات فارس در ساختن آن خرج شده بود .

شاه ابواسحق میخواست ایوانی مانند طاق کسری بسازد و باهل شیراز امر کرد که اساس آن را حفر کنند و پیی بيفکند. شیرازیان بامسرت بسیار دست باینکار زدند شاه شیخ ابواسحق نیز بکار آنها از روی تحسین مینگریست و تشویقشان مینمود تا بالاخره آن قصر ساخته شد . شاه شیخ ابواسحق را از راه غیر معمول بهمین بنا که روزی بایک دنیا آرزو بنا کرده بود رساندند. آنجا امیر مبارزالدين باعلماء و اعیان وقضات و وجوه شهر نشستہ بود. چون حریف را دستگیر دید گفت : « امیر حاج ضراب را تو کشتی؟ » امیر شیخ گفت : « به امر ما کشتند. » امیر مبارز دشمن گرفتار را به پسران آن مرد مقتول داد. آنها نیز امیر را به میدان سعادت آباد که پائین قصر بود بردند تا بکشند. ناصرالدین پسر بزرگتر از کشتن سلطان ابا کرد ولی قطب الدین پسر کوچکتر مقتول، بادو ضربت او را بقتل رساند .

شاه ابواسحق مردی رؤف و مهربان، خوشمزہ و خوشخو، شاعر و شاعر پرور بود . رباعی زیر را در موقعی که بزنندان افتاده بود در تأسف بر عمر تلف کرده

افسوس که مرغ عمر را دانه نماند امید بهیچ خویش و بیگانه نماند
دردا و دروغا که درین مدت عمر از هر چه بگفتم جز افسانه نماند
و رباعی زیر را نیز موقعیکه او را بطرف قتلگاه میبردند در راه ساخته است :

با چرخ ستیزه کار مستیز و برو با گردش دهر در میاویز و برو
یک کاسه زهر است که مرگش خوانند خوش در کش و جرعه در جهان ریز و برو
قتل شاه شیخ ابواسحق که محبوب خاص و عام بود همه اهالی شیراز را متأثر کرد و شعراء عصر که از خوان نعمت او بهره ها برده بودند در تأسف ازین واقعه ناگوار شعرها سرودند :

حافظ بخاطر از دست رفتن ایامی که در مصاحبت آن امیر صاحب ذوق

بسر میبرده غزل ذیل را ساخته است :

یاد باد آنکه سرکوی توام منزل بود دیده را روشنی از خاکِ درت حاصل بود
راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک بر زبان بود مرا، آنچه ترا در دل بود
در دلم بود که بی دوست نباشم هرگز چه توان کرد که سعی من و دل باطل بود
آه ازین جور و تو ظلم که در این دامگه است و آه از آن عیش و تنعم که در آن محفل بود

درین بیت تصریح مینماید :

راستی خاتم فیروزه بواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
و در آخربه سهل انگاری شاه ابواسحق که باعث پیروزی امیر مبارزالدین
شد اشاره میکند :

دیدن آن قهقهه کبک خرامان ، حافظ که زسر پنجه شاهین قضا غافل بود ؟
عبید زاکانی نیز قطعه ذیل را ساخته است :

سلطان تاج بخش جهاندار امیر شیخ کآوازه سعادت وجودش جهان گرفت
شاهی چو کیقباد و چو افراسیاب کرد کشور چو شاه سنجرو شاه اردوان گرفت
در عیش ساز و عادت خسرو بنانهاد در عدل رسم و شیوه نوشیروان گرفت
بنگر که روزگار چه منصوبه ای نمود نکبت چگونه دولت او را عیان گرفت !
در کار روزگار وثبات جهان عبید عبرت هزار بار از این میتوان گرفت
بیچاره آدمی که ندارد بهیچ حال نه بر ستاره دست و نه بر آسمان گرفت

هنگامی که شیراز بدست مظفریان افتاد و شیخ ابواسحق در کمال عجله از
شهر فرار کرد فرصت نیافت تا پسر ده ساله خود علی سهل را نیز همراه ببرد و آن
طفل در شهر در خانه سید تاج الدین واعظ بود و بالاخره گرفتار آمد . نوشته اند که
وقتی طفل را بنزد مبارزالدین بردند، امیر بدو گفت: «شنیده ام که خط بسیار خوب
مینویسی، میخواهم که سطری بنویسی تا ببینم» طفل کاغذ و قلم بر گرفت و این شعر

را بختی خوش بنگاشت .

سعادت به بخشایش داور است نه در جنگ و بازوی زور آوراست

چو دولت نبخشد سپهر بلند نیاید بمردانگی در کمند

امیر مبارزالدین ازین که طفلی بدین سن بکنایه تسلط او را نتیجه تصادف و بختیاری دانسته خشمگین شده گفت : «این، مار بچه است!» فرمان وی طفل را روانه کرمان کردند و بین راه او را بکشتند و گفتند : «فوت کرد» و از آن پس تا سالیانی چند مزار آن طفل کوچک زیارتگاه اهل حاجت بود .

ال مظفر

موسس سلسله آل مظفر امیر مبارزالدین پسر امیر مظفر است که بعد از راندن شیخ ابواسحق از فارس جانشین وی گردید . امیر مبارزالدین دردینداری و تقدس و تقوی تعصب زیاد بخرج میداد و در طی چهل سال که در یزد و کرمان و عراق و فارس سلطنت کرد چه بسیار از اشخاص که بجرم سرپیچی از امر شرع اسلام با دست خود کشت و بقدری در اجرای امر بمعروف و نهی از منکر خشونت و سختی بخرج داد که مردم شیراز او را پادشاه محتسب لقب دادند و پسر او، شاه شجاع ، که از ریاکاری پدر خود منتفر بود در وصف او گفت :

در مجلس دهر ساز مستی پست است نه چنگ بقانون و نه دف بردست است

رندان همه ترك می پرستی کردند جز محتسب شهر که بی می مست است

حافظ که با عوام فریبی و ریاکاری امیر مبارزالدین مخالف بود ، شعرهایی

ساخت و با ذکر واژه «محتسب» باواشاره کرده اعمالش را بشدت تقبیح نمود :

اگر چه باده فرح بخش و باد گلبنز است
 بیا ننگ چنگ مخور می که محتسب تیز است
 در آستین مرقع پیاله پنهان کن
 که همچو چشم صراحی زمانه خونریز است
 صراحی و حریفی گرت بیچنگ افند
 بعقل کوش که ایام فتنه انگیز است
 بآب دیده بشوئیم خرقه ها از می
 که موسم ورع و روزگار پرهیز است

و در جای دیگر گوید :

دانی که چنگ وعود چه تقریر میکنند؟ پنهان خورید باده که تکفیر میکنند
 ناموس عشق و رونق عشاق میبرند منع جوان و سرزنش پیر می کنند
 گویند رمز عشق مگوئید و مشنوید مشکل حکایتی است که تقریر میکنند
 جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز باطل در این خیال که اکسیر میکنند
 فی الجمله اعتماد مکن بر ثبات دهر کاین کارخانه ای است که تغییر میکنند
 می ده که شیخ وحافظ و مفتی و محتسب چون نیک بنگری همه تزویر میکنند
 نتیجه این اشعار آن شد که حافظ از نظر امیر مبارزالدین اقتاد و حتی مورد
 غضب او قرار گرفت . درین میان خواجه برهان الدین وزیر امیر مبارزالدین چون
 بحافظ ارادت داشت و نمیخواست بین او و سلطان نقاری باشد ، کاغذی بحافظ نوشت
 و او را نصیحت کرد که دست از مخالفت با پادشاه بردارد و لا اقل تظاهریز همدو پرهیز
 نماید ولی او با کمال بیباکی غزل ذیل را در جواب فرستاد :

من وانکار شراب این چه حکایت باشد؟

غالبا اینقدم عقل و کفایت باشد!

منکه شبها ره تقوی زده ام بادف و چنگ

ناگهان سر برده آمدم؟ چه حکایت باشد؟

زاهد ار راه برندی نبرد ، معذور است

عشق کاری است که موقوف هدایت باشد

زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز

تا تو را خود زمیان با که عنایت باشد

بالاخره در اثر اصرار خواجه برهان الدین حافظ راضی شد که در جامه اهل

زهد و تقوی در آید و گفت :

نمیکند دل ما میل زهد و توبه و ، لی بنام خواجه بکوشم و فر دولت او

ولی بزودی طبع خشک و خشن امیر مبارز الدین شاعر آزاده را به تنگ آورد

و مجبورش ساخت که از صحبت وی کناره گیرد و گوید :

من نه آن رندم که ترک شاهد و ساغر کنم محاسب داند که من این کارها کمتر کنم

دوش لعلش عشوهای میداد حافظ را ولی من نه آنم کز وی این افسانه ها باور کنم

امیر مبارز الدین یکی از تند خوترین پادشاه آل مظفر بود که قریب چهل سال

با اقتدار فرمانروائی کرد و در تمام این مدت دقیقه ای از خشونت و

سخت گیری نسبت بمردم خودداری ننمود . این پادشاه در هفت سال آخر سلطنتش

که بخیال خود از گناهان طلب مغفرت نموده عا بد شده بود ، بیش از پیش بتفرعن خود

افزود و ببها نه اجرای مقررات شرع رعایای خود را بکوچکترین لغزشی بیرحمانه

دچار شکنجه و عذاب مینمود و عده زیادی را خود شخصاً بیش از حد شرعی سیاست کرد

چنانکه گویند پسر او شاه شجاع روزی از او پرسید : « تا بحال چند نفر را بدست خود کشته

اید ؟ » پدر فکری کرد و گفت : « هشتصد نفر » امیر مبارز الدین کار سختگیری

و تند خوئی را بجائی رسانید که حتی پسران خود را نیز بجرم می خوردن تهدید بقتل

کرد . آنها هم که بر جان خود بیمناک شده بودند در پانزدهم رمضان سال ۷۵۹ پدر

خود را که در سرای خواجه بهاء الدین در اصفهان مشغول تلاوت قرآن بود دستگیر

کرده و در قلعه طبرک اصفهان ، یعنی همان جا که امیر مبارز الدین شیخ ابواسحق را

بحبس انداخته بود ، زندانی کردند و چهار روز بعد شاه شجاع دستور داد او را کور

کنند . لذا شاه سلطان که داماد و خواهرزاده امیر مبارزالدین بود در چشم او میل کشید و از نعمت بینائی محروم شد . یکی از فضلاء فارس درین واقعه گفت :

یکچند شکوه همتش پیل کشید يك چند سپه زهند تانیل کشید
پیمانۀ دولتش چو شد مالا مال هم روشنی چشم خودش میل کشید
اما از قضای روزگار اندکی بعد خود شاه سلطان بدست کسان شاه محمود گرفتار و آنها را کور کردند همانطور که او امیر مبارزالدین را کور کرده بود .
یکی از هواداران امیر مبارزالدین نیز درین باب رباعی ذیل را سرود :

گردست فلک چشم ترا مبل کشید در ذات شریف تو جهان نقص ندید
آنکس که بدان چشم تو آسیب رساند او نیز بعینه خود مکافاتش دید
حافظ در خصوص بیرحمی امیر مبارزالدین و عاقبت کار او قطعه ذیل را ساخته است :

دل منه بردینی و اسباب او ز آنکه از وی کس وفاداری ندید
کس عسل بی نیش ازین دکان نخورد کس رطب بی خار ازین بستان نچید
شاه غازی خسرو گیتی پناه آنکه از شمیر او خون میچکید
سروران را بی سبب میکرد حبس گردنان را بیگنه سر میبرد
عاقبت شیراز و تبریز و عراق چون مسخر کرد ، قتلش در رسید
آنکه روشن بد جهان بینش بدو میل در چشم جهان بینش کشید
سلمان ساوجی که از شعرای بزرگ همان دوره است میگوید :

آنکه از کبريك وجب میدید از سرخویش تا به افسر هور
آنکه میگفت شیر شرزه منم روز هیجا و . دیگران همه گور
قوة الظهر ، پشت او بشکست قرة العين کرد چشمش کور
تا بدانی که با سعادت و بخت بر نیاید کسی بمردی و زور

شاه شجاع

پس از امیر مبارزالدین پسر ارشدش ابوالفوارس شاه شجاع بجای او
و حافظ در روز جلوس او این غزل را ساخت :

ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد	دل رمیده ما را انیس و مونس شد
خیال آب خضر بست و جام اسکندر	بجرعه نوشی سلطان ابوالفوارس شد
طربسرای محبت کنون شود معمور	که طاقا بروی یار منش مهندس شد
میفروشانی که در زمان شاه پیشین	دکانشان بسته و نانشان بریده شده بود
اکنون از رفتن او آمدن پسرش خوشحالی میکنند	و امیدوارند که شاه شجاع قفل
از میکده و گره از کار میخواران بگشاید	درین موقع است که حافظ میگوید:
بود آیا که در میکده ها بگشایند؟	گره از کار فرو بسته ما بگشایند؟
اگر از بهر دل زاهد خود بین بستند	دل قوی دار که از بهر خدا بگشایند
در میخانه ببستند ، خدایا مپسند	که در خانه تزویر و ریا بگشایند
بصای دل رندان صبحی زدگان	بس در بسته بمفتاح دعا بگشایند
شاه شجاع از لحاظ اقتصاد و بازار گانی خرید و فروش نوشابه را آزاد گذاشت	
و بهمین جهت باردیگر جرعه نوشان را فرصتی بدست افتاد . حافظ غزل رندانه ذیل	
را در همان اوان ساخته است :	

سحر ز هاتف غیم رسید مژده بگوش	که دور شاه شجاع است، می دلیر بنوش
شد آنکه اهل نظر بر کناره میرفتند	هزار گونه سخن بر دهان و لب خاموش
بیانگ چنگ بگوئیم آن حکایتها	که از نهفتن آن دیگ سینه میزد جوش

شراب خانگی از ترس محتسب خوردن بروی یار بنوشیم و بانگ نوشانوش
ز کوی میکده دوشش بدوش میبردند امام شهر که سجاده میکشید بدوش
ودر پایان این غزل . بهترین اندرز را بهم داده است :

دلا دلالت خیرت کنم براه نجات مکن بفسق مباحات و زهد هم مفروش
شاه شجاع حکومت کرمان را ببرد خود سلطان احمد واگذار کرد. سلطان
احمد امیری عیاش و شرا بخوار و شاعر مشرب بود و موقعیکه وارد کرمان شد بساط
عیش گسترد و این غزل را سرود :

باز آمدیم و باز نهادیم اساس عیش کردیم از آفتاب قدح اقتباس عیش
بنشین بخرمی که بر آریم بیخ غم از سبزه زار گلشن گردون به داس عیش
هر کس قیاس کاری و باری همی کند باری نمیکند دل ما جز قیاس عیش
احمد بملک دینی و عقبی بلطف دوست دارد بقدر همت خود التماس عیش

شاه شجاع نیز شاعر و ادیب و ادب پرور بود. رباعی ذیل از رباعیات اوست:

جان در طلب وصل تو شیدائی شد دل در خم گیسوی تو سودائی شد
اندر طلب وصال تو گرد جهان بیچاره دلم بگشت و هر جائی شد
در علوم و فضائل معمول زمان خود نیز کم نظیر بود. در نه سالگی سراسر قرآن
را از حفظ میداشت و تفسیر تمام سوره ها را بخوبی میدانست لذا وقتی پادشاه شد قطعه
زیر را در وصف جلال و شکوه و دانش و بینش خود ساخت :

منم آنکس که اوج همت من رفعت چرخ مختصر داند
گر نهد بر سر سپهر قدم پایه خویش بی خطر داند
هرچه از عقل کل نهفته بماند شکر ایزد که سر بسر داند
پنجه در پنجه قضا فکند بر نیچد خود این قدر داند
چون نبخشد دو عالم از سر ذوق؟ حاصل هر دو حاضر داند
کی فرود آورد بدنیا سر آنکه احوال خشک و تر داند
به سفالی کجا شود مغرور هر که او قیمت گهر داند

شاه شجاع همینکه زمام قدرت بدستش افتاد شاه یحیی برادرزاده خود را بجرم توطئه و فتنه انگیزی دستگیر کرده در قلعه قهندز شیراز محبوس ساخت . اما چندی بعد بنو سلطاعت عده ای از امرا او را آزاد ساخته بالشگری گران و تشریفات بسیار روانه یزد نمود . او پس از چند روز محاصره یزد با عده ای از همراهانش از راه آب وارد شهر شد و شهر را گرفت و بر اریکه فرمانروائی تکیه زد . اما چندی نگذشت که باز با شاه شجاع از در مخالفت در آمد و علم طغیان برافراشت . شاه شجاع در آن وقت این قطعه را ساخت :

مرا که دهر مطیع است و چرخ سازنده	چه غم ز طعنه نابخردان بازنده
به هیچ ورطه مرا پای در گلی نرود	نگاه دارم از حادثات دارنده
مرا ز جمع که برهم زنند با کی نیست	از آنکه لطف خداوند هست با بنده

و لشگری به سرداری خواجه قوام الدین وزیر برای محاصره یزد و سرکوبی شاه یحیی فرستاد . شاه یحیی که تاب تحمل نداشت و جان خود را در خطر دید عده ای پیش شاه شجاع فرستاد و پوزش طلبید .

شاه شجاع چون يك وقت شاه مظفر برادر جوان مرگ خود را در خواب دیده و او شاه شجاع را سوگند داده بود که در حق فرزندش شاه یحیی ستم روا ندارد و او نیز در خواب چنین تعهدی کرده بود مجدداً شاه یحیی را بخشید و بمناسبت فرو نشان دادن فتنه یزد و به اطاعت آوردن حریف خود قطعه ذیل را سرود :

ترا نگفتمت ای روزگار بی حاصل	که من ز مهر تو و کین تو ندارم باک ؟
من آن نیم که ز اقبال تو شوم خرم	من آن نیم که ز ادبار تو شوم غمناک
به برو بحر و تر و خشک از چه مینازی ؟	توئی و قطره ای از آب شور و مشتی خاک
مرا سری است که ترک کلاه همت او	نخواهد آسترالا ز اطلس افلاک

خواجه قوام الدین صاحب عیار وزیر دانشمند شاه شجاع از معتمدین حافظ و مایل به احضار و دیدار او بود . منتهی مشاغل دیوانی فرصت این کار را نمیداد . حافظ برای او قصیده ای فرستاد که مطلعش اینست

ز دلبری نتوان لاف زد بآسانی هزار نکته درین کار هست تا دانی
تا آنجا که گوید :

شنیده‌ام که زمین‌یاد می‌کنی گه گاه ولی بمجلس خاص خودم نمی‌خوانی
طلب نمی‌کنی از من سخن، جفا اینست و گرنه با توجه بحث است درس‌خندانی
خواجہ قوام‌الدین حافظ را بخواند و تدریس یکی از آموزشگاه‌های شیراز
را بعد از او گذاشت از طرف دیگر شاه شجاع را وادار کرد که او را در سایه حمایت خود
پناه دهد. شاه شجاع اغلب اوقات رندی‌های حافظ را نادیده می‌گرفت چنانکه
گوید : روزی بشاه خبر دادند که حافظ با مفتی شیراز در باغ بساط نشاط گسترده
است. شاه محرمانه خود را به عشرت‌سرای آنان رسانید و از بالای بام مشغول نظاره
شد. موقعیکه حافظ جامی بدست مفتی میداد شاه شجاع فی البدیہ گفت :
حافظ قرا به کش شد و مفتی پیاله نوش.

حافظ فوراً صدای شاه را شناخته بازرنگی مخصوصی در ضمن طلب عفو مصرع
فوق را بدین ترتیب تکمیل کرد :

در عهد پادشاه خطا بخش جرم پوش حافظ قرا به کش شد و مفتی پیاله نوش
درهما نجا چند بیت دیگر نیز بدان اضافه کرد که یکی از آنها اینست :
عشق است و مفلسی و جوانی و نو بهار عذرم پذیر و جرم بذیل کرم بپوش
اما بعدها شاه شجاع حافظ را از چشم خود انداخت و علتش این بود که روزی
با شعار او خرده گرفته گفت :

« هیچیک از غزل‌های شمارا جع بیک موضوع نیست، هر یک از ابیات آن در موضوع
خاصی است و این خلاف شیوه فصاحت میباشد. »

حافظ جواب داد : « شاه صحیح می‌فرمایند. ولی با این وصف اشعار حافظ همه
جارفته در حالیکه آثار دیگران قدم از دروازه شیراز بیرون نگذاشته » شاه شجاع که
خود نیز شعر می‌گفت و شاید هم خود را کمتر از حافظ نمیدانست ازین سخن آزرده خاطر

شد و دیگر بحافظ التفاتی نکرد . مخالفین حافظ که بی التفاتی شاه را نسبت با و در یافتند در صدد آزار او برآمدند . قصارا چندی قبل غزلی ساخته بود که بدین بیت ختم میشد:
گر مسلمانی ازینست که حافظ دارد وای اگر از پس امروز بود فردائی
دشمنان او این شعر را مدرک ساخته هیا هوئی برپا کردند و گفتند حافظ منکر معاد است و میخواستند فتوای قتلش را صادر کنند . حافظ ، پریشان و آشفته حال ، پیش زین الدین تایبادی که از مشایخ عرفا بود رفت و چاره کار خود را از او خواست شیخ فرمود : « قبل از آن بیت ، یک بیت دیگر بگذار و حرفی که زده ای از قول دیگری بیان کن که توتنها نقل قول کرده باشی » این بود که حافظ آن شعر را بدینوسیله تکمیل و خود را تبرئه کرد :

این حدیثم چه خوش آمد که سحر که میگفت

بر در میکند ای بادف نی ترسائی:

« گر مسلمانی از اینست که حافظ دارد

وای اگر از پس امروز بود فردائی

حافظ وقتی که دید قرب سلطان بغضب او نمیآرزد و سرفرازی بی در دسر نیست نه ای گرفت و گفت :

بفر دولت گیتی فروز شاه شجاع که هست در نظر من جهان حقیر متاع
صراحتی و حریفی خوشم زد دنیا بس که غیر ازین همه اسباب تفرقه است و صداع

شاه شجاع چون در حفظ مبانی شریعت پایدار بود به عماد فقیه کرمانی که از فقها و زهاد بشمار میرفت ، ارادت داشت و علت اعتقاد او هم این بود که وی گربه ای داشت و او را بطوری تربیت کرده بود که هر وقت نماز میخواند گربه مثل اینکه باو اقتدا کرده باشد پشت سرش خم و راست میشد . شاه این را دلیل کرامت میدانست و همیشه در محضر عماد حضور می یافت . حافظ باین موضوع اشاره کرده و تلویحاً شاه را ملامت نموده است :

صوفی نهاد دام و سرحقه باز کرد بنیاد مکر با فلك حقّه باز کرد

بازی چرخ بشکندش بیضه در کلاه زیرا که عرض شعبده با اهل راز کرد
ای کبک خوشخرام که خوش میروی بناز غره مشو که گربه عابد نماز کرد
در سال ۷۴۴ هجری یکی دیگر از برادران شاه شجاع بنام محمود که از طرف
خود شاه شجاع بحکومت ابرقو و اصفهان منصوب شده بود از حکم برادر سرپیچید
و نام او را از خطبه انداخت .

شاه شجاع عازم سرکوبی اوشد و پس از مدتی جنگ وجدال عاقبت با وی صلح
کرد. اما این صلح چندان دیر نپائید و بزودی شاه محمود برای تصرف و غلبه بر شاه
شجاع از سلطان اویس جلایر مدد خواست. سلطان اویس نیز گروهی از لشگریان بغداد
را بکمک او فرستاد شاه محمود با کمک سلطان اویس وعده ای دیگر از امرا برای جنگ
با شاه شجاع سپاه عظیمی روانه فارس ساخت . شاه شجاع در این جنگ از برادر خود
شکست خورده ناگزیر بصلح گردید و برای برادرش نامه ای فرستاد ضمناً نوشت :
«نمیدانم که معاهد سلسله اخوت را چه افتاد که چنین گسیخته شد .

اگر چه دل بکسی داد جان ماست هنوز بجان او که دلم بر سر و فاست هنوز ،
وطی این نامه از او خواش کرد که برای عقد يك قرار داد در پای قلعه قهندز
یکدیگر را ملاقات کنند .

شاه محمود در جواب برادرش این شعر را که بیتی از همان غزل است نوشت
و پیشنهاد او را نیز پذیرفت :

خیانت از طرف آن شکسته پیمان است و گرنه از طرف ما همان صفاست هنوز
و طبق وعده قبلی در پای قلعه یکدیگر را ملاقات کردند و قرار شد که شاه شجاع
موقتاً از شیراز خارج شده به ابرقوه برود تا شاه محمود بتواند امرا و لشگریان
بغداد را که در فارس بودند باخشنودی خاطر به بغداد برگرداند . آنگاه شاه شجاع
به شیراز مراجعت کند.

فتح فارس که بیشتر بدست لشگریان سلطان اویس بود در سال ۷۶۵ اتفاق

افتاد و درین خصوص دو بیت ذیل را میگویند سلمان ساوحی در خواب سروده است:

همای چتر همایون . پادشاه اویس
 بسیط روی زمین را به زیر سایه گرفت
 حدود مملکت فارس تا در هر مرز
 به سال خمس و ستین و سبع مایه گرفت

در اشعار ذیل نیز به گرفتن ملک سلیمان که کنایه از فارس است اشاره مینماید:

دولت سلطان اویس عرصه ایران گرفت
 ماه سرسنجقش سرحد کیوان گرفت
 ماهچه رایتش سر بفلک برافراشت
 شاه به ماهی زروم تا در کرمان گرفت
 از طرفی دولتش گردن دیوان ببست
 وز جهتی لشگرش ملک سلیمان گرفت

شاه شجاع پس از چند ماه اقامت در ابرقوه بکرمان رفت و بادولت شاه که در آنجا دعوی استقلال میکرد بجنگ پرداخت . دولتشاه اول با او مبارزه کرد ولی بعد که دید حریفش نمیشود تسلیم شد و پیوزش خواست . شاه شجاع او را بخشید و وارد شهر شد اما دولتشاه آرام ننشست و مخفیانه بر ضد شاه شجاع توطئه کرد و عده ای را مأمور ساخت که سقف خوابگاه شاه شجاع را شبانه بشکافند و وارد خوابگاه شده کارش را بسازند. یکی از هواداران شاه شجاع این موضوع را باو خبر داد و شاه شجاع دولتشاه و همدستانش را مجازات کرد و گفت :

امان چون خواست فرمودم امانش
 چو عجز آورد بخشیدم بجانش
 دگر چون غدر در دل داشت غدار
 سراندازان شد این شمشیر خونخوار

یکی مکار دون بی وفا بود
 مکافات جفا کاران جفا بود

پهلوان اسد یکی از سرکردگان سپاه خراسان بود که شاه شجاع به امانت و دیانت او اعتقادی زیاد داشت. در کرمان واقعه ای اتفاق افتاد که عقیده شاه را در باره محکم تر ساخت و آن اینکه صبح یکی از روزهای بسیار سرد زمستان شاه سوار اسب از کنار جوئی میگذشت و دید پهلوان اسد به شکستن یخ های جوی مشغول است. پرسید:

«چه میکنی؟» جواب داد: «یخ آب را میشکنم تا وضو بگیرم و نماز بکنم.»

شاه شجاع فریب این حرف را خورد و با خود گفت: «کسی که دردین خود اینقدر

مردانه باشد میتوان حدس زد که درد نیازچقدر درستکار خواهد بود. روی این اصل حکومت را به پهلوان اسد تقویض کرد. وقتی یخ شکستن و وضو گرفتن وی را مردم فهمیدند حرفهای گوشه‌داری زدند و یکی از آنها رباعی زیر را سرود که خیلی ساده است اما مثل این است که جنبهٔ ریاکاری پهلوان اسد و فریب خوردن شاه شجاع را سراینده آن درك کرده است :

از کریمی که هست شاه شجاع مهر این مرد در دلش رسته است
ز آنکه در ماه دی ز بهر وضو یخ شکستست و دست و روشسته است
شاه شجاع از روزی که فارس را از دست داده بود همچنان نقشهٔ پس گرفتن آن خطه را در سر می‌پروراند و تصرف مجدد آن سرزمین برایش بصورت آرزویی در آمده بود. لذا پس از مدتی که با کلیه مخالفین خود جنگید و در سراسر کرمان آتش فتنه را فرو نشانید کم‌کم جلال و شکوه از دست رفته خود را بدست آورد و وقتی حکومت کرمان را نیز به پهلوان اسد سپرد و خاطرش از جانب کرمان آسوده شد بار دیگر با سپاهیان بسیار عازم تسخیر فارس شده گفت :

یکچند طریق رهروان گیرم پیش وز ناز و نعیم یاد نارم کم و بیش
مردانه در این راه پیویم پس و پیش شاید که رسم به آرزوی دل خویش
اتفاقاً او خیلی زود به آرزوی دل خود رسید زیرا اهالی فارس که از ظلم اتباع شاه محمود بجان آمده بودند باز مایل بشاه شجاع شدند بطوریکه او توانست در ظرف هشت روز جنگ برادر خود را از شیراز براند و خود جانشین او گردد. شاه شجاع این مرتبه از اهالی فارس دلجوئی کرد. بترویج دین و تقویت دینداران پرداخت و خود نیز از لهو و لعب دست کشید و متدین شد تا آنجا که بیشتر بعبادت می‌گرائید. رباعی ذیل از مناجاتهای اوست :

افعال بدم ز خلق پنهان میکن دشوار جهان بر دلم آسان میکن
امروز خوشم بدار و فردا بیا من آنچ از کرم تو میسرد آن میکن
شاه محمود دختر امیر غیاث الدین کیخسرو برادر شاد شیخ ابواسحق را که روئی

زیبا و حرکاتی نمکین و دلغریب داشت بعقد خود در آورده بود و آندختر خان سلطان نام داشت. خان سلطان شوهر خود شاه محمود را بسیار دوست میداشت و با او در کار کشور داری نیز همکاری مینمود چنانکه وقتی شاه محمود شیراز را تصرف کرد آن زن شب ها گاهی تا صبح روی برج و بارو ها قدم میزد و کشیک میداد و مواظب بود که دشمنان در تاریکی شب حمله نکنند. یکشب نیز یخوابی زیاد باو غلبه کرد و از بالای بام افتاد و صدمه ای دید که بعد معالجه شد.

شاه محمود دیوانه عشق خان سلطان بود. اما برای آنکه باردیگر به برادر خود شاه شجاع غلبه کند در پی نقطه اتکاء و حامی نیرومندی میگشت لذا در صدد برآمد که دلشاد خاتون دختر سلطان اویس جلایر فرمانروای آذربایجان و عراق عرب را خواستگاری کند و با آن ازدواج از مساعدت او برخوردار گردد.

لذا خواجه تاج الدین مشیری را برای خواستگاری روانه تبریز نمود. شاه شجاع وقتی که از موضوع مکاتبه شاه محمود و سلطان اویس آگاه شد قطعه زیر را ساخته برای برادر خود شاه محمود فرستاد:

ابو لفوارس دوران منم شجاع زمان	که نعل مر کب من طوق قیصر است و قباد
منم که نوبت آوازه صلابت من	چو صیت همت من در بسیط خاک افتاد
چو مهر تیغ گذار و چو صبح عالم گیر	چو عقل راهنمای و چو شرع پاک نهاد
کمال صولتم از حیلست کسان ایمن	همای همتم از منت خسان آزاد
نبرده عجز بدرگاه هیچ مخلوقی	که بر بنای تو کل نهاده ام بنیاد
بهیچ کار جهان روی دل نیاوردم	که آسمان در دولت بروی من نگشاد
تونیز خوی پدر گیر، ای برادر من	که شوهریت نیاید ز دختر دلشاد
مکن مکن که پشیمان شوی در آخر کار	ز مکر روبه بی زور لشگر بغداد

سلطان احمد جلایر پسر سلطان اویس وقتی که آن قطعه را شنید قطعه زیر را در جواب ساخت و بشاه شجاع که پدر خود امیر مبارز را کور کرده بود دشنام داد:

ایا شهی که باوصاف عقل موصوفی
 بغیر تو زبزرگان و فاضلان جهان
 شهنشهی چوتو از مادر زمانه نژاد
 بخوانده ایم فراوان دراین محقر عمر
 کسی بمدح بزرگی خود زبان نگشاد
 نخوانده و نشنیده ، ندیده ام ز شهان
 کتاب نظم و تواریخ نشر از استاد
 کسیکه چشم پدر کور کرد و مادر..
 عجب اینکه خود شاه شجاع نیز در همان ایام امیر اختیارالدین حسن را برای
 خواستگاری دختر سلطان اویس فرستاده بود .

خان سلطان همسر شاه محمود که برای شوهرش آنقدر فداکاری نموده
 بود تا آن وقت گمان میکرد که شوهرش جز او بکسی توجه ندارد اما یکمرتبه
 خبردار شد که بزودی رقیبی بنام دلشاد خاتون شریک زندگی و عشق او خواهد شد.
 از این خبر بخشم آمد و تصمیم گرفت که انتقام خود را از شوهر بگیرد و او را بورطه
 نابودی بکشاند لذا نامه ای عاشقانه بشاه شجاع نوشت و طی این نامه او را از نقشه
 شوهرش که میخواست با دختر سلطان اویس ازدواج کند و از لشگریان سلطان
 اویس برضد او استفاده نماید آگاه ساخت و نوشت که عنقریب از تبریز لشگری انبوه
 با هودج دختر سلطان اویس خواهند رسید . و باو وعده داد که اگر در صدد تصرف
 اصفهان بر آید دروازه ها را بر روی لشگر شیراز خواهد گشود مشروط بر آنکه او
 نیز وی را بهمسری اختیار کند. شاه شجاع فرصت را غنیمت شمرده با لشگری انبوه
 بسوی اصفهان روی آورد اما شاه محمود که تاب مقاومت در خود نمیدید اذ در تسلیم
 درآمد. شاه شجاع نیز بر برادر رحمت آورد و مراجعت کرد . وقتی بشیراز برگشت
 یکی از بزرگان بنام خواجه قطب الدین سلیمان شاه را بعلت تمردی که کرده بود
 بزدان انداخت خواجه قطب الدین حیلای کرده از زندان گریخت و به اصفهان
 پیش شاه محمود رفت شاه محمود نیز او را بدو وزارت خود منصوب نمود .
 خان سلطان زن شاه محمود که کماکان نامه های تحریک آمیز به شاه شجاع
 مینوشت این بار در نامه خود موضوع فوق را شرح داد و نوشت که برادرت اگر سر

مخالفت با تو را نداشت کسی را که تو مغضوب ساخته ای به وزارت خود نمی گماشت شاه شجاع ازین موضوع بر آشفت ولی بهانه دیگری کرد. به شاه محمود نوشت: «عالمی بدرگاه ما روی آورده و بکیسه فتوت ما چشم دوخته اند و نیز در نظر داریم که دختر کوچک خود را بعد شاه منصور در آوریم. این وصلت خرج گزافی دارد شایسته است که آن برادر امسال از خزانه اصفهان ما را مددی نماید.»

شاه محمود جواب داد: «مجموع ممالک فارس و بلاد عراقی در تصرف آن حضرت است اما در قبضه اختیار ما فقط اصفهان است که آنهم در نتیجه پیش آمد جنگ و حمله لشکرها ویران شده. این برادر در خرج روز بروز فرو مانده و چیزی که لایق آن پادشاه باشد ندارد.»

شاه شجاع بدین بهانه مجدداً قشون بطرف اصفهان کشید. خان سلطان وقتی که شاه شجاع نزدیک اصفهان رسید پنهانی مأموری از طرف خود به استقبال او فرستاد نامه ای نیز نوشت و مجدداً تعهد کرد که: «وقتی موکب همایون به اصفهان در آید من شاه محمود را دست و گردن بسته تقدیم خدام آستان خواهم نمود.»

تصادفاً مأمور خان سلطان با نامه و هدایائی که برای شاه شجاع میبرد دستگیر شد و قضیه بر شاه محمود روشن گردید. لذا شب در حال مستی همسرش را در باغ برده کاغذی را که در جیب داشت بیرون کشید و بدستش داد. زن خیانتکار از مشاهده آن کاغذ فریادی کشیده بزانو در آمد. در همین لحظه فرمان شاه محمود بر سر خان سلطان ریختند و او را خفه کردند. شاه محمود پس از کشتن خان سلطان مأموری پیش شاه شجاع برادر خود فرستاد و پیغام داد که: «چون ماده وحشت و نزاع از میان رفت بهتر است که دیگر آشتی به میان آید.» شاه شجاع وقتی از تفصیل قضایا با خبر شد چون خود نیز فریفته زیبایی خان سلطان بود بی نهایت اندوهگین شد و لباس عزای پوشید و بالشگریان خود بطرف شیراز برگشت. درین اوقات شبی در بزم از مطربی ترانه ای خواست که مناسب حال باشد او هم یکی از اشعار لیلی و مجنون را با لحنی سوزناک همراه عود خواند آن شعر که دل شاه شجاع عاشق پیمشه

را سخت بدرد آورد، این بود :

لیلی شد و رخت ازین جهان برد با داغ تو زیست همچنان مرد
شاه از شنیدن این شعر بسیار متأثر گردید و از حضور ذهن مطرب که شعری
چنان بجا و مناسب خوانده بود خوشش آمد و انعام قابل توجهی بدو داد. امامرگ
خان سلطان برای شاه محمود بمراتب دردناکتر بود تا برای شاه شجاع، زیرا شاه
محمود بزودی از کشتن همسر خود پشیمان شد بشدتی که اکثر روزها و شبها بر
بالین محبوب از دست رفته آه و زاری میکرد و هیچپند و موعظه و اندرزی هم در
او مؤثر نمی شد.

استاد پژمان بختیاری پس از شرح داستان فوق مینویسد: این ابیات که در
جنگی بنام محمود دیده شده گویا از او باشد :

کشتم بدست بیداد، آناه مشکمورا تا زیر گل بینم دنیای آرزو را
تا بادۀ سعادت در کام ما نریزد بادست خود شکستیم هم جام و هم سبو را
گربوی مرگ خیزد از دست من عجب نیست در دست مرگ دادم آندست مشکبو را
تا کام زشتخویان حاصل شود بعالم در خون کشد زمانه خوبان نیکخو را
هر ذره از وجودم در جستجوی او بود ای مدعی پیاموز آئین جستجو را
فرستادگان شاه محمود و شاه شجاع که برای خواستگاری دلشاد خاتون دختر
سلطان اویس رفته بودند تقریباً در یک موقع بخدمت سلطان رسیدند و نامه هائی را که
از طرف ولی نعمت های خود آورده بودند تسلیم کرده منظور خود را معروض داشتند.
شاه محمود در نامه ای که برای خواستگاری به سلطان اویس نوشته بود خود را
بنده او خوانده و اینطور شروع کرده بود :

« العبد و مافی یده کان لمولاه ، ما ز آن توئیم هر چه داریم . »

ولی شاه شجاع در نامه اش سلطان اویس را برادر خود خوانده بود . سلطان اویس
بر سر دوراهی قرار گرفت و در فکر فرو رفت که درخواست کدامیک از این دو برادر
را بپذیرد .

خال به کنج لب یکی طره مشکفام دو

چیست علاج مرغ دل ، دانه یکی و دام دو ؟

بالاخره در یک روز هر دو فرستاده را بخدمت پذیرفت. خواجه تاج الدین فرستاده شاه محمود چون زبان چرب و نرمی داشت با سخنان دلفریب سلطان اویس را شیفته صحبت خود ساخت بعد باو گوشزد کرد که غرض شاه شجاع از این وصلت استیلا بر مملکت است در صورتیکه غرض شاه محمود از این موصلت حقگذاری و خدمت سلطان اویس میباشد. ضمناً باو تذکر داد که شاه محمود در نامه اش خود را «بنده سلطان» خوانده و این دلیل چا کری اوست. در صورتیکه شاه شجاع خود را «برادر» خوانده و این میزساند که او خود را از حضرت سلطان کمتر نمیداند. سلطان اویس از طرفی تحت تأثیر این کلمات قرار گرفت و از طرف دیگر میدانست که شاه محمود مردی ضعیف النفس و بی اراده است اگر دختر خود را بدو دهد ، او را بآسانی مطیع فرمان و آلت دست خود خواهد ساخت . اما شاه شجاع بر عکس مردی قوی الاراده و عالی همت است و بعلم دامادی حاضر به فرمانبرداری از پدربزرگ خود نخواهد شد. لذا تصمیم گرفت که دختر خود را به شاه محمود شوهر دهد . بنا بر این وقتی امیر اختیارالدین حسن فرستاده شاه شجاع صحبت خواستگاری را پیش کشید سلطان اویس بهانه تراشی نمود و گفت : «اگر شاه خیال وصلت با ما را داشت چه احتیاج بود که ترا با طبل و علم باین جا بفرستد؟ مگر در آذربایجان کسی طبل و علم ندیده است ؟ دیگر اینکه او در نامه خود مطلقاً از مقام نخوت سلطنت تنزل نکرده و مرا برادر خود خوانده ، اگر درین نامه شرط تواضع بجامی آورد چه میشد ؟ من نمیتوانم دخترم را برادر خود بدهم .»

بالنتیجه خواجه تاج الدین غالب شد و دختر را با تجمل و تشریفات زیاده اصفهان آورد. بمناسبت این ازدواج شهر را آئین بندی کردند و جشنی ترتیب دادند . سلمان ساوجی با سرودن قصیده ذیل ازدواج شاه محمود را تبریک گفت :

آسمان ساخت در آفاق یکی سور و چه سور

که از آن سور شد اطراف ممالک مسرور

اجتماعی است منور قمری را با شمس
 اتصالی است مقرر ملکی را با حور
 عهد بلقیس زمان داشته است ارزانی
 بسراپردۀ جم دولت تشریف حضور
 قطب‌الدین، شاه فلک مرتبه محمود که اوست
 بهمه سیرت محمود و محامد مذکور
 ای‌پیش نظر-رت گشته ملازم هر بکر
 کوست درپردۀ غیب از همه عالم مستور
 خواجه تاج‌الحق و الدین محمد الحق
 سعی‌ها کرد درین باب بغایت مشکور
 دری از بحر بزرگی بکنارت آورد
 که چنان در تتوان یافت دراطراف دهور
 در سرم بود که بر درگت آرم بنیاز
 کنم این گوهر منظوم بر آن در منشور
 اماچه فایده که شاه محمود بهیچ وجه نمیتوانست عشق‌زن سابقش خان‌سلطان
 را از دل بیرون کند و جای آن ماه پیکر را که بدست خود شهیدش کرده بود به
 دلشاد خاتون بدهد .
 دلشاد خاتون نیز مدتی در حرم شاه محمود بسر برد و چون دید شاه محمود همیشه
 در عزای خان‌سلطان بیقراری و سوگواری میکند و باو ابداً توجهی ندارد آتش
 حسادت زنانه در نهادش حمله‌ور شد و روزی که شاه محمود از اصفهان غایب بود نعل
 خان‌سلطان را از گور بیرون آورد و آتش زد. شاه شجاع وقتی به شیراز بازگشت و مدت
 کمی استراحت نمود در صد دلشگر کشی به آذربایجان برآمد و مقدمات کار را هم
 فراهم کرده بود. بهمین جهت نشاطی تمام داشت و در بزم طرب زیر لب این اشعار
 را زمزمه میکرد :

شیوه عشاق نباشد خروش	ور بمثل خون دل آید بجوش
بلبل از آن خار جفا میخورد	کو بگلستان نشیند خموش
تازه حدیثی بشنودم ز عشق	ز آن سخنم صبر برفته است وهوش
کای بغم دوست چنین مبتلا	پند خردمند نکردی بگوش
دل که اسیر است مبادش خلاص	سر که فدانیست مبادا بدوش

در همین موقع قاصدی با عجله تمام از کرمان آمد و اجازه حضور خواست و به شاه شجاع خبر داد که پهلوان اسدیانی حاکم کرمان شده و این ساعت که من در خدمت ایستاده ام او تمام شهر را فرو گرفته و قلعه های مهم را بمحرمان و بلوک اطراف را بکسان خود سپرده است .

ظاهر اعلت این فتنه آن است که جمعی از کشتی گیران خراسانی برای زور آزمائی بکرمان آمده بودند و روزی که کشتی گیری شروع شده خدمت شاه خان قتلغ (مادر شاه شجاع) نیز حضور یافتند و پهلوان اسد نیز ملازم خدمت ایستاده بود، پهلوان شمس چکچک از خراسان به کرمان آمده بود و با پهلوان رئیس کرمانی کشتی گرفت و ازو بر زمین خورد مخدوم شاه مادر سلطان برای تشویق کشتی گیر کرمانی که فاتح شده بود فرمود تا او را برگرد شهر بگردانند و فتح او را اعلام کنند خراسانیان در مقام تعصب و غیرت بر آمده کشتی گیران خراسانی را نیز سوار کردند و در شهر گردانند و مخدوم شاه از این حرکت بخشم آمده و دستور داد که کشتی گیر خراسانی و طرفداران او را کتک زدند بدین جهت میان کرمانیان و خراسانیان فتنه عظیمی رخ داد . پهلوان اسد چون هم شهری کشتی گیر خراسانی بود بخشم آمد و حرف های ناشایسته ای زد. مخدوم شاه ازین حرکت سخت رنجید و گفت: «من دیگر در کرمان نمی مانم زیرا اسد بی آبرویی من می طلبد . » و چون مخدوم شاه بسیرجان رفتند و شهر خالی ماند اسد شهر را بالتمام در اختیار گرفت و قلعه را تصرف کرد و خزائن سلطنتی را بر بود و خواجه محمد را با شکنجه تمام کشت. شاد ییسی

در این کار دست دارد که پهلوان اسد را بدین کار واداشته است شاه شجاع گفت: «همان است که خود حدس زده بودم و این مرد پست، این برادرزاده من که مانند پیرزان هر روز این و آن را بجان یکدیگر می اندازد بلای جان من شده است و گرنه پهلوان اسد مرد زاهد و ساده و پرهیزگاری است و در امر بمعروف و نهی از منکر مبالغه میکند هنوز یادم نرفته که یکسال در سرمای زمستان در قصر زرد نزدیک شیراز چگونه یخ را شکست و وضو گرفت روی همین اصل باو اطمینان کردم و حکومت کرمان را باو سپردم حالا همین پهلوان اسد بر ضد من طغیان میکند. اگر بدست من بیفتد او را ریز ریز میکنم.» در همین حال زیر لب این شعر را که

در تو کل بخدا و استقامت بر شدائد و بی اعتنائی بدنیاسروده بود زمزمه کرد.

بهر طریق که پیش آید از نشیب و فراز توئی دلیل من ای کار ساز بنده نواز
مرا عنایت از چنگ حادثات ربود تو واقعی که چه دیدم ز دهر شعبده باز
هزار راه مخالف زده است پرده چرخ کسی شنید که از من بر آمدست آواز ؟
همای همت من منت کسی نکشد ز طوق فاخته خالی است گردن شهباز
روز بعد ظرف چند ساعت لشگری فراوان گرد آورده شخصاً روانه کرمان شد
و شهر را در محاصره گرفت و مانع از رسیدن آذوقه بشهر گردید .

ضمناً طی نامه ای قطعه ذیل را برای شاه یحیی که محرک پهلوان اسد بود فرستاد

و او را سرزنش کرد :

ای دشمنی که هست خداوند خصم تو با گوهر پلید بزرگیت آرزوست
هر گز نکرده ای بجهان هیچ صورتی کانرا به پیچوجو تو ان گفت کس نکوست
پیوسته ظلم و قتنه و تزویر میکنی بد بخت، این چه سیرت و ناپاک، این چه خوست ؟
آخر ببین که قدرت یزدان چه میکند با دوستان دشمن و با دشمنان دوست
رفته رفته کار بر اهل شهر تنگ شد و نزدیک آن رسید که شهر تسلیم شود، پهلوان
اسد بشاه یحیی مطلب را نوشت و کمک خواست .

شاه یحیی در خود قدرت کمک و حمایت او را نمی دید و از طرفی هم نمیخواست

شهر تسلیم گردد بهمین جهت باهوش تند و طبیعت فتنه انگیزی که داشت پهلوان خرم خراسانی را که در شیراز با اسم قائم مقام شاه شجاع مانده بود اغوا کرد که: «اکنون که کارها در دست خراسانی نیست و برای پهلوان اسدچنین واقعه ای اتفاق افتاده. چاره ای باید کرد.» وی نیز از طرفی در صورت ظاهر دست بتعمیر و تحکیم برج و باروی شیراز زد و از طرفی نامه پشت نامه بشاه شجاع فرستاد که خبرهای بدی از طرف شاه محمود و شاه یحیی میرسد و شیراز در خطر است و حفظ پایتخت واجب تراز کرمان.

شاه شجاع مطلب را دریافت ولی چاره ای نبود. چه امکان داشت که در صورت اصرار شیراز نیز چون کرمان آشفته گردد. سرداران سپاه خود را بسرکردگی سلطان عمادالدین احمد برادر خود و شاهزاده زین العابدین پسر خود بمحاصره کرمان گذاشته خود بشیراز عزیمت نمود و از روی حسرت در حین حرکت این رباعی را گفت:

من جرعۀ صبر می کشم فرزانه وین غصه دهر می خورم مردانه
نومید نیم که عاقبت دور فلک روزی بمراد پسر کند پیمان

محاصره طول کشید و دوباره کار بر پهلوان اسد تنگ شد و نامه ای بسطان احمد نوشت و تقاضای عفو و بخشایش کرد ولی پیدا بود که از روی صدق و صفا نیست. سلطان احمد آن نامه را بشاه شجاع فرستاد و شاه در جواب نوشت:

«بانی کرمان اردشیر با بکان بوده است و پدران ما بزخم تیغ آبدار و نیزه خنجر گذارد در قبضه اقتدار آورده و ما بنفس خود کرة بعد آخری تسخیر آن کرده و بامانت بدو سپرده لیکن او در امانت خیانت کرده است. تقاضای عفو که از ما کرده وقتی پذیرفته می شود که برادران و پسران خود را بعنوان گروگان پیش ما بشیراز بفرستد.»

کمیا بی آذوقه در شهر بجائی رسید که قوت اغلب مردم پنبه دانه و تخم سبوس و سپستان بود. کلیه اسبهارا کشته و خورده بودند. هیچوقت کرمان چنین صدمه ای ندیده بود. تا اینکه پهلوان اسد از روی ناچاری کسی پیش پهلوان خرم فرستاد و التماس کرد که: «چند کلمه عرض دارم علیه شاه مزیانی را بفرستید که او واسطه باشد بین شهر کرمان و شاه شجاع.»

مذاکرات صلح در میان آمد و پهلوان اسد اظهار پیشیمانی کرد و بالاخره قرار شد که وی سکه و خطبه بنام شاه شجاع کند و قلعه شهر را تسلیم نماید و برادر و پسرش را نیز بعنوان گروگان بشیر از بفرستد .

پهلوان علی شاه با صد نفر سپاهی وارد قلعه شد و پس از نه ماه و بیست روز قسمت اول این واقعه یعنی قیام اسد تمام شد و مردم بیچاره کرمان نفسی براحث کشیدند اما پهلوان اسد که میترسید مبدا عهد و پیمان شکسته شود و او را بکشند یا اینکه زن و فرزند و خان و مانش را ببرند و ذخائر و گنجینه هایش را غارت کنند از قلعه خود بیرون نمی آمد و برای حفظ جان خود نیز محافظینی گماشته بود .

سرداران شاه شجاع هم از طرف پهلوان اسد اطمینان نداشتند و می ترسیدند که مبدا وی خیانتی اندیشد و کاری بدست آنها بدهد لذا برای از بین بردن او در صد توطئه بر آمدند و طبیب خانوادگی او بنام جلال اسلام را که بمناسبت اقتضای شغل طبابت و محرم بودن طبیب بدرون قلعه و میان خانواده پهلوان اسد رفت و آمد میکرد بقدری پول دادند که فریب خورد و خود را در اختیار آنان گذاشت . بتوسط این طبیب برای زن پهلوان اسد پیغام فرستادند و او را بوصلت با شاه شجاع تطمیع کردند و کاغذی از طرف شاه شجاع جعل کرده باو دادند که در آن نوشته بود :

«کاتب سطور شاه شجاع بن محمد قول و شرط میکند و بر خود واجب و لازم میداند که چون خاتون معظمه زیدت رفعتها تقبلی که نموده اند بجای آورند او را بانواع کرامت و نوازش مخصوص گردانم و در عقد رعایت و حرم حمایت خود جای دهم و از جمله خاتون خاص معتبر و فرزندان و خویشان و نزدیکان او را نیز عزیز و گرامی دارم . خدای تعالی و روح انبیاء و اولیاء را بر خود گواه میگیرم و هذا خطی و عہدی .»

با این نامه و سایر وعده ها زن پهلوان را فریب دادند و قرار بر این گذاشتند که روز جمعه که اسد تنہادر قلعه است و بحمام میرود و عده ای سپاهی از راه نقب بداخل قلعه بروند و کار ویرا تمام کنند .

و روز جمعه که ملازمان اسد بمناسبت جمعه و تعطیل هر يك بطرفی متفرق شده بودند و اسد میخواست بعد از معهود بحمام رود تحت راهنمایی زنش بداخل قلعه رفتند. پهلوان اسد یکی از خواجه سرایان گفت: «برو ببین که حمام گرم شده یا نه؟» خواجه سرایرون آمد و پس از دیدن حمام وقتی از کنار برج کوشك عبور میکرد یکباره پنجاه شصت مرد مسلح دید که جبهه های فراخ پوشیده اند و در صدر حرکت بطرف اقامتگاه پهلوان اسد هستند خواجه سرایای بدویدن گذاشت تا به پهلوان اسد خبر دهد ولی وقت گذشته بود و سپاهیان به اطاق پهلوان اسد داخل شده او را کشته سرش را از قلعه بزیر انداختند و جسدش را بردار کشیدند و طبل شادی نواختند.

زن پهلوان اسد که مرتکب چنین خیانتی شد نه تنها به افتخار همسری شاه شجاع نائل نگردید بلکه شوهر پهلوان خود را از دست داد و بداغ مرگ برادرش نیز عزادار شد چون در نزاع بین پهلوان اسد و سپاهیان شاه شجاع برادرش کشته شده بود.

فتنه پهلوان اسد در کرمان در نیمهٔ رمضان سال ۶۷۷ اتفاق افتاد.

در همین سال سه روز بعد از عید فطر سلطان اویس در گذشت.

اندکی بعد شاه شجاع شنید که برادرش شاه محمود نیز از شدت گریه و زاری در عزای همسر مقتوله خود خان سلطان بیمار شده و فوت کرده است بدین مناسبت رباعی ذیل را سرود.

محمود برادرم شه شیر کمین میکرد خصومت از پی تاج و نگین
کردیم دو بخش تا بیاساید ملک او زیر زمین گرفت و ما روی زمین

سلطان احمد جلایر پسر سلطان اویس در جواب شاه شجاع این رباعی را ساخت:

ای شاه شجاع ملتی دولت و دیسن خود را بجهان وارث محمود مبین
در روی زمین اگر چه هستی دوسه روز بالله که بهم رسید در زیر زمین

شاه شجاع پس از فوت برادرش شاه محمود عازم اصفهان شد و با تجلیل تمام وارد آن شهر گردید و از آنجا بعزم تصرف آذربایجان بادوازده هزار تن از لشگریان

عراق و پارس بسوی تبریز روان شد و قزوین را گرفت و چون به شهر تبریز در آمد از او و همراهانش استقبال شایانی کردند .

سلطان ساوجی درین باب قصیده ای سرود که مطلعش این بود:

زهی دولت کز اقبال همای چتر سلطانی

همایون فال شد بومی که بودش رو بهویرانی

شاه شجاع آنرا نپسندید ولی از قصیده دیگری که سلطان ساخت و با بیت

ذیل شروع می شد بسیار مسرور گردید :

سخن ز وصف رخس چون ز خاطر م سرزد ز مطلع سخن آفتاب سر بر زد

شاه شجاع پس از دوسه ماه استراحت و عیش و نوش در تبریز بعزت و قایمی که

رخ داده بود مجبور شد با وجود پا درد شدید و سرمای زیاد مراجعت کند.

در بازگشت وقتی به اصفهان رسید و دختر سلطان او را نیز بعقد پسر خود در

آورد حکومت آن شهر را به پسرش سلطان زین العابدین وا گذار کرد.

در سال ۷۸۱ به شاه شجاع اطلاع دادند که شارق عادل در سلطانیه علم طغیان

برافراشته است. شاه شجاع عازم سرکوبی او شد. در جنگی که نزدیک سلطانیه در گرفت

ناگهان از اسب بر زمین افتاد و دشمنان او را احاطه کردند. شاه شجاع بادلیری خاصی

یکتنه بضرب شمشیر آنان را از خود دور می کرد تا اینکه یکی از دلاوران سپاه او وی را

شناخته اسب خود را بدو داد شاه سوار اسب شد و همینکه دید اکثر لشکریانش گریخته اند

میخواست خودش هم بگریزد ولی یکی از سرکردگان باو گفت: اگر تو بگریزی

هیچکس از مردان ترا زنده نگذارند.» شاه گفت: «آخر هیچکس از کسان من درین

معر که نیست از ماندن من چه حاصل؟» گفت: «تو باید بمانی دیگر گوهمان.»

اتفاقاً شاه شجاع پایداری کرد و چند لحظه بعد سپاهیان زیادی گردش جمع

شدند و او بمدد آنان سلطانیه را گرفته فتنه را فرو نشانند و مجدداً بشیراز بازگشت

چندی بعد بار دیگر در سلطانیه اختلافاتی پیدا شد و شاه شجاع عازم آن شهر گردید. در

مراجعت به حوالی قلعه خرم آباد رسید و چون شنیده بود که ملك عزالدین حاکم قلعه دختر زیبایی دارد واسطه ای پیش او فرستاد و دختری را خواستگاری کرد حاکم پیغام داد که: «دختر من نامزد سلطان احمد بغدادی است.»

شاه شجاع از این جواب متغیر شد و فرمان داد که قلعه را تسخیر کنند. حاکم قلعه که دید در کف شیر نر خونخواره جز تسلیم و رضا چاره ای ندارد حاضر شد که دامادی شاه شجاع را بپذیرد. لذا مولانا سعدالدین بداخل قلعه رفته دختر را عقد کرد و باتشریفات خاصی به اردوگاه شاه شجاع آورد. مراسم زفاف هم در همانجا انجام گرفت.

شاه شجاع و همراهانش در این سفر سختی و مشقت زیاد دیدند. نزدیک شیراز شاه مریض شد و ضعف بر مزاجش غلبه کرد و وقتی که وارد شیراز شد چون مجدداً به عیش و عشرت پرداخت و در باده گساری و عشق بازی زیاده روی نمود بیماری او شدت یافت و کم کم از پا درآمد.

از روزی که فشار پنجه عفريت مرگ را بر حلقوم خود احساس کرد برای آمرزش خود بده نفر از حافظان قرآن انعام کافی داد تا روزی يك نوبت بختم قرآن پردازند.

اغلب این رباعی را زمزمه مینمود:

آن مرد نیم کز عدمم بیم آید کان نیم مرا خوش تر ازین نیم آید
جانی دارم من از خدا عازیتی تسلیم کنم چو وقت تسلیم آید
بعد از وصیت کفن خود را تهیه نمود و فرمان داد تا نجاران صندوق آرامگاه او را در حضورش بسازند و پس از ساخته شدن آن امر کرد تا اختیارالدین حسن از کرمان بیاید و جنازه او را با صندوق آرامگاه بمیدینه ببرد. یکی از علماء متقی را نیز برای غسل تعیین نمود و در شب یکشنبه ۲۲ شعبان ۷۸۶ پس از پنجاه و سه سال و دو ماه زندگی که قریب بیست و شش سالش سلطنت گذشته بود از دنیا رفت و بموجب وصیت او همان شب جسدش را در پای کوه چهل مقام دفن کردند تا اختیارالدین حسن از

کرمان بیاید .

جمله «حیف از شاه شجاع» تازیخ وفات اوست ..

شاه شجاع امیری دلاور ، بیباک ، جوانمرد ، دانشمند ، دیندار و بخشنده و
مردم نواز و شاعری عاشق پیشه بود .

به عربی و فارسی بسیار خوب شعر میگفت . شعرا و دانشمندان همیشه در مجلس
او راه داشتند و با او گفتگوهای علمی و ادبی میکردند .

حافظه او بقدری قوی بود که هفت هشت شعر عربی را بیک بار شنیدن از بر
میکرد . این قطعه را نیز به شاه شجاع نسبت داده اند :

گر پرسدت کسی که علی را نظیر هست با او بگو که آب ببوی گلاب نیست
در حضرت خدا بجز از ختم انبیا کس را مقام و منزلت بوترا ب نیست
این یکی دیگر از قطعات اوست :

چو باز فکرت من برگشود بال نظر پیام سدره شدم زین رواق نه منظر
درین سراچه خاکی نجویم آبشخور فراز قاف قناعت بگسترانم پر
که جز نشیمن سیمرغ نیستم در خور

نعیم دینی دون را که نیست مقداری نیرزد آنکه کنی بهر او دل آزاری
تذرو عشقم و طاووس باغ قدس آری همای همت خود را ز بهر مرداری
بکر کسان زمانه چرا کنم همسر ؟

منم که عرصه گیتی حریم جاه منست به کس نیاز ندارم خدا گواه منست
درون کشور عزلت چو تختگاه منست
کلاه عزلت باقی مرا سزد افسر

گرفتم آنکه ز سرحد شام تا کشمیر جهان مسخر من شد بتیغ عالم گیر
در آن زمان که بدست قضا شدیم اسیر بلاد مشرق و مغرب بدست آمده گیر
همان بریم ز دنیا که برد اسکندر

چو هست ملک جهان قطره ای ز دریائی خلاف عقل بود بهر او زدن را دئی

اگر بتوسن معنی در آورم پائی بیک توجه مردانه میرسم جائی
 که مرغ و هم در آنجا بیفکند شهر
 ز عرش بر گذرانم کلاه گوشه جباه بقر دولت شاهی و فیض فضل الله
 مگر حسود فرو میرود به آب سیاه بدار ملک سعادت کسی نیابد راه
 مگر بیاری توفیق و بخت نیک اختر

در باره دینداری و مردم نوازی شاه شجاع حکایت شیرین ذیل را آورده اند:
 میگویند در مرتبه دوم که شاه شجاع به شیراز مسلط شد روزی از میدان تیراندازی
 بطرف قصر میرفت . در راه زنی نامه ای بدستش داد مبنی بر اینکه زن بیچیز و بی
 شوهری است و دودخترش را از روی ناچاری پیش یهودی تازه مسلمانی به چهار صد دینار
 فرو گذاشته است و از سلطان خواهش دارد که این پول را بدهد تا دخترانش از
 گرو در بیایند .

شاه شجاع پس از خواندن نامه بگریست و گفت: «فردای قیامت اگر از من
 بپرسند که چرا در زمان دولت تو دودختر مسلمان در گرو نومسلمانی بودند چه
 جواب دهم؟»

آنگاه از اسب فرود آمد و در صحرانشست و گفت: «هر کس مرادوست دارد بقدر
 استطاعت برایم چیزی بیاورد.»

هریک از امرامبلغی از نقد و جنس و حواله پیشکش کردند که قریب صد هزار
 دینار شد . بعد از آن پرسید: «کدام یک از شما هوس دامادی مراد دارد؟»

دو جوان یکی بنام آدینه و دیگری بنام خسرو قدم پیش گذاشتند. شاه شجاع مقرر
 آن دو جوان را اضافه کرد. بعد چهار صد دینار فرستاده دودختر را از گرو بیرون آورد
 و به حرمسرای خود فرستاد تا آنان را آرایش کردند و برای ایشان جهیزیه کافی تهیه
 نمودند. بدو تن از خانمهای حرمسرای خود تکلیف کرد که هر یک پنجاه هزار دینار
 برای تهیه جهیز دختران بدهد .

وقتی که وسائل عروسی از هر جهة فراهم شد این دو دختر را برای آن دو

جوان عقد کردند .

شاه شجاع صدهزار دیناری که از میان امر اجمع کرده بود به عروس و دامادها بخشید که برای خود زندگی و سروسامانی ترتیب دهند. در جشن عروسی آنان نیز خود با عده ای از امر اشرکت کرد .

زیبائی شاه شجاع وزن دوستی او وی را مورد توجه خانها قرار داده بود .
میگویند : روزی شاه شجاع با سواران خود از راهی میگذشت. ناگهان صدای زنی را شنید که از بالای بام فریاده میزد: « اگر میخواهی شاه شجاع را ببینی زود بالای بام بیا . »

شاه شجاع که این حرف را شنید عنان باز کشید و ایستاد. ملازمان علت توقف را پرسیدند جواب داد: « مروت نباشد که تا فاطمه خاتون ما را ندیده از این جا برویم . »

يك بار شاه یحیی مأموری را به فارس فرستاد تا معلوم کند که شاه شجاع در آن سال قشون به یزد میبرد یا نه؟ مأمور وقتی وارد شیراز شد با مردی تصادف کرد که باو مبلغی بدهکار بود وقتی از او طلب خود را خواست بدهکار پولش را نداد و گفت: « من میدانم که تو از طرف شاه یحیی برای جاسوسی باین شهر آمده ای. اگر زیاد حرف بزنی مأموریت ترا به کسان شاه شجاع اطلاع خواهم داد. »

آن مأمور وقتی قضیه را چنین دید زرنگی کرده شخصاً پیش شاه شجاع رفت و گفت: « من از طرف شاه یحیی مأمورم که در این شهر آمده تحقیق کنم و ببینم که سلطان امسال به یزد حمله خواهد کرد یا نه؟ و چون قول خود سلطان موثق تر از حرف دیگران بود مستقیماً به اینجا آمدم تا از خود سلطان حقیق مطلب را سوآل کنم. »

شاه از صراحت او بخنده افتاد و گفت: « در نظر داشتم که امسال به یزد حمله کنم ولی بخاطر تو صرف نظر میکنم . »

مأمور از این وعده تشکر کرد. آنگاه گفت: « عرض دیگری نیز داشتم و آن اینکه از مردی طلبی دارم و در پرداخت آن امروز و فردا میکند. استدعا دارم امر فرمائید که بدهی خود را بپردازد . »

شاه شجاع کسی را فرستاد تا طلب او را وصول کردند و باو دادند مأمور پول خود را گرفت و از خدمت مرخص شد هنوز چند قدمی نرفته بود که مجدداً برگشت شاه شجاع علت را پرسید. گفت: «میخواهم خواهش کنم که مبادا از قول خود برگردید و به یزدلشگر بکشید و مرا شرمنده کنید.»

شاه شجاع از این حرف بینهایت خوشش آمد و مبلغی باو انعام داد و روانه اش کرد. دیگر از برادران شاه شجاع ابویزید نام دارد که او نیز شاعر بود و رباعی ذیل از او ست :

از واقعه ای ترا خبر خواهم کرد و آنرا بدو حرف مختصر خواهم کرد
 باعشق تو در خاک نهان خواهم شد بامهر تو سر ز خاک بر خواهم کرد
 پس از آنکه شاه شجاع دارفانی را وداع گفت پسرش شاه زین العابدین بر اریکه فرمانروائی نشست و از همان اول با عده ای از امر او گردنکشان مجبور بجهنگ گردید منجمله برای مقابله بالشگریان شاه منصور تا کازرون رفت ولی شاه منصور فرار کرد و چون شاه زین العابدین خیال تعقیب او را داشت حافظ غزل ذیل را بدو فرستاده نصیحتش کرد که از جهنگ دست بردارد و بصلح گراید :

خوش کرد یاوری فلکت روز داوری تا شکر چون کنی و چه شکرانه آوری
 در شاهراه جاه و بزرگی خطر بسی است آن به کزین کریوه سبکبار بگذری
 یک حرف صوفیا نه بگویم، اجازتست ؟ ای نور دیده صلح به از جهنگ و داوری
 ذیل مراد بر حسب فکر و همت است از شاه نذر خیر و ز توفیق یاوری

شاه روی درهم کشید و گفت: «این شاعر میخواهد بایک حرف صوفیا نه ما را از کار خود باز دارد.» این بود که دیگر بخواجه حافظ التفاتی نکرد و او را از خود مکدر مکدر ساخت ولی طوبی نکشید که همان شاه منصور او را غافلگیر کرد و در قلعه سلاسل شوشتر بجهس انداخت .

در این موقع امیر تیمور شاه یحیی حاکم سابق یزد را بحکومت فارس منصوب نمود .

شاه یحیی وقتیکه وارد شیراز شد خواجه حافظ را بخواند و بنواخت و حافظ در مدح او گفته است :

دارای جهان نصرت دین خسرو کامل	یحیی بن مظفر ملک عالم عادل
ای در گه اسلام پناه تو گشاده	بر روی جهان روزنه جان و دردل
و بموضوع گرفتاری شاه زین العابدین در قلعه سلاسل اشاره کرده است :	
می نوش و جهان گیر که از زلف کمندت	شد گردن بدخواه گرفتار سلاسل
دور فلکی یکسره بر منبج عدل است	خوش باش که ظالم نبرد راه بمنزل

حافظ

از آغاز سلطنت شاه شیخ ابواسحق تا پایان تسلط شاه یحیی در فارس ما اغلب با یکی از برجسته ترین شخصیت های ادبی ایران یعنی حافظ روبرو شده ایم. بنا بر این حیف است که شرح زندگی او را نا گفته بگذاریم و بگذریم. و جادارد که مختصری درین خصوص نگاشته شود.

در زمان اتابکان فارس تاجری بنام « کمال الدین » بازوجه خود عازم شیراز گردید. این مسافرت اول بقصد گردش و تفریح بود ولی بعد آب و هوای روح پرور شیراز زن و شوهر تازه واردا چنان فریفته ساخت که تصمیم گرفتند اولاد و اموال خود را نیز از اصفهان بشیراز آورند و مادام العمر در آن شهر بمانند. لذا بار دیگر به زادگاه اصلی خود بازگشتند، آنچه داشتند فروختند و بادو پسر و يك دختر خود بشیراز مراجعت کرده نزدیک دروازه کازرون منزل گزیدند.

چند روزی که از اقامت آنها در آنجا گذشت کمال الدین صاحب فرزند تازه ای شد و نام او را « محمد » گذاشت. مقدم مولود جدید برای پدرش بینهایت فرخنده و میمون بود. زیرا از آن بعد تجارت او رونقی بسزایافت و از این راه ثروت سرشاری

عاید وی گردید. ولی افسوس که دور خوشبختی او دیر نپائید و هنوز ثمره دسترنج خود را نچشیده از دیار فانی بدار باقی شتافت و آنچه از مال جهان گرد آورده بود بر جای گذاشت. فرزندان او بعد از او با ثروتی که بارش برده بودند تا چندی آسوده و خوش میزیستند ولی آن خوشی و آسایش نیز دوام نداشت. رفته رفته دست حادثه در میان آنان سنگ تفرقه افکند. خواهر آنها شوهر کرد و دنبال خانه داری خود رفت. دو برادر یکی بعزم سیاحت و دیگری بقصد تجارت پای از دروازه شیراز بدر نهادند و هر کدام راه جدا گانه ای در پیش گرفتند و رفتند و برادر کوچک خود «محمد» را تنها گذاشتند. محمد درین هنگام طفل پنج ساله ای بیش نبود و تنها سرپرست وی مادرش بشمار میرفت که جگر گوشه خود را چون جان شیرین دوست میداشت و چون بیش از حد بتریت او علاقه مند بود از شش سالگی او را پیش مکتبدار محل فرستاد که تعلیمش دهد و سراچه سینه وی را بنور علم منور سازد. این معلم حریص تا موقعیکه مادر محمد شهریه فرزندش را مرتب میپرداخت و هر چند روز یکبار تحفه ای برای او میفرستاد بسا محمد بنرمی رفتار میکرد. اما همینکه دارائی آنان تمام شد و بادست تهی نتوانستند کیسه طمع او را پر کنند چنان خشن و بد رفتار شد که محمد بالاخره از سوء اخلاق او بتنگ آمده مکتب را ترک کرد و چون برای ادامه تحصیل دیگر چیزی در بساط نداشت تصمیم گرفت قسمتی از وقت خود را بکسب مال و قسمت دیگر را بکسب کمال اختصاص دهد. نوشته اند که در یک دکان نانوائی مشغول خمیر گیری شد و در مکتب دیگری که نزدیک همان نانوائی بود ایام فراغت را بتحصیل پرداخته مقداری از مزد خود را حق تعلیم میداد. درین آموزشگاه مهمترین کتب درسی اواز عربی قرآن و از فارسی گلستان سعدی بود. محمد رفته رفته قرآن را بخوبی بیاموخت و اغلب سوره های آنرا از حفظ کرد. گلستان را نیز چندین بار خواند و بکلیه لطایف ادبی آن پی برد تا جائیکه شور شاعری در سرش راه یافت و چون بزاشاعری نیز

همسایه و معاشری بود این حس روز بروز در او بیشتر قوت میگرفت تا حدی که بالاخره توانست آنرا از قوه به فعل آورد و شعر بسازد. هر شعری که میساخت آنرا برای دیگران میخواند و هر کس که آن اشعار سست و مهمل را می شنید جوان تازه شاعر را بیاد تمسخر میگرفت. اما محمد از آن طعنه ها دل سرنگردید و بقدری مقاومت کرد که رفته رفته سخن او لطف خاصی بخود گرفت و بعضی از غزلهای او ورد زبانها شد یکی از حکمای بزرگ آن زمان بنام شمس الدین عبدالله وقتیکه با او و ذوق او آشنا شد وی را نزد خود برده حکمت و الهیات را باو داد. محمد پس از فوت آن حکیم دانشمند پیش علامه دیگری بنام «میر سید شریف جرجانی» رفت و در اثر تعلیمات وی علم تفسیر قرآن را بیاموخت قرآن را نیز بخوبی حفظ کرد و بهمین جهت تخلص خود را حافظ گذاشت.

در سال ۷۴۲ هجری قمری «شاه ابواسحق» فرمانروای فارس شد و چون مردی فضل شناس و ادب پرور بود بسیاری از ارباب علم و ادب منجمله حافظ را نزد خود خواند و برای آنان مقرری مکفی و مرتبی تعیین نمود. در زمان این پادشاه حافظ که جوان هفده ساله ای بود مثل اغلب جوانان بواسطه غرور جوانی بعیش و کامرانی می - پرداخت و میگفت:

عاشق و رند و نظر بازم و میگویم فاش تابدانی که بچندین هنر آراسته ام
شرم از خرقه آلوده خود میآید که برو وصله بصد شعبده پیراسته ام

ولی رفته رفته از عیاشی زیاد و تنهایی و بیسروسامانی بتنگ آمده شکایت آغاز کرد:

در همه دیر مغان نیست چو من شیدائی خرقه جائی گرو باده و دفتر جائی
تصمیم گرفت که دیگر بی یارد نبال تفریح نرود:

کرده ام توبه بدست صنمی باده فروش که دگر می نخورم بی رخ بزم آرائی
میخواست همسری داشته باشد.

جویها بسته ام از دیده بدامان که مگر در کنارم . بنشانند سهی بالائی

تاباد و شیزه چهارده ساله ای بنام «دردانه» آشنا شد و در وصف او این غزل را ساخت
 مجمع خوبی و لطف است عذار چو منمش لیکش مهر و وفای نیست. خدایا بدش
 بوی شیراز لب همچون شکرش می آید گر چه خون می چکد از شیوه چشم سیه اش
 چهارده ساله بتی چابک و موزون دارم که بجان حلقه بگوش است مه چاردهش
 دلبرم شاهد و طفل است و بیازی روزی بکشد زارم و در شرع نباشد گنش
 جان بشکرانه کنم صرف گر آن دانه در صدف دیده حافظ شود آرام گنش
 در هیجده سالگی متأهل شد و در شب عروسی این غزل را برای تازه عروس ساخت:

حال دل باتو گفتم هوس است خبر دل شنقتم هوس است
 شب قدری چنین عزیز و شریف باتو تا روز خفتم هوس است
 وه که «دردانه» ای چنین نازک در شب تار سقتم هوس است
 حافظ همسر خود را بسیار دوست میداشت و غزلهای زیادی درباره او سروده که
 یکی از آنها اینست :

مرا شرطی است با جانان که تا جان در بدن دارم
 هوا داری کویش را چو جان خویشتم دارم
 مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش
 فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
 شرابی خوشگوارم هست و یاری چون نگارم هست
 ندارد هیچکس باری چنین عیشی که من دارم
 چو در گلزار اقبالش خرامانم بحمد الله
 نه میل لاله و نسرين نه برگ نسترن دارم
 چند سال بعد، این زن که حافظ آنهمه دوستش میداشت فوت کرد و شاعر
 ناز کدل با قلبی داغدار غزل ذیل را ساخت :

آن یار کزو خانه مارشگ پری بود سر تا قدمش چون پری از عیب پری بود
 دل گفت فرو کش کنم این شهر ببویش بیچاره ندانست که یارش سفری بود

منظور خردمند من آن ماه که او را
 با حسن نظر شیوه صاحب نظری بود
 از چنگ منش اختر بدمهر بدر برد
 آری چکنم؟ فتنه دور قمری بود
 خوش بود لب آب و گل و سبزه و نسرين
 افسوس که آن گنج روان رهگذری بود
 اوقات خوش آن بود که باد و ست بر شد
 باقی همه بی حاصلی و بی خبری بود
 حافظ از این زن دو پسر داشت بنام «فرزانه» که درش سالگی فوت کرد
 و حافظ در مرثیه او گفت:

دلا دیدی که آن فرزانه فرزند
 چه دید اندر خم این طاق رنگین؟
 بجای «لوح سیمین» در کنارش
 فلک بر سر نهاده «لوح سنگین»
 «لوح سیمین» لوحه ای بوده فلزی که بچه ها در مکتب آنرا کنار خود
 می گذاشتند و رویش می نوشتند چنانکه سعدی میفرماید:

پادشاهی پسر بمکتب داد
 لوح سیمینش در کنار نهاد
 بر سر لوح او نوشته بزر:
 «جور استاد به زهر پدر»
 فرزند دیگر حافظ «شاه نعمان» نام داشت که سفری به هندوستان کرد و در آنجا
 در گذشت و در «برهان پور» نزدیک قلعه «آسیر» دفن گردید. حافظ در فوت او گوید:
 بلبل خونی دلی خورد و گلی حاصل کرد

باد غیرت به صدش حال پریشان دل کرد
 طوطی راهبوی شکری دل خوش بود
 ناگهش سیل فدا نقش امل باطل کرد
 قرة العین من آن میوه دل یادش باد
 که خود آسان بشد و کار مرا مشکل کرد

آه و فریاد که از جور حسود و غم چرخ
 در لحد ماه کمان ابروی من منزل کرد
 حافظ که از اثر فوت زن و فرزندش بینهایت متأثر شده و از چشم شاه شجاع نیز
 افتاده بود، دیگر شیراز را با آنهمه صفا و خرمی محل عیشی برای خود نیافت. لذا تصمیم

گرفت که به یزد پیش شاه یحیی رود. بنا بر این این غزل ذیل را ساخته بخدمت بزرگان یزد فرستاد :

ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما آبروی خوبی از چاه ز نخدان شما
 عمرتان باد و مرادای ساقیان بزم جم گر چه جام مانشد پرمی بدوران شما
 ای صبا با ساکنان شهر یزد از ما بگوی کای سرحق ناشناسان گوی چو گان شما
 گر چه دوریم از بساط قرب، همت دور نیست بنده شاه شما ایم و ثنا خوان شما
 و در دنباله این غزل عازم اصفهان شد که چند روزی در آنجا مانده خویشان
 و یاران اصفهانی خود را ملاقات کند و سپس به یزد رود. در اصفهان مقدم حافظ را
 گرامی داشتند و در «باغ کاران» که کنار زاینده رود بود از او پذیرائی شایانی نمودند.
 چند بیت از غزلی که آخرین شب اقامت در اصفهان سروده ذیل نقل میشود:

سلیمی مند حلت بالعراقی الاقی من نواها ما الاقی
 خرد در زنده رود انداز می نوش بگلبانگ جوانان عراقی
 جوانی باز میآرد بیام سماع چنگ و دست افشان ساقی
 می باقی بده تا مست و خوشدل بیاران برفشانم عمر باقی

فرصت عیشی را که اتفاقاً در اصفهان دست داده، غنیمت می شمارد:

دمی با نیک خواهان متفق باش غنیمت دان امور اتفاقی
 بسازای مطرب خوشخوان و خوشگو بشعر فارسی صوت عراقی
 بیاد روز بعد که باید یاران را وداع کند و آهنگ یزد کند گوید :

وصال دوستان روزی ما نیست بخوان حافظ غزلهای فراقی

شاعری که بخاطر مال و منال دنیوی برخلاف ذوق خود یزد را به شیراز ترجیح
 داده بود بادل لبریز از امید و آرزو وارد آن شهر شد و بخدمت «شاه یحیی» حاکم
 یزد رسیده او را مدح گفت. اما هیچ سودی از این راه عاید او نگردید. ناچار در طی
 غزلی بدین مطلع :

دانی که چیست دولت؟ دیدار یار دیدن در کوی او گدائی، بر خسروی گزیدن

به بی لطفی شاه یحیی اشاره کرد :

گوئی برفت حافظ از یاد شاه یحیی یارب بیادش آور درویش پروریدن
ولی باز هم نتیجه ای نگرفت. از هیچیک از یزدی هائیز خیری ندید. رفته رفته
در آن شهر غریب ، فقیر و بیگس و پریشان ماند و پشیمان شد که چرا شیراز ترك گفته
و خود را در آن دیار غریب انداخته است .

از غزل ذیل که بامنتهای سوز دل ساخته شده رنج و مصیبت او در تنگنای یزد
بخوبی معلوم میشود :

نماز شام غریبان چو گریه آغازم	بمویه های غریبانه قصه پـردازم
بیاد یار و دیار آنچنان بگریم زار	که از جهان ره و رسم سفر براندازم
من از دیار حبیبم نه از بلاد غریب	مهمنا، بر فیقان خود رسان بازم
خدای را مددی ای رفیق ره تا من	بکوی میکده دیگر علم برافرازم
هوای منزل یار آب زندگانی ماست	صبا پیار نسیمی ز خاک شیرازم

وقتی که بی اعتنائی اهالی یزد را نسبت بخود میدید و آنرا با مهمان نوازی
اصفهانیه ها در «باغ کاران» اصفهان مقایسه میکرد آه میکشید و میگفت :

روز وصل دوستداران یاد باد	یاد باد آن روز گاران یاد باد
کامم از تلخی غم چون زهر گشت	بانگ نوش شاد خواران یاد باد
گرچه یاران فارغند از یاد من	از من ایشان را هزاران یاد باد
مبتلا گشتم درین بند و بلا	کوشش آن حقگزاران یاد باد
گرچه صد رود است در چشمم مدام	زنده رود باغ کاران یاد باد
راز حافظ بعد از این ناگفته باد	ای دریغا راز داران یاد باد

میخواست بشیراز مراجعت کند ولی حتی خرج سفر نداشت لذا برای
«خواجه جلال الدین توران شاه» (آصف دوران) که در آن تاریخ میخواست از یزد
بشیراز رود قصیده ای ساخته تنگدستی و تیره روزی خود را شرح داد و گفت :

بملك خویش بغربت فتاده‌ام زینسان که نیستم بجهان يك دزم ز مال و منال
 عزیمت وطن خود نمیتوانم داشت بمانده عاجز و مسکین چومرغ بی پروبال
 غریب و مفلس و محتاج در چنین شهری بهیچ نوع ندارم ز خلق روی سؤال
 «آصف دوران» بحافظ وعده داد که مأمول وی را اجابت کند و او را با خود
 بشیراز برد. حافظ غزل زیر را موقعی ساخته که بانتظار موقع حرکت روزشماری
 مینموده است :

خرم آن روز کزین منزل ویران بروم راحت جان طلبم وز پی جانان بروم
 چون صبا با تن بیمار و دل بیطاقت بهواداری آن سرو خرامان بروم
 گرچه دانم که بجائی نبرد راه غریب من ببوی خوش آن زلف پریشان بروم
 بهواداری او ذره صفت رقص کنان تا لب چشمه خورشید درخشان بروم
 دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت رخت بر بندم و تا ملك سلیمان بروم
 و رچو حافظ نبرم ره ز بیابان بیرون همراه کوکبه آصف دوران بروم
 بالاخره همراه آصف دوران جلال الدین توران شاه بشیراز برگشت دوباره
 چشمش بجمال یاران قدیم و دیدار مسکن مألوف روشن شد. آنگاه قدر عافیت را
 دانست و

دلار فیق سفر بخت نیکخواهت بس نسیم روضه شیراز پیک راحت بس
 دگر ز منزل جانان سفر ممکن درویش که سیر معنوی و کنج خانقاهت بس
 بصدر مصطبه بنشین و ساغر می نوش که اینقدر ز جهان کسب مال و جاهت بس
 زیادتى مطلب، کار برخود آسان کن صراحی می لعل و بتی چوماهت بس
 فلك بمردم نادان دهد زمام مراد تواهل دانش و فضلی همین گناهت بس
 هوای مسکن مالوف و عهد یار قدیم ز ره روان سفر کرده عذرخواهت بس
 قریب دوماه از مراجعت او بشیراز گذشته بود که محمود شاه فرمانروای
 دکن برایش دعوتنامه‌ای فرستاد و او را به هندوستان نزد خواند. این دعوتنامه بار
 دیگر شوق مسافرت را در سر شاعر انداخت. میخواست همان دم بار سفر بندد و عازم

هند شود ولی اینجام تنگدستی مانع او شد و چون خرج سفر نداشت نمیتوانست راهی شود. لذا غزل ذیل را ساخته برای محمود شاه فرستاد .

من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم	لطفها میکنی ای خالکدورت تاج سرم
همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس	که درازاست ره مقصود من نوسفرم
خرم آنروز کزین مرحله بر بندم رخت	وز سر کوی تو پرسند رفیقان خبرم
پایه نظم بلند است و جهانگیر، بگوی	تا کند پادشه بحر» دهان پر گهرم
راه خلوتگه خاصم بنما تاپس از این	می خورم با تو و دیگر غم دنیا نخورم
حافظا شاید اگر در طلب گوهر وصل	دیده دریا کنم از اشک و دروغ و غوطه خورم

میرزا فضل الله «اینجو» مقداری وجه بجهت خرج سفر برایش فرستاد. حافظ با این وجه قروضی که در شیراز داشت پرداخت و از راه لار عازم هندوستان گردید . موقعیکه به لار رسید یکی از دوستان قدیم خود را دید که با فقر و پیریشانی دست بگریان است. شاعر ناز کدل با همه احتیاجی که بیول داشت و قتیکه حال رقت بار دوست دیرینش را دید دلش بر او بسوخت و آنچه برای مخارج راه خود نگاهداشته بود باو بخشیده بار دیگر تهیدست ماند . اما از آنجا که نیکی یاور نیکان است تصادفاً دو نفر از تجار بنام خواجه زین الدین همدانی و خواجه محمد کازرونی که آنها نیز سفر هندوستان در پیش داشتند چون بارها شیرینی اشعار حافظ را چشیده بودند بدیدار وی مایل شدند و در لار بخدمت او رسیدند. و قتیکه از مقصد شاعر اطلاع یافتند حاضر شدند خرج سفرش را بپردازند و او را با خود به هندوستان برند.

حافظ همراه ایشان تاجزیره هرمز رفت و از آنجا بکشتی نشست. چند میلی که کشتی از ساحل دور شد طوفانی شدید برخاست و دریا را متلاطم ساخت حافظ بر جان خود بیمناک شد و ببانه اینکه باید در جزیره از دوستان خود وداع کند برگشته در ساحل هرمز پیاده شد و دیگر باز نیامد. آنگاه غزل ذیل را بهند پیش میرزا فضل الله «اینجو» که انتظار مقدمش را داشت فرستاد و خود بشیر از بر گشت .

دمی باغم بسر بردن جهان یکسر نمیازد
 بمی بفروش دلق ما کزین بهتر نمیازد
 شکوه تاج سلطانی که بیم جان درو درج است
 کلاهی دلکش است اما بترك سر نمیازد
 بس آسان مینمود اول غم دریا ببوی سود
 غلط کردم که این طوفان بصد گوهر نمیازد
 چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر
 که يك جو منت دونان بصد من زر نمیازد

و قتی که بشیر از رسید «تهمن بن تورانشاه» حاکم جزیره هرمز هدایای گران بها و تحفه های ذی قیمتی برای او فرستاد و گله کرد که چرا در جزیره هرمز بخدمت او نرفته است؟ این موضوع شاعر حساس را سخت متنبه کرد. زیرا دید به هر در شتافته، خواری های یزد و طوفانهای دریای هند همه را متحمل شده و از همه جا با دست خالی برگشته، اما از جائی که هیچ امید گشایش نداشته در دولت برویش گشوده اند این بود که گفت:

دل مبند ای جان من بر وعده شاه و وزیر
 کس نمیداند که کارش از کجا خواهد گشاد
 رو تو کل کن، نمیدانی که نوک کلاک من
 نقش هر صورت که ز درنگی دگر بیرون فتاد
 شاه هر مزد ندیدو بی سخن صد لطف کرد

شاه یزد دید و مدحش گفتم و هیچم نداد
 اما شاه یزد یعنی همان شاه یحیی که حافظ را دیده و هیچش نداده بود چند سال بعد
 وقتی از طرف امیر تیمور به فرمانروائی فارس رسید حافظ را مورد نوازش قرار داد
 زیرا در آن زمان دیگر حافظ بقدری مشهور شده بود که بزرگان مصاحبت او را
 عنیمت میشمر دند.

آوازه حافظ بگوش اغلب ملوک و امراء اطراف رسیده و دامن شهرت او تاهند کشیده شده بود. گویند سلطان غیاث الدین حاکم بنگاله مطربه‌ای داشت بنام «غساله» که سه دختر زیبا و نمکین داشت. این سه دختر که در جمع فنون رقص و رامشگری بی نظیر بودند «سرو بیگم» و «گل اندام» و «لاله بیگم» نام داشتند روزی که هر سه برقص برخاسته و مجلس طرب را آراسته بودند سلطان بشوق آمد و بنام آن سه دختر این مصرع را ساخت :

ساقی حدیث «سرو» و «گل» و «لاله» می‌رود

و در ساختن مصرع دیگر در ماند شعرای مجلس او نیز نتوانستند از عهد ادای مطلب بربایند تاجری که در آن مجلس حضور داشت و بارها برای تجارت بایران آمده بود گفت :

«اگر حافظ اینجا بود فی البدیهه آنرا می‌ساخت.» سلطان پس از استفسار احوال حافظ آن مصرع را بر کاغذی نوشته بتاجرداد که هر وقت به ایران رود در شیراز حافظ را دیده از او خواهش کند که بقیه شعر را بسازد. تاجر سال دیگر بشیراز خدمت حافظ رسیده پیام سلطان را عرض کرد و قضیه «غساله» و سه دختر او را بتفصیل بیان نمود. حافظ همان شب غزل زیر را ساخته صبح بتاجرداد :

ساقی حدیث سرو و گل و لاله می‌رود وین بحث باثلاثه «غساله» می‌رود
شکر شکن شوند همه طوطیان «هند» زین قند «پارسی» که به بنگانه می‌رود
بیت زیر اشاره بهمین غزل است که در یک شب ساخته است :

طی، زمان بین و مکان در طریق شعر کاین طفل یک شب ره یک ساله می‌رود
باد بهار می‌وزد از گلستان شاه وز ژاله باده در قدح لاله می‌رود
حافظ، ز شوق مجلس سلطان غیاث‌الدین خامش مشو که کار تو از ناله می‌رود
وقتیکه این غزل به سلطان غیاث‌الدین رسید بسیار مسرور شد و مقدار زیادی قماش و جواهرات و عطریات برای حافظ فرستاد ،

روزگار فرمانروائی شاه یحیی در فارس چندان زیاد نبود و پس از یکسال و سه چهارماه شاه منصور در سال ۷۶۰ هجری وارد شیراز شده بآسانی جای او را گرفت و حافظ در روز جلوس او گفت :

بیا که رایت منصور پادشاه رسید	نوید فتح و بشارت بمهر و ماه رسید
جمال بخت ز روی ظفر نقاب انداخت	کمال عدل بفریاد داد خواه رسید
سپهر دور خوش اکنون رود که ماه آمد	جهان بکام دل اکنون رسد که شاه رسید
ز قاطعان طریق این زمان شود ایمن	قوافل دل و دانش که مرد راه رسید
ز عشق روی تو، شاها، بدین اسیر فراق	همان رسید کز آتش ببرگ کاه رسید

شاه منصور مردی رشید و شجاع و متهور بود و يك مرتبه در سه فرسخی شیراز لشکریان امیر تیمور گورگانی را که به سی هزار نفر بالغ میشدند متفرق کرده چند بار خود او مردانه در دل سپاه وی رفت و دونوبت شمشیر بکلاه خود امیر تیمور زد و چون در هر دونوبت یکی از امرای او سپر خود را پیش آورد امیر تیمور کشته نشد حافظ در وصف شجاعت شاه منصور گوید :

لرزه در اعضای شیراز غیرت آن رونگر لاله در خون جگر از حسرت آن موبین
از مراد شاه منصوری ای فلک سر بر متاب تیزی شمشیر بنگر قوت بازو بین
یکی از وزرای شاه منصور برای خوش آمد شاه مقرری بزرگان شیراز را از هفتاد و پنج تومان به سی تومان رسانید و چون شاه مطلع شد بروی خشم گرفته گفت: « آنچه اجداد من مقرر ساخته و همیشه پرداخته اند روانیست که در زمان من نقصان یابد » لذا بفرمان او بیست و پنج تومان دیگر هم بر اصل افزوده و مبلغ مقرری را صد تومان کردند . حافظ در این باره گوید :

پادشاه ، لشکر توفیق همراه تواند

خیز اگر بر عزم تسخیر جهان ره میکنی

آنکه هفت و نیم را سه کرد از آن سودی نکرد

فرصت ببادا که هفت و نیم را ده میکنی

حافظ با اینکه کلیه ملوک فارس یعنی آنها را که هم‌دوره وی بودند مدح گفته معذک در هیچ‌جا مناعت طبع خود را از دست نداده، بندگی پادشاه وقت را نکرده، و آبروی فقر و قناعت نبرده است. چنانکه گوید :

حافظ برو که بندگی پادشاه وقت گر جمله میکنند، تو باری نمیکنی

. و موقعیکه وزیر شاه منصور مقرری او را کم کرده بود گفته است :

ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم با پادشه بگوی که روزی مقدر است

او نیز مانند سعدی از نصیحت پادشاهان دریغ نداشته چنانچه سلطان احمد جلایر نوشته است :

شاه را به بود از طاعت صد ساله و زهد

قدر یکساعت عمری که در او داد کند

حافظ خود با عرفا همراه بود و در طریق طریقت گام برمیداشت

معذک از درویش نمائی و خانقاه‌داری یا واضحتر از دکان باز کردن و باسم مرید مشتری گرد آوردن متنفر بود. شاه نعمت‌الله ولی که از کبار مشایخ عرفای آن زمان بشمار میرفت وقتی در وصف کرامات خود غزل ذیل را ساخت آنرا بخواجه فرستاد و منظورش آن بود که حافظ را نیز در حلقه مریدان خود درآورد :

ما خاک راه را بنظر کیمیا کنیم صد درد را بگوشه چشمی دوا کنیم

ما را نفس چو از دم عشق است لاجرم بیگانه را به نیم نفس آشنا کنیم

در حبس صورتیم و چنین شاد و خرمیم بنگر که در سراچه معنی چها کنیم

رندان لاابالی و مستان سرخوشیم هشیار را بمجلس خود کی‌رها کنیم؟

از خود برآود در صف اصحاب ما خرام تاسیدانه روی دلت با خدا کنیم

حافظ یکایک ابیات او را بطریق طعن و ملامت جواب گفته برایش فرستاد :

آنانکه خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود که گوشه چشمی بما کنند؟

بی‌معرفت مباش که در من مزید عشق اهل نظر معامله با آشنا کنند

حالی درون پرده بسی فتنه می‌رود تا آن زمان که پرده برافتد چها کنند
چون حسن عاقبت نه بهر ندی و زاهدی است آن به که کار خود بعنایت‌رها کنند
پنهان ز حاسدان بخودم خوان که منعمان خیر نهان برای رضای خدا کنند
درسراسر دیوان حافظ یکجا صریحاً در اویش موردستایش قرار گرفته‌اند
آنهم در این غزل است :

روژه خلد برین خلوت درویشانست مایهٔ محترمی خدمت درویشان است
کنج عزلت که طلسمات عجایب دارد فتح آن در نظر رحمت درویشان است
این غزل را هم فقط برای خوش آمد خواجه جلال‌الدین (آصف دوران) که
اورا ازین نجات داده بود و بدرویشان علاقه‌ای داشت ساخته است. چنانکه در همین
غزل گوید :

من غلام نظر « آصف عهدم » کورا صورت خواجگی و سیرت درویشان است
ولی همان شخص یعنی خواجه جلال‌الدین^ل تورانشاه وقتی میخواست از وزارت
شادشجاع استعفا داده و به سلك اهل فقر در آید حافظ ضمن غزل ذیل اورا از آن کار
منع نمود :

سجرم‌هاتف میخانه بدولتخواهی گفت: باز آی که دیرینه این در گاهی
تا آنجا که گوید :

قطع این مرحله بی همراهی خضر مکن
ظلمات است، بترس از خطر گمراهی

تو در فقر ندانی زدن از دست مده

مسند خواجگی و منصب « تورانشاهی »

حافظ نیز مانند فردوسی در هیچ جا کلمات زشت بر زبان نرانده و در میان
آثار گهربار خود هیچوهای رکیک و شوخی‌های شرم آور راه نداده است. حتی
در محاورات نیز یکی دوشوخی که از او نقل میکنند نه تنها زننده نیست. بلکه ملاحظت

خاصی هم دارد. گویند وقتی زن «بسحق اطعمه» از حافظ پرسید این شعر را شما گفته اید :

دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند

گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند؟

حافظ جواب داد: آری. پرسید: آیا گل آدم کاه هم داشت یا نه؟ گفت: اگر کاه داشت ترک بر نمیداشت!

امروز کمتر کسی است که نام حافظ را نداند و دیوان او را نخواند. تقریباً در هر خانه ای یک دیوان حافظ هست و هر کسی بدان رجوع می کند اگر چه فقط برای تفأل باشد.

هر چند شأن و مقام این شاعر بزرگ بمراتب بالاتر از فالگیری برای مردم است ولی چون از خلال اشعار روح پرور خود مردم را تسکین میدهد و دل های داغ دیده را مرهم می نهد، اینست که بعض مردم در مواقع سختی بادیوان او درددل میکنند. در این هنگام است که گوئی روح حافظ با مردم حرف میزند. بآنکس که زیر بار محنت کمرش خرد و طاقتش طاق شده میگوید :

ای دل بصر کوش و مخور غم که عاقبت
این شام صبح گردد و این شب سحر شود
روزی اگر غمی رسد تنگ دل مباش
روشکر کن مباد که از بدبتر شود
و با آنکه دنبال کار جهان خود را از پا انداخته و دستش بجائی نرسیده، میگوید:

جهان و کار جهان جمله هیچ در هیچ است

هزار بار من این نکته کرده ام تحقیق

به مأمنی رو و فرصت شمر غنیمت عمر

که در کمینگه عمرند قاطعان طریق

من خود دوستی داشتم که به پا درد مبتلا شد و مدتی با طباء مختلف رجوع

کرد و نتیجه ای نگرفت. روزی از دیوان حافظ فالی زد و چنین جواب شنید :

در دفتر طبیب خرد باب عشق نیست
ایدل بدرد خو کن و ناهموا مپرس

او که در حق خواجه اعتقاد زیادی داشت بخواندن این شعر از مداوا دست کشید و اتفاقاً پس از یکی دو هفته نقاهت او خود بخود برطرف گردید !

میگویند یکی از متمولین عراق در منزل خود مهمانی بزرگی برپا کرده بود درین مهمانی ناگهان یکی از جواهرات گرانبهای او گم شد و هرچه بیشتر جستند کمتر یافتند. در پایان مجلس که مهمانان مشغول مراجعت بودند بخاطرش رسید که از دیوان خواجه تقالی بزنند. همینکه کتاب را باز کرد چشمش باین بیت افتاد:

بفروغ چهره زلفت، همه شب زنده دل چه دلاور است دزدی که بشب چراغ دارد

صاحبخانه غلامی داشت بنام «دلاور» که در همان موقع دم در ایستاده و پیش پای مهمانانی که میخواستند بروند چراغ گرفته بود. لذا وی را تهدید کرد و غلام ناچار بدزدی خود اقرار نمود. این وقایع سبب شده که مردم حافظ را «لسان الغیب» مینامند و او را وجود خارق العاده ای دانسته در باره زندگی او نیز افسانه‌هایی ساخته‌اند و میگویند خواجه در اوائل امر عاشق دختری بنام «شاخ نبات» بود و چون برای درك وصالش بسیمو زر دسترسی نداشت بناله و زاری پرداخت و نذر کرد چهل شب جمعه در چاه «مرتاض علی» واقع در «چهل مقام» شیراز عبادت پردازد شاید شاهد وصال را در آغوش گیرد. در شب چهلیم بر سجاده ریاضت خویش برد و در خواب حضرت علی ابن ابیطالب بر وی ظاهر شده ذات او را که «تا آن موقع خواندن و نوشتن هم نمیدانست» بنور علم منور ساخت. زبانش را باز و طبعش را غزل پرداز نمود. حافظ همینکه از خواب برخاست گفت :

دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند	و ندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند
بیخود از شعشعۀ پرتو ذاتم کردند	باده از جام تجلی صفاتم دادند
چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی	آن شب قدر که این تازه براتم دادند
این همه شه و شوکر کز سخنم میریزد	اجر صبری است کز آن شاخ نباتم دادند

یکی از عللی که اشعار حافظ با احوال و آمال مردم تطبیق میکند اینست که هر

يك از ابيات غزلهاى او معنى جدا گانه اى دارد: همانطور كه هر کدام از مردم دردهاى مختلفى دارند. مثلاً در يك غزل آنرا كه بكلى از آينده خود نااميد است اميدوارى داده مىگويد :

مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو يادم از كشته خویش آمد و هنگام درو
گفتم ای بخت بخشیدى و خورشید دمید گفت با اینهمه از سابقه نومید مشو
و در همان غزل كسى را كه كاملاً بوضع خود اميدوار و بروزگار خود مغرور
است یاد آور مىشود كه :

تكیه بر اختر شبگرد مكن كاین عیار تاج كاووس ربود و كمر كیخسرو
حافظ در آخر عمر خاموشی پیشه كرد و با ساختن رباعی ذیل كه آخرین شعر
اوست تصمیم گرفت دیگر لب بسخن سرائی نگشاید :

حافظ ورقِ سخن سرائی طی كن وین خامه تزویر و ریائی پی كن
خاموش نشین كه وقتِ خاموشی تست دم در كش و جام عیش را پر می كن
این نابغه بزرگ شعر و ادب دو سه ماه بعد از اتخاذ این تصمیم در سال ۷۹۱
هجری قمری فوت كرد و در شیراز محلی كه فعلاً به «حافظیه» موسوم است مدفون گردید
پس از فوت او «محمد گلندام» كه ا مریدان و معتقدان حافظ بود اشعار
پرا كنده وی را جمع كرده تدوین نمود و مقدمه اى نیز نوشته بر آن اضافه كرد كه
در اغلب دیوانهاى حافظ چاپ شده است .

جلایریان

در سال ۷۴۰ هجری «امیر شیخ حسن» بزرگ، مؤسس سلسله «جلایریان»، بر عراق استیلا یافت و بغداد را پایتخت قرارداد. «سلیمان ساوجی» ملك الشعراء در بار او بود و راجع به ورود این شاعر بزرگ بدربار او مینویسند:

روزی امیر شیخ حسن در خارج شهر مشغول تمرین تیراندازی بود و سلمان نیز حضور داشت.

سلطان هرتیری را که میانداخت غلام او موسوم به «سعادت» از پی آن میرفت و تیر را برداشته باز میآورد. سلمان این صحنه را فی البدیهه طی اشعار ذیل تشریح کرده بشاه تقدیم داشت.

تو گفتی که در برج قوس است ماه	چو در بار چاچی کمان رفت شاه
بدیدم بیک گوشه آورده سر	دوزاخ کمان با عقاب سه پسر
ندانم چه گفتند در هوش شاه	نهادند سر بر سر گوش شاه
بر آمد زهر گوشه آواز زه	چو از شست بگشاد خسرو گره
«سعادت» دوان از پی تیر تست	شها تیر در بند تدبیر تست
بغیر از کمان کو بنالد رواست	بعهدت ز کس ناله ای برنخواست
نکرده است کس زور جز بر کمان	که در عهد سلطان صاحبقران

از این اشعار قدرت قریحهٔ سلمان معلوم گردید و در نظر سلطان بقدری معزز و محبوب شد که امیر در سفر و حضر هیچگاه او را از خود دور نداشت .

سلطان اویس

در سال ۷۵۷ امیر شیخ حسن دارفانی را وداع گفت و پسر او سلطان اویس به جای نشست و سلمان ساوجی در تهنیت جلوس او اشعار ذیل را ساخت :

مبشران سعادت بر این بلند رواق	همی کنند ندا در ممالک آفاق
که سال هفصد و پنجاه و هفت ماه رجب	باتفاق خلایق، به یاری خلاق
نشست خسرو روی زمین به استحقاق	فراز تخت سلاطین به دار ملک عراق
خدا یگان سلاطین عصر، شیخ اویس	پناه و پشت ملوک جهان علی الاطلاق
شهنشهی که برای نثار مجلس اوست	پراز جواهر انجم سپهر را اطلاق

سلطان اویس که مشهور ترین پادشاه آل جالیر است در اندک مدتی نفوذ و اقتدار بهم رساند در سال ۷۶۰ هجری آذربایجان، ایروان، شیروان، موصل و غیره را فتح کرده ضمیمه حکومت خود نمود .

او مردی فضل دوست و فاضل و شاعر بود. و در علوم و فنون مختلف یدی بسزا داشت . نقاشی ماهر و ورزیده بود و با تصاویری که میکشید نقاشان معروف زبردست را مبهور میساخت . خواجه عبدالهی که نقاش بزرگی بشمار میرفت تربیت یافتهٔ او بود . در موسیقی نیز ابداعاتی کرده است .

این پادشاه علاوه بر همه محسنات از زیبایی صورت نیز بهره کافی داشته است .
حسن و جمال او بقدری مشهور بوده که هر وقت سواره در شهر بگردش میپرداخته راه از
کثرت تماشاچیان بند میآمده است .

آوازه فضل و ادب و ذوق و هنر و زیبایی سلطان اویس حافظ را در شیراز بشوق
آورده و او این غزل را ساخته به حضورش فرستاده است .

احمد الله علی معدلة السلطان	احمد شیخ اویس حسن ایلخانی
خان بن خان و شهنشاه شهنشاه نژاد	آنکه میزید اگرجان جهانر خوانی
دیده نادیده باقبال تو ایمان آورد	مرحبا ، ای بهمه لطف خدا ارزانی

در این بیت به زیبایی او اشاره میکند :

جلوه روی تو دل میبرد از شاه و گدا

چشم بد دور که هم جانی و هم جانانی

چه دوریم بیاد تو قدح میگیریم

بعد منزل نبود در سفر روحانی

از گل پارسی ام غنچه عیشی نشکفت

حبذا دجلة بغداد و می ریحانی

سر عاشق که نه خاک در معشوق بود

کی خلاصش بود از محنت سرگردانی ؟

ای نسیم سحری خاک در یار بیار

که کند حافظ ازو دیده دل نورانی

سلطان اویس به شعر و ادب علاقه زیادی داشت . خود شعر میسرود و آنرا
برای سلمان میخواند و چون رموز این فن را سلمان باو آموخته بود و حق تعلیم
بگردن شاه داشت ، شاه که در موقع جلوس جوان نوزده ساله ای بود ، استاد پیر خود
را بی نهایت احترام میگرد .

وقتی سلمان بالباس معمولی که در خور اندام درباریان نبود بحضور شاه رفت. شاه نگاهی باو کرد و چیزی نگفت ولی سلمان که از طرز نگاه شاه بفرست منویات خاطرش را دریافته بود فی البدیبه گفت :

ای زما مستغنی و امثال ما بر شمال احوال ما پوشیده نیست
بر تنم پوشیدنی این است و بس بنده راهیچ از شما پوشیده نیست
شاه بقدری مشعوف شد که فوراً لباس خود را در آورده بسلمان داد و خود لباس دیگری پوشید. آنگاه باو رو کرده فی البدیبه گفت :

هر چند ترا جامه ما پوشیدن عیب است ولی لطف کن این عیب پیوش
یکش سلطان اویس سلمان را تانیمه شب در بزم خود نگاه داشت و موقعی که سلمان میخواست بخانه برگردد چون موقع باریک و راه تاریک بود ، بیکی از گماشتگان خود دستور داد که سلمان را تا منزلش مشایعت نمایند . گماشته شمعی را که در لگن طلا بود برداشته باوی قدم در راه نهاد . بر در خانه که رسیدند شمعدان را بدست سلمان داد که با آن وارد دالان شود و خود باز گشت صبح که برای مطالبه شمعدان رفت ، سلمان دید از یک شمعدان مرصع بالگن طلا نمیتوان صرف نظر کرد . لذا بجای شمعدان شعر زیر را برای سلطان فرستاد :

شمع خود سوخت بزاری شب دوش و امروز

گر لکن را طلبد شاه ز من ، میسوزم

شاه خندید و گفت : «چیزی که بدست شاعر افتد ، از چنگش بیرون نخواهد آمد !»

تنها آرزوی سلمان این بود که آخر عمر به «ساوه» برگردد و یکبار دیگر موطن اصلی خود را ببیند . لذا ضمن قطعۀ پائین از کارهای درباری استعفا داد :

پادشاهها، بنده در حضرت به رسم عرضداشت

انبساطی می نماید بر امید رحمت

قرب چل سال است تاسکان شرق و غرب را
 طبع سلمان میکند در گوش دُر مدحت
 در ثنای حضرتت عهد جوانی گشت صرف
 نوبت پیری رسید اکنون به امر حضرتت
 گوشه‌ای خواهم گرفتن تا اگر عمری بود
 چند روزی بگذرانم در دعای دولت
 علت پیری و درد پا وضعف جسم و چشم
 می برد درد سر من بنده را از خدمتت
 و سه قطعۀ دیگر بدان ضمیمه کرده نیازمندی‌های خود را شرح داد :
 در قطعۀ اول ، پس از اشاره بقصد عزلت و انزوای خود ، از شاه در خصوص
 حقوق خود پرسید :

بنده تا زنده بود وجه معاش بنده
 هیچ‌شك نیست کز احسان شما خواهد بود
 ليك دارم طمع آنکه معین گردد
 که مرا وجه معیشت ز کجا خواهد بود ؟
 سلطان فوراً زیر آن قطعۀ نوشت :

هرچه تا غایت بنام او مقرر بوده است
 همچنان باشد بنام او مقرر همچنان
 در قطعۀ دوم دهی از شاه خواست :

دیگر آنست که محبوب جهان منشی شاه	آمد از بندگی شاه که میفرماید :
« رو بگو بنده دیرینه ما سلمان را	که بخواه از کرم هرچه ترا می باید
بنده بر حسب ، اشارت به دهی کردم و شاه	داشت مبذول چنان کز کرم شاه آید
و عده دین است و ز دین من اگر ز آنچه کند	ذمه همت خود شاه بری ، می‌شاید .

شاه وقتی قطعۀ فوق را خواند ، این شعر را در زیرش نوشت :
 ده «ایرین» که در حدودری است بدهندش که التماس وی است
 در قطعۀ سوم بقرض‌های خود اشاره کرده بود :

بنده را غیر در شاه درد یگر نیست قرض باید که ز انعام شما باز دهد
وجه این قرض که از من غر با میخواهند گر نخواهد ز تو سلمان ، ز کجا باز دهد
شاه در پائین این قطعه هم نوشت :

قرض سلمان تمام داده شود گره از کار او گشاده شود

سلطان او پس بعد از نوزده سال پادشاهی در سال ۷۷۶ وفات یافت . اشعار ذیل

را چند روز قبل از فوت خود در بستر بیماری سروده است :

زدارالملک جان روزی بشهرستان تن رفتم
ببودم مدتی آنجا وز آنجا با وطن رفتم
غلام خواجه ای بودم ، براو عاصی شده عمری

پس افکندم کفن بردون و پیشش با کفن رفتم
همایون طایر قدسم ، مقفس گشته یک چندی

قفس بشکست و من پرواز کردم تا چمن رفتم
حریفان را بگو ساقی ، که آخر گشت دور ما

شما را باد این مجلس بکام دل که من رفتم

مرثیه جانسوز ذیل را سلمان در عزای فوت سلطان او پس ساخته است :

ای فلک آهسته روکاری نه آسان کرده ای

ملک ایران را بمرگ شاه ویران کرده ای

آفتابی را که خلق عالمی در سایه بود

زیر هشتی گل بصد خواریش پنهان کرده ای

آسمانی را فرود آورده ای از اوج خویش

بر زمین افکنده و با خاک یکسان کرده ای

زین مصیبت در زمین واقع نگشت از دور تو

آسمانا ، ز آن زمان کآغاز دوران کرده ای

روزگارا ، روزگار دولت سلطان او پس

یاد کن ، و آن بر خلائق رحمت سلطان او پس

ایران

سربداران در اصل عده‌ای بودند که علی بن ابیطالب (ع) را آقا و مولای خود میدانستند. این عده ابتدا درمازندران و گیلان و بعد در قسمتی از خراسان بطرفداری شیعیان برخاستند. کم‌کم کار این عده بالا گرفت و بایبدا گران به‌نبرد پرداختند. در خصوص آغاز کار این جماعت می‌گویند:

درمازندران درویشی بود بنام شیخ خلیفه که قرآن را بسیار خوب می‌خواند او چندی در آمل مرید شیخ بالوی زاهد شد. روزی شیخ بالو او پرسید: «بکدامیک از مذاهب اربعه معتقدی؟» گفت: «آنچه من می‌طلبم از هر مذهبی بالاتر است.» شیخ دواتی را که در پیش بود برداشت و چنان بر سر او زد که بشکست.

شیخ از آن‌جا به بحرآباد رفت و ملازم خواجه غیاث‌الدین هبة‌الله محمودی شد و گوهر مقصود را در نزد او نیز نیافت لذا بسبب زور رفت و در مسجدی ساکن گشت و چون قرآن را با آوازی بلند و دل‌انگیز می‌خواند جمعی کثیر مرید و معتقد او شدند. اما از آن‌جا که عقاید خاصی را نیز بین مریدان خود شایع می‌نمود فقها در صدور راندن او از مسجد پیرآمدند و چون او بخواسته آنان گوش نمیداد تکفیرش کرده و فتوای قتلش را صادر نمودند و از سلطان ابوسعید درخواست کردند که این حکم را اجرا کند اما سلطان گفت: «من دست بخون درویشان نمی‌آلایم. حکام خراسان به موجب شرع شریف عمل نمایند.»

چون از طرفی پادشاه بکشتن شیخ خلیفه حاضر نشد و از طرف دیگر شیخ مریدان زیاد داشت برای آنکه بی‌سروصدا او را از میان بردارند توطئه‌ای کردند و نتیجه این توطئه آن شد که یک روز صبح شیخ خلیفه را از سقف مسجد بحلق آویخته

دیدند . چند خشت هم زیرپایش بود . بطوریکه همه گمان کنند او باطناب خود-
کشی کرده است .

درمیان مریدان شیخ خلیفه درویشی بود بسیار متقی بنام « شیخ حسن » از
ازاهالی قریه « جور » و پابین مناسبت او را « شیخ حسن جوری » میخواندند . او نیز دهانی
گرم و زبانی شیرین داشت ، ازین گذشته در پاکی و پرهیزگاری بی نظیر بود . بدین
جهت مریدان شیخ خلیفه پس از مرگ او به شیخ حسن جوری گرویدند .
پیروان شیخ حسن روز بروز زیاد میشدند .

پهلوانی خراسانی بنام « امیر عبدالرزاق » نیز با کلیه هواخواهانش جزء
پیروان شیخ بودند .

امیر عبدالرزاق سرگذشت بسیار جالبی داشت :
میگویند در قریه ای از قراء بییق موسوم به « پاشتین » مرد بزرگی بود بنام خواجه
جلال الدین فضل الله که پنج پسر داشت : امین الدین ، عبدالرزاق ، وجیه الدین
مسعود ، نصر الله و شمس الدین که همه نیرومند بودند .

امین الدین از پهلوانان سلطان ابوسعید خدا بنده بشمار میرفت . یکی از
ملازمان سلطان ابومسلم علی سرخ خانی نیز در قوت بازو و تیراندازی و کشتی
گیری قهرمان زمان بود .

یک روز پادشاه پرسید : « آیا در قلمرو ما کسی هست که با پهلوان مادر کشتی
و تیراندازی مسابقه دهد ؟ »

امیر امین الدین برادر خود ، عبد الرزاق ، را معرفی کرد ، بفرمان شاه
عبدالرزاق را از خراسان احضار کردند . سلطان وقتی صورت و اندام مردانه او را
دید خوشش آمد و او را مورد عنایت قرارداد .

دو سه روز بعد عبدالرزاق در سلطانیه گردش میکرد . ناگهان در محلی چشمش
به کمانی افتاد که با کیسه ای پر از پول نقره از دیوار آویزان کرده بودند . وقتی
علت امر را پرسید ، گفتند فلان پهلوان این کمان را آویخته و وصیت کرده که هر کس

آن را بکشد کیسه پول نقره متعلق به او باشد .

عبدالرزاق کمان را فرود آورد و سه نوبت گوش تا گوش بکشد بطوریکه از هر طرف صدای آفرین شنیده شد . آنگاه کمان را بر زمین نهاد و کیسه پول را گرفته تمام را میان مردم تقسیم کرد و رفت .

وقتی این قضیه بگوش پادشاه رسید به قرب و عزت عبدالرزاق افزود و روز بعد فرمان داد که با او بمسلم تیراندازی کند .

دو پهلوان هردو در خدمت پادشاه به صحرا رفتند و به تیراندازی پرداختند . تیر عبدالرزاق ده قدم از تیرا بمسلم جلو تر افتاد .

از آن بعد عبدالرزاق روز بروز در دستگاه سلطان ابوسعید قرب و منزلتش بیشتر میشد . اما چون مردی اسرافکار بود هر چه بدست میآورد در اندک زمانی تلف میکرد . یکروز سلطان امر فرمود که باو مأموریتی رجوع کنند تا هم بیکار نماند و هم خدمتی بنفع دستگاه سلطنت کرده باشد .

برای امتثال امر سلطان او را مأمور کردند که بکرمان رفته مبلغ یکصد و بیست هزار دینار باج و خراج آن سامان را گرفته بیست هزار دینار برای خود بردارد و صد هزار دینار نیز بخزانۀ پادشاه برساند .

امیر عبدالرزاق به کرمان رفت . آن پول را وصول کرد . ولی همراه صرف می و مطرب و معشوق کرد و هنگامی که دیگر دیناری در دست نداشت از هستی بهوش آمد و در اندیشه فرو رفت که جواب سلطان را چه بدهد ؟

در همین اوقات خبر مرگ سلطان به کرمان رسید . و او با خاطری آسوده به

سرزمین خود «پاشتین» بر

در آن ایام یکی از مأمورین دولت وارد پاشتین شده و ازدو برادر بنام حسن حمزه و حسین حمزه می و معشوق خواسته بود . آن دو برادر که زورشان به مأمور گردن کلفت نمیرسید ناچار شراب مفت برای او آماده کرده ولی از آوردن یار معذرت خواسته بودند . مأمور بیحیاهم عذر آنان را نشنیده میخواست به بعضی از

زنان دست‌درازی کند که دو برادر سر غیرت آمده و او را بضرب شمشیر هلاک کرده بودند. خواجه علاء الدین و زیر خراسان که آن زمان در فرمد اقامت داشت قضیه فوق را شنیده و دستور جلب دو برادر را صادر کرده بود ولی آن دو برادر از این دستور اطاعت نمی‌کردند. مردم هم به طرفداری از آنان با دولتیان به ستیزه برخاسته و فتنه‌ای برپا کرده بودند.

امیر عبدالرزاق درین میان طرف مردم را گرفت و بفرستادگان وزیر ناسزا گفت و آنان را بخشم آورد تا کار بزد و خورد کشید و چند تن از آنان را کشت و باقی فرار کردند.

تا آن موقع مردم هر وقت از دست ستمکاران بجان می‌آمدند پیش شیخ حسن میرفتند و برای مبارزه با بیدادگران ازو اجازه می‌خواستند. شیخ هم بآنان توصیه مینمود که پنهانی به جمع اسلحه بکوشند و در ضمن صبر و بردباری پیش گیرند و ظاهر را حفظ کنند تا مورد سوءظن واقع نشوند و در فرصت مناسب بتوانند بر علیه بیدادگران قیام نمایند.

همینکه مردم آن مردانگی و پشتیبانی را از عبدالرزاق دیدند دورش جمع شدند. و رفته رفته زیاد گردیدند. وقتی شیخ دید آنان از جهة اتحاد و قدرت و قوت تا اندازه‌ای کامل شده‌اند، سرداری آنان را بخود عبدالرزاق وا گذاشت و خود پیشوائی روحانی را بعهده گرفت. در ضمن بآنان اجازه مبارزه داد.

این جماعت در سال ۷۳۷ علم طغیان برافراشتند و گفتند: اگر توفیق یابیم دفع ظلم ظالمان نمائیم و گرنه «سر خود را بدار» ببینیم. بدین جهة آنان را «سربداران» لقب دادند.

خواجه علاء الدین که دید از طرفی خود پادشاه فوت کرده، از طرف دیگر آتش فتنه در آنجا بالا گرفته، خواست به استرآباد رود. ولی عبدالرزاق و دستیارانش که می‌خواستند ازو و عمالش انتقام مظلومان را بگیرند آنان را تعقیب نمودند و در دره «شهرک‌نو» به آنان رسیدند.

جنگ بین دو طرف در گرفت. خواجه علاءالدین کشته شد و پسر و سایر کسانش به سوی ساری گریختند. عبدالرزاق با غنیمت فراوان برگشت و ثروت خواجه مقتول را بین یاران تقسیم نمود. فتحی که کرد و بخششی که نمود باعث ازدیاد نیروی او گردید و هفتصد مرد دلیر با او همراه شدند. امیر وجیه الدین مسعود نیز جزء سران قوم او بود.

مدتی بعد خبر رسید که امیر عبدالله حاکم قهستان دختر خواجه علاءالدین محمدا خواستگاری کرده و مبلغ گزافی از نقد و جنس برسم جهاز همراه اوست. عبدالرزاق فوراً محمد آتیمور و امیر وجیه الدین مسعود را با پانصد سوار به جنگ آنان فرستاد.

سواران عبدالرزاق خود را به لشکر امیر عبدالله زده پس از یک زدو خورد شدید بیست و پنج تن از آنان را کشته و باقی را فراری ساختند. درین میان اموال آنان و دختر خواجه علاءالدین و پسر نوجوان او را با غنیمت گرفته پیش امیر-عبدالرزاق بردند.

پس از تصاحب این ثروت سرشار به مشورت نشستند و گفتند: «ما قلعه ای لازم داریم که در آنجا خود و اموال خود را حفظ کنیم.» لذا روی بسبزوار نهادند و بقلعۀ سبزوار حمله بردند. کوتوال قلعه که حریف ایشان نمیشد خیلی زود قلعه را تسلیم کرد. بعد از استقرار در آن قلعه امیر عبدالرزاق میخواست با دختر خواجه علاءالدین ازدواج کند ولی آن زن از پذیرفتن این پیشنهاد خود داری کرد و شبانه با فرزند خود گریخت و رو بنیشابور نهاد.

صبح که عبدالرزاق از فرار مادر و پسر اطلاع یافت برادر خود امیر وجیه الدین مسعود را بدنبال آنان فرستاد. وجیه الدین نیز تعقیبشان کرد و بر آنان دست یافت اما زن گریه و زاری نمود و گفت: «تو مردی مسلمان هستی، بیا و بحق حیدر کرار جوانمردی کن و از پرسش روز قیامت بترس و از سر ما دست بردار!» امیر وجیه الدین نیز دلش بحال آنان سوخت و آزادشان گذارد.

وقتی عبدالرزاق دید او دست خالی برگشته، علت پرسید، جواب داد: «به او نرسیدم». عبدالرزاق دشنامش داد و گفت: «تو مرد نیستی» جواب داد: «تو مرد نیستی که میخواهی به زن بی پناهی ستم کنی».

عبدالرزاق کارد کشید که زخمی به برادر خود بزند. اما وجیه الدین پیشدستی کرد و ضربه شمشیری حواله او نمود. عبدالرزاق برای احتراز از اصابت شمشیر خود را از پنجره بیرون انداخت و پایش شکست و نتوانست سرعت برخیزد. امیر وجیه الدین فرصت را غنیمت شمرده خود را بروی او انداخت و بضرش شمشیر او را کشت. این واقعه در سال ۷۳۸ اتفاق افتاد.

وجیه الدین مسعود مردی مهربان و دادگر و با سیاست بود. نیکوکاران را تشویق و بدکاران را مجازات میکرد. او پس از اینکه جای برادر خود را گرفت برای اینکه پایه فرمانروائی خود را محکم تر کند از شیخ حسن جویری و پیروان او بیشتر دلجوئی کرد و آنهارا با خود متحد تر ساخت. در نتیجه خراسان و جرجان را متصرف شد و آوازه اقتدار او همه جا پیچید و مردم امیدوار بودند که سربداران ترکان ماوراءالنهر و لشکریان تیموری را از دامن ایران کوتاه سازند. ولی موقعی که «ملک حسین کرت» سربداران را در جنگ «زاوه» شکست داد، امید مردم تبدیل بپأس گردید چنانکه یکی از شعرا در آن باب گفت:

گر خسرو کُرت بر دلیران نزدی وز تیغ یلی گردن شیران نزدی
از بیم سنان سربداران تا حشر يك تَرَكْدِ گَر خیمه در ایران نزدی
از سلسله سربداران «خواجه یحیی کرابی» که در سال ۷۵۳ بمسند فرمانفرمائی نشست شاعر بود و با «طغای تیمور خان مغول» که او نیز شعر میگفت مکاتبه و مجادله داشت یکبار طغا تیمور خان قطعه ذیل را باو نوشت و او را باطاعت از او امر خود توصیه کرد:

گردن بنه جفای زمان را و سرمکش کار بزرگ را نتوان داشت مختصر
سیمرغ وار چون نتوان قصد قاف کرد چون صعوه خرد باش و فرو ریز بال و پر
بیرون کن از دماغ خیال محال را تا در سر سرت نشود صد هزار سر

خواجه یحیی جواب داد :

راضی چرا شویم بهر کار مختصر؟

گردن چرا نهیم جفای زمانه را

سیمرغ وار زیر پر آریم خشک و تر

دریا و کوه را بگذاریم و بگذاریم

یا مردوار در سر همت کنیم سر

یا بامراد بر سر گردون نهیم پای

بالاخره خواجه یحیی ظاهراً برای اظهار اطاعت باردوی طغایتمور خان رفت

و همینکه فرصت یافت پادشاه مغول را در دربار خودش سر برید و با همراهان خود

که بیش از سیصد نفر نبودند تمام لشکریان مغول را منهدم ساخت .

تیموریان

موسس سلسله تیموریان «امیر تیمور گورگانی» است که چون درزد و خورده با «امیر حسین» حاکم سیستان تیری پهای وی اصابت کرد به «تیمور لنگ» معروف شد. تیمور نیز مانند چنگیز در ایران از خرابی و قتل و غارت خودداری نکرد. از سال ۷۷۱ هجری تا ۷۸۱ یعنی مدت ده سال ماوراءالنهر و خوارزم را بدست آورد وایلخانان آن نواحی را مغلوب ساخت بعد سراسر فلات ایران و جلگه عراق و قسمت شرقی آسیای صغیر و دشتهای جنوب روسیه را تاسکو پیمود و سلسله سلاطین و حکام محلی را یکی پس از دیگری برانداخت. شهر اصفهان را قتل عام نمود و از سرهای مردم بی سرپرست آن شهر مناره ساخت. وقتیکه باسی هزار سرباز جرار و فاتح بشیر از رسید با کمال تعجب دید که شاه منصور از امرای آن منطقه فقط با چهار هزار سوار به مبارزه با وی شتافته است.

شاه منصور در این نبرد دلاوری و فداکاری بسیار نشان داد ولی از آنجا که بخت با او یار نبود نیروی مختصر وی در مقابل لشگریان تیمور تاب مقاومت نیاورده فرار کردند و او را تنها گذاردند شاه رخ میرزا فرزند تیمور که در آنوقت هفده سال داشت شاه منصور را گرفته بکشت و سرش را پیش تیمور انداخته گفت :

سر دشمنان تو استغفر الله
که خود دشمنان ترا سر نباشد
نثار سم مر کبت باد اگر چه
نثاری از این بی بها تر نباشد
تیمور پس از کشته شدن شاه منصور وارد شیراز شد و این شهر بزرگ ناچار قیو
اطاعت نموده و تسلیم گردید. ملاقات و گفتگوی معروف خواجه حافظ با ت

در این شهر رخ داده است. تیمور برخی از اشعار خواجه را شنیده بود. منجمه این شعر را :

اگر آن ترك شیرازی بدست آرد دل مارا

بخال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را

بخواجه گفت : «من جنگها کرده و خونها ریخته و زحماتی متحمل شده‌ام تا سمرقند و بخارا را گرفته‌ام آنوقت تو آنها بخال هندوی يك ترك شیرازی می‌بخشی؟» حافظ که گویا آن موقع در پریشانی و عسرت می‌زیست جواب داد : «قربان، همین حاتم بخشی‌هاست که مرا باین روز انداخته‌است!»

تیمور بسال ۸۰۷ در ۷۱ سالگی در گذشت. او در سمرقند در يك بقعه گنبدی عالی مدفون است. خود ضریح از يك پارچه یشم ساخته شده که معتقدند بزرگترین سنگ‌های یشم‌روی زمین میباشد. اصل قبر نیز در سرداب واقع شده است.

تیمور در عین حال که مردی خونخوار بود مشوق و حامی و سرپرست ارباب علم و هنر نیز شمرده میشد. مساجد و مدارس تأسیس کرد. تا اندازه‌ای نویسنده و باذوق بود و بازی شطرنج نیز علاقه داشت. به هیچیک از نزدیکان خود اجازه دخالت در امور را نمیداد بلکه کارهای مهم را خودش شخصاً رسیدگی میکرد.

او در «تزوک» خود چنین مینویسد: «باید که کردار و گفتار پادشاه از خود باشد یعنی سپاه و رعیت بدانند که آنچه پادشاه میگوید و میکند خود میکند، و دیگری را در آن دخلی نیست. پس باید پادشاه بگفتار و کردار دیگران بنوعی که شريك مرتبه سلطنت گردند عمل نکند.»

ثبات رای و استقامت در کارها یکی از خصائص بزرگ تیمور بود و هر کاری را که شروع میکرد هیچ مشکلی نمیتوانست سد راه وی شود. خود حکایت کرده است که: «وقتی از دشمنان شکست خورده بخرابه‌ای پناه بردم. در آنجا ناگاه نظرم بر موری افتاد که دانه غله‌ای بزرگتر از خود را بدهان گرفته از دیوار بالا میبرد. من شمردم آن دانه شصت و هفت دفعه بخاك افتاد. لکن مورچه هر بار عمل خود را از

سرگرفت تا بالاخره آنرا بالا برد. استقامت این مورچه برای من سرمشقی شد که در تمام عمر هیچگاه از خاطر من نرفت.

تیمور در پایان عمر میل داشت که نوه اش پیرمحمد، فرزند میرزا جهانگیر، جانشین وی شود چون او را مردی شایسته و کارآمد میدانست ولی دست تقدیر کار خود را کرد و پیرمحمد از پسرعم خود خلیل سلطان شکست خورده متواری گردید و حکومت به خلیل رسید.

خلیل سلطان

خلیل سلطان فرزند میرانشاه پسر تیمور لنگ بود. میرانشاه در حکومت آذربایجان بر اثر باده خواری و افراط در عیش و عشرت دیوانه شد و تیمور جمیع ندیمان هم پیا له های او را از بزرگ و کوچک بدار آویخت.

بهمین علت چون شنید که خلیل سلطان با مطربه ای بنام « شادملك » عشق میورزد دستور داد معشوقه اش را گرفته نابود سازند. اما خلیل سلطان یار خود را در خانه ای پنهان کرد و بدین ترتیب او را از چنگال مرگ رهایی بخشید.

چند ماهی گذشت و دودلداده از خانه ای بخانه ای پناه میبردند. تا اینکه خلیل سلطان بتخت سلطنت نشست و شادملك در یکر و از بنددلت بتخت عزت رسید. نخست تصمیم گرفت عده ای از زنان تیمور را که روی دشمنی با او برایش پا پوش دوخته بودند مجازات کند. لذا اغلب آنها را اجباراً بعقد غلامان سیاه در آورد. عاشق و معشوق در اندک مدتی آنچه در خزانه بود صرف عیش و نوش کردند. خلیل سلطان هم بواسطه همین بلهوسی مورد نفرت امرا و اعیان واقع گشت و همه از او روی بر تافتند و با

وئی بمخالفت پرداختند .

و آخر عده‌ای به رهبری امیر خداداد حسینی بکاخ اوریخته از سلطنت معزولش کردند و بخواری بکاشغروانده‌اش ساختند .

معشوقه او شادملك برای نجاتش اقدام کرد و به هر نحوی که بود وسائل فرارش را فراهم ساخت . اما در آخرین دقایق بر اثر اشتباه یک نفر از عمال خود تمام زحماتش به دررفت و خود نیز دستگیر شد .

امیر خداداد برای مجازات آن زن کاری کرد که او را تا ابد از نعمت زیبایی محروم ساخت . فرمان داد پوست قسمت‌هایی از صورتش را بکنند تا کاملاً مسخ شود و چون زخم‌های او التیام پذیرفت ، ویرانزد خلیل سلطان فرستاد تا از دیدن معشوقه بدان وضع دچار بدترین عذاب گردد . در همین اوقات خلیل سلطان مخفیانه با شاهرخ مکاتبه کرد و او را از نفوذ امیر خداداد نگران ساخت .

شاهرخ برای جنگ با امیر خداداد لشکر بماوراءالنهر کشید . خدا دادهم از محمد شبانی کمک خواست و او برادر خود «شمع جهان» را بیاری وی فرستاد .

خدا داد پس از ورود شمع جهان ضیافت مجملی ترتیب داد و در پایان بزم برای تفریح میهمانان عالیقدر خود امر کرد شادملك را بالباس مضحك بمجلس آورده برقصانند . شمع جهان از دیدار او مشمئز گشته و از امیر خداداد که در حال مستی از فرط خنده به پشت افتاده بود پرسید که این موجود وحشت آور را از کجا یافته‌اند . خداداد جریان را برای او حکایت کرد .

«شمع جهان» که از قدرت شاهرخ اندیشناك شده بود و می‌ترسید که کمک با امیر خداداد بقیامت جانش تمام شود درین جا برای برگشتن از فرصت پیدا کرد و برخاست و با چند نفر از سرداران خود مختصر گفتگوئی کرد و یکمرتبه همه باشمشیرهای کشیده بخداداد و همراهانش حمله کردند . شمع جهان سر خداداد را بیک ضربت از بدن جدا کرد و گفت : «کسی که بولینعمت خود خیانت نماید و با معشوقه بیگناه او چنین رفتاری کند سزایش همین است .»

وقتی که شاهرخ میرزا گورکان بسمرقند آمد و بر تخت سلطنت -
 کرد نسبت بخلیل سلطان معزول هم التفاتی نمود . و او را بحکومت عراق عجم
 منصوب کرد . خلیل سلطان بیاس فداکاری شاد ملک ساعت بساعت بر عشق و مهربانی
 خود می افزود . چهره کریه اورامی بوسید و بدین وسیله میخواست کاری کند که
 اوزشتی خود را فراموش نماید . آقای پزمان بختیاری که سرگذشت فوق را به
 بتقصیل، نگاشته اند ، مینویسند : غزل ذیل را نیز خلیل سلطان برای تسلی خاطر
 معشوقه بلادیده خود ساخته است :

آنکه شمشیر بدین صورت چون ماه کشید	شکر الله که خدایش بدل چاه کشید
خبر از گلبن عشق من دل‌بند نداشت	آنکه معشوق مرا خوار بهر راه کشید
خط بطلان برخ ماهوشان زد غافل	آنکه خط از سر کین بر رخت ایمه کشید
تو بچشم من دلخسته همانی و بجاست	آن محبت که مرا سوی تو ناله کشید
دیو خوئی که دل آرام مرا کرد اسیر	خود کجارت و چه ز آن فطرت بدخواه کشید
هر کسی پیش دلارام کشد آنچه کشد	دل من هیچ نمی یافت از آن آه کشید

ولی از آنجا که تقدیر چنین رفته بود که خلیل سلطان ناز کدل شاعر پیشه
 لحظه ای بآسودگی بسر نبرد دیری نپائید که معشوقه اش در ری خود را بچنگال
 غفرت مرگ انداخت زیرا از بلائی که بسرش آمده بود بینهایت رنج میکشید و
 و دیگر تاب تحمل آن زندگی را نداشت لذا تصمیم گرفت که بارسنگین را از دوش
 خود و معشوقش بردارد ، خود را از اینهمه اندوه راحت سازد و او را در انتخاب
 محبوبی شایسته آزاد گذارد . شبی خود را مسموم کرد . و خلیل سلطان هم که هنوز
 شاد ملک را بسیار دوست میداشت از شدت تأثر مریض شد و درست در شب چهل و فات
 دلارام خویش بحال احتضار افتاد و وصیت کرد که جسدش را در گور شاد ملک بگذارند .
 او در شب ۱۶ رجب سال ۸۱۴ بسن ۲۸ سالگی چشم از جهان فرو پوشید و این
 ایاترا در آخرین دقائق حیات خود سرود که میتوان آنرا وصیتنامه آن جوان
 ناکام خواند :

گفتم ز جاهلی : نکشد کس کمان ما مرگ آمد و کشید و خطا شد گمان ما

در تنگنای قبر خدا را بهم رسد جسم جوان دلبر و جسم جوان ما
در رنج و غصه هستی کوتاه ما گذشت تا چیست نقش زندگی جاودان ما
عاشق و معشوق هر دورا درری دریک قبر بخاک سپردند . از اشعار زیبایی که
خلیل سلطان در هجریار ساخته و بحضرت شاهرخ فرستاده این ابیات است که دولتشاه
سمرقندی آنرا ملیحترین اشعار وی میداند :

یا واجب العطایا یا معطی المراد	ما طاقت فراق نداریم از این زیاد
ادبار شد مجاور و خوش گفت مرحبا	اقبال شد مسافر و خوش گفت خیر باد
بادی که از دیار محبان رسد بمن	جا بم فدای نکبت آن طرفه باد باد
غمگین و شادمان چو ازین دیر بگذرند	غمگین مشو ز محنت و از بخت نیز شاد
داغ جهان ز سینه کاس کی برفت ؟	شادان ز بخت تیره کهجا بود کی قباد ؟
درشدر فراق ، خلیل ، ارمقیدی	روزی ترا سپهر ملاعب دهد گشاد
حکم خدای داد بدست خسان مرا	کفرست پیش خلق ز حکم خدای ، داد

شاهرخ میرزا پسر امیر تیمور که در سال ۸۰۷ در هرات به تخت سلطنت نشست
چون مردی خیر خواه و نیک نفس بود بیداد گری های پدرش را با عدل و داد تلافی کرد
و آنچه را که لشکریان تیمور خراب نموده بودند از نو آباد ساخت .

او پادشاهی صلح دوست و بی آزار بود . از جنگ و ستیز خوشش نمی آمد و در کرم
و سخاوت حاتم عصر خویش بشمار میرفت . با اینکه طبعی خوش و ذوقی لطیف داشت
از لهو و لعب بیزار و تنها تفریح او این بود که در بارگاه با همسر خویش مهد علیا
« گوهر شاد آغا » و آهنگهای زیبایی که یوسف انکانی نغمه سرای دربار برای آنان
میخواند سرگرم شود . در این مجالس سرور گاهی عبدالقاهر مراغی استاد موسیقی
هم حاضر میشد و باز خمه های شور انگیز خود تارهای دل سلطان را مرتعش می ساخت .
شاهرخ میرزا گاهی نیز شعری سرود و آنرا به یوسف اندکانی میداد تا با نغمه
خوش خود بآن الفاظ بیجان روانی ببخشد .

این رباعی از اوست :

سکندر (نوشته)

خواهی که بگیری ز ختا تاز ختن
ز نهار مکن دوروز یکجا مکن
در خانه نشستن سپاهی خوش نیست
کنکاش همین است که آتن آتن
«گوهر شاد آغا» زوجۀ شاهرخ در مشهد مسجدی بنا کرد که هنوز برپاست
و آنرا بنام خود او «مسجد گوهر شاد» میخوانند. شاهرخ میرزا هفتاد و یکسال عمر
و چهل و سه سال سلطنت کرد. دوره پادشاهی خود را نیز بواسطه محبوبیتی که بین
مردم داشت در کمال امن و آسایش گذراند فقط یکبار مورد سوء قصد واقع شد ولی
بسلامت جست. تفصیل آنهم اینست که روز جمعه بیست و سوم ربیع الاخر سال ۸۳۰ با
همراهان خود برای نماز بمسجد جامع رفته بود و در مراجعت مرد کپنک پوشی که
«احمدلر» نام داشت باو حمله کرده کارد خود را بشکم شاه حواله نمود ولی قبل از
اینکه آسیبی برساند همراهان شاه او را گرفته پاره پاره کردند و یکی از شعرا در
تاریخ آن واقعه گفت :

سال تاریخ هشصد و سی بود	روز جمعه. پس از ادای صلوۀ
قصه ای بس عجیب واقع شد	در خراسان ولی بشهر هرات
کجروی در بساط چون فرزین	خواست تا «شهرخی» زند شد مات

واقعه فوق باعث شد که شاهرخ از این تاریخ بنای بدخوئی و جنگجوئی را
گذاشت. در ۸۳۲ بجنگ اسکندر تر کمان رفت و ابوالفتح ابراهیم میرزا که از
دوستان اران قاسم الانوار بود او را شکست داد که مؤلف ظفر نامه تاریخ آنرا بدین
نحو پرداخته است :

اسکندر تر کمان چو عصیان ورزید	دارای زمان سزای او واجب دید
از تیغ ابوالفتح چو بگریخت ز جنگ	تاریخ شد از تیغ ابوالفتح پس دید
اما شاهرخ از آن پیروزی بهره ای نگرفت و بدون علتی دچار نگرانی گشته	
بسرعت آذر بایجان رارها کرده بخراسان رفت چنانکه یکی از شعرا در باب آن	
واقعه گوید :	

سکندر لشکر ما را زد و جست شه ما مملکت بگرفت و بگریخت

در سال ۸۵۰ نیز بقصد سرکوبی نبیره‌اش سلطان محمد بایسنقر به اصفهان لشکر کشید و جمعی کثیر از مردم و سادات آنجا را بقتل رسانید. یکی از آنان شاه علاءالدین بود که طناب‌دارش گسیخت و برخلاف عرف باز او را بدار کشیدند. بار دیگر رسته برید و زوجه شاهرخ یعنی گوهرشاد آغا از او شفاعت نمود. اما شاهرخ نپذیرفت و با اجرای فرمان دستور داد. شاه علاءالدین فریاد برآورده گفت «ای شاهرخ مصیبت ما دمی است و عقوبت تو تا قیامت» قضارا هشتادروز بعد شاهرخ نیز در گذشت. سلطان جهان‌شاهرخ آن مظهر نور در هفصد و هفتاد و دو آمد بظهور در هفصد و هشت شد بشاهی مشهور در هشتصد و پنجاه شد از دار غرور در دربار میرزا شاهرخ گورکانی دخترک زیبارویی بود که او را «مهر النساء» مینامیدند. وی در فضل و کمال و حسن و جمال شهره شهر خویش بود.

«گوهرشاد آغا» همسر سلطان که آوازه زیبائی و کمالات مهری راشنیده بود او را نزد خود طلبیده ندیم خاص خود گردانید.

مهری هم که طبعی خوش و زبانی گشاده داشت بزودی در دل گوهرشاد آغا خود را جا کرد و نزد همه عزیز و محترم گشت ولی از آنجا که مدار جهان بر کجروی با اهل صفاست با اینکه عهد کرده بود هیچگاه عاشق نشود بخواهرزاده گوهرشاد آغا دل بست و در این راه بیتابی بسیار نمود. سرانجام که محبوب را در بیوفائی و سنگدلی بمانند دید دل از همه چیز بر گرفته طریقه عزلت نشینان گردید و بجرگه عرفا در آمد و صوفی پا کدامنی گشت. مهری با اینکه در عشق شکست خورده بود چون طبعی خوش و موزون داشت هر جا که مقتضی میدید شوخ طبعی نموده مجلسیان را از محضر خود خوش و خندان میساخت. در شرح حال او مینویسند که روزی خواجه عبدالعزیز طبیب دربار شاهرخ که مردی پیرو فرتوت بود از دور لنگ لنگان نمودار گردید. مهری در بارگاه ملکه گوهرشاد آغا نشسته با وی سخن میگفت. ناگهان چشم گوهرشاد آغا بطیب افتاد. چند تن را فرستاد تا خواجه را زود

بیاورند . طبیب که میخواست پیری و سالخوردگی خود را برخ ملکه کشد در تانی و آهستگی تعمد کرد بحدی که ملکه هم متوجه این تمارض گردیده به مهری گفت :
« مناسب حال چیزی بگوی » و او این دو بیت را مرتجلاً انشاء کرد :

مرا با تو سر یاری نباشد دل مهر و وفاداری نباشد
ترا از ضعف پیری قوت و زور چنانکه پای برداری نباشد

این زن با همه شوخ طبعی که داشت چون ماجرای عشقش عالمگیر شده بود بسعایت خواجه عبد العزیز بن ندان افتاد و در تارک خانه کاخ اشعاری در وصف حال خود گفت :

این اشعا از اوست :

حل هر نکته که بر پیر خرد مشکل بود - آرمودیم بیک جرعه می حاصل بود
گفتم از مدسه پرسم سبب حرمت می در هر کس زدم بیخود و لا یعقل بود

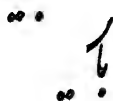
الغ بیک

الغ بیک فرزند شاهرخ پادشاهی شاعر و هنر پرور بود و از سال ۸۱۲ تا سال مرگ پدرش در ماوراءالنهر و خراسان حکومت کرد. زیچ الغ بیک بدستور این پادشاه بادستاری گروهی از منجمان مشهور آنروزگار مانند غیاث الدین جمشید و معین الدین کاشانی ساخته شد .

الغ بیک در اواخر عمر شاهرخ گرفتار کشمکش های داخلی گردید و بالاخره بدست فرزند خود یعنی عبداللطیف اسیر و ظاهراً بتبعید گاهی اعزام شد . هنگامیکه عازم تبعید گاه بود در یکی از منازل عرض راه در حالی که بر کنار آتش بود و پوستین خزی بر دوش داشت مردی براو وارد گردید . الغ بیک از دیدن او مضطرب شد . در این وقت شراری از آتشدان جسته قسمتی از خز او را سوزاند. الغ بیک با تاثر به

آتش نگریسته گفت: «تو هم دانسته‌ای که چه روی خواهد داد؟» در این وقت آن مرد که عباس نام داشت اسیر بینواری از حجره بیرون کشید و دستش را از دامن زندگی کوتاه ساخت. در تاریخ فوتش گفته اند:

الغ بیک بحر علوم و حکم که دین نبی را از بود پشت
چو عباس کشتش به تیغ جفا شدش سال تاریخ «عباس کشت»
جمله «عباس کشت» تاریخ شهادت اوست. الغ بیک مانند اکثر امیرزادگان
تیموری بشعرو شاعری علاقه داشت و این بیت از اوست.
هر چند ملک حسن بزیر نگین تست شوخی مکن که چشم بدان در کمین تست



بایسنقر پسر شاه رخ مانند پدر ادب دوست بود. در دربار مجلل خود در استرآباد جمعی از فضلا و هنرمندان زمان را بدور خود جمع آورد و محفلی گرم برای نویسندگان، شعرا، صنعتگران و نقاشان عهد خود درست کرد و از آنجا بنقاط دور دست کشور نمایندگانی فرستاد و از آذربایجان و عراق و فارس و دیگر نقاط مردان اهل فضل و ادب و هنر را بسوی خود خواند. در محضر او هنرمندان زندگی آسوده‌ای داشتند و ولی آنها که جزء اطرافیان خیلی نزدیک شاه بودند از یک جهت در زحمت بودند: ازین جهت که به پیروی از بایسنقر مجبور بودند پی در پی با او شراب بخورند. بایسنقر شرابخوار بزرگی بود و قسمتی از بودجه در بار اصرار شرابخواری و ترتیب دادن مجالس شراب میکرد.

او در هر مجلس کمتر از ده جام بزرگ شراب نمی نوشید و تمام آنها که در این مجلس جمع میشدند مجبور بودند بهمین حد شراب بیاشامند.

از علاقه او بشراب داستانها نقل میکنند. گویند در یکی از این مجالس صنعتگری، زاهل آذربایجان تمایلی به نوشیدن شراب ابراز نداشت بایسنقر گفت: «ای مرد شراب بخور که لذت زندگی را فقط در جام میتوان دریافت.»

مهمان آذربایجانی مردی مؤمن بود و از لب زدن بشراب امتناع کرد و بحدی از آشامیدن شراب امتناع ورزید که سلطان را نسبت بخود خشمناک ساخت.

بایسنقر دستور داد فوراً خم بزرگی از شراب در محل حاضر کردند و امر کرد صنعتگر آذربایجانی را که مدعی بود در عمرش شراب ننوشیده است در خم شراب کنند. مرد را با لباس و عبا در خم کردند و آنقدر در شراب نگاهداشتند که کاملاً سیراب شد و آنوقت هم او را از خم بیرون نکشیدند زیرا بایسنقر دستور داده بود آنقدر او را در خم شراب نگاهدارند تا از رگهایش شراب جاری شود.

پس از مدتی طولانی او را مست و لایعقل از خم بیرون کشیدند و یکسره نزد سلطان بردند بایسنقر از او پرسید: «اکنون بگو ببینم در چه حالی؟»
مرد صنعتگر پاسخ داد: «ای سلطان بزرگوار! در حالی هستم که میبینی... از تو در روز حشر خواهم خواست تا تمام پولهای را که از این پس صرف خرید شراب می کنم بپردازی» سلطان گفت: «خیال میکنی جمع پولهایی که در این راه خرج میکنی چقدر است؟»

صنعتگر رقم بزرگی را نام برد. بایسنقر دستور داد همانقدر از خزانه بدو بدهند و گفت: «اکنون این مبلغ را بتو میپردازم تا چیزی طلبکار نباشی!»

گویند این مرد آذربایجانی از بزرگترین شراب خواران عصر خود شد که حتی آوازه شهرت او از استرآباد نیز گذشت و در سراسر ایران منتشر گردید و از آن پس هر وقت بایسنقر به مرد هنرمندی پیامی می فرستاد و او را به دربار خود دعوت مینمود تا با استرآباد رود، دعوت او را رد میکرد و میگفت:

«به سلطان شرا بخوار خود بگو که من زندگی تاخ خود را بر اقامت در خمره

شراب هر چه هم شیرین باشد ترجیح میدهم.»

بایستقر تیموری بزندگانی مستانه خود ادامه میداد . شراب میخورد ، و شعر می گفت و از هنرمندان تشویق میکرد تا آنکه یکروز صبح او را درسی و سه سالگی در بستر خوابش مرده یافتند در حالیکه هنوز در دستش شراب بود اگر چه پیمانۀ عمرش خالی شده بود .

ولی نام بایستقر با وجود عادت مذمومی که داشت زنده است زیرا در سنه ۸۲۹ دیباچه فردوسی را بنام او با سم «دیباچه بایسنقری» برشته تحریر در آورده اند . این شاهنامه به شاهنامه بایسنقری معروف است .

سلطان حسین

از پادشاهان با فضل و ادب دوست سلسلۀ تیموریان سلطان حسین است که مرکز فرمانروائی او هرات بوده است . سلطان حسین میرزا چون با اهل علم و ارباب فضل توجه زیادی داشت و کتاب های مفیدی بنام او نوشته اند نام نیکی از خود گذاشته است . شعرا و علما و هنرمندانی مانند جامی و میرخواند و بهزاد نقاش مورد علاقه وی بوده اند . این پادشاه گرفتار هوسهای عجیبی نیز بود که با جلال و مقام وی ابداع و فوق نمیداد . قوچ های جنگی را میپروراند و آنها را بجان یکدیگر میانداخت و از شاخ زدن آنها بهم لذت میبرد . قسمتی از اوقات فراغت را صرف کبوتر بازی میکرد . گاهی نیز با تماشای جنگ خروس خود را سرگرم مینمود . طبعی لطیف و موزون داشت و گاهی شعر میسرود . این شعر ازوست :

جانا جفا برای وفا میکشیم ما ترك وفا مکن که جفا میکشیم ما

سلطان حسین میرزا در اواخر عمر بایکی از فرزندان خود بنام بدیع الزمان

میرزا مجبور بجنگ گردید . بدیع الزمان باپسر خود مومن میرزا همدست شده هردو باسلطان حسین میرزا به مخالفت برخاستند . سلطان حسین نیز بناچار پسر دیگر خود مظفر میرزا را مأمور دفع آنها نمود . مظفر میرزا با برادر و برادرزاده خود بجنگ پرداخت .

مومن میرزا در ۲۸ شعبان ۹۰۲ عازم میدان نبرد شد . در اواخر ماه رمضان دولشگر بایکدیگر مصادف شدند . جنگ شروع شد و مومن میرزا بزودی ابتکار عمل را بدست آورد و مستقیماً بر قلب لشکر مخالف تاخت تا بالاخره به عموی نامهربان رسید منتهی عرق خویشاوندی نگذاشت که کار او را بسازد و بهمین جهت بسوی بیرق های او تاخت و میله فولادین بیرق او را شکست و پرده بزرگ بیرق سرازیر گردید ولی برای همین حمله بحدی اسب خود را بچپ و راست راند که ناگاه تنگ اسب گسیخت . زین برگشت و شاهزاده دلیر در برابر اسب مظفر حسین میرزا نقش زمین گردید .

مخالفین فرصت یافته دستگیرش کردند و در حالیکه او را پیش مظفر حسین میرزا میبردند این اشعار را فی البدیهه سرود و با صدای بلند خواند :

منم کز ضرب تیغم بیشه خالی از غضنفر شد زبید ادفلاک ایدوستان دشمن «مظفر» شد
ز روبه بازی گردون زنج پیمانی طالع تماشا کن که روباهی مظفر بر غضنفر شد

در قلعه اختیارالدین مومن میرزا زندانی شد و در آنجا گاهی شکوه های خود را بصورت غزل بر روی کاغذ میآورد ، غزل ذیل یکی از اشعار است که در آنجا سروده است :

ز تب بسوخت طبیباً تن بلاکش من برو برو که نسوزی توهم در آتش من
شکسته حالی و تشویش من کرا دارد دل شکسته من ؛ خاطر مشوش من
دل بمرگ عزیزم دگر بسوخت تمام بگو چگونه نسوزد تن ستم کش من
مادر مظفر حسین میرزا که علت اصلی اختلافات بود برای تحکیم

مبانی حکومت فرزند خود کمر بنا بودی شاهزاده اسیر بست و چندان در این راه وسوسه کرد که سلطان حسین از مجالست او گریزان شد. مع هذا شبی او را مست کرده حکم

قتل را بامضاء رسانید و بدست کسانی که قبلاً آماده شده بودند ، داد .

موقعی که مؤمن میرزا را بقتلگاه میبردند ، این ابیات را میخواند :

ناجوانمردی که بی جرمم در این سن می کشد

کافرش دان کز طریق کینه مومن می کشد

پردلی را کز نهیبش بوده نرزان میدرد

مومنی کور را بایمان ساخت ایمن می کشد

خود گرفتم کافر ایکافر منم « مومن » توئی

هیچ کافر دشمن خود را در این سن می کشد ؟

مومن میرزا در موقع شهادت ۱۸ سال داشت .

بدیع الزمان میرزا از خبر قتل فرزند بیقرار یها کرد . یکی از اشعار سوزناکی

که در رثای اوس روده چنین است :

وزیدی ای صبا برهم زدی گلهای رعنا را

شکستی ز آن میان شاخ گل نو رسته مارا

شاعری از مردم قم که « گلخنی » نام داشت عمل سلطان حسین را با این دوبیت

تقیب کرد :

ز آن کافری که « مومن » دین را شهید کرد

آرد زمانه واقعه کربلا بیاد

اینجا « حسین » آمد و کار یزد کرد

آنجا یزد آمد و کار حسین ساخت

غزل ذیل نیز یکی از آثار مومن میرزا است که برای « فیروزه » معشوقه خود

سروده است :

در جام فکن روزی یکروزه ما را

ساقی شب ماه است بده کوزه ما را

ای ساقی گلچهره بده کوزه ما را

تا باده بیاد رخ آن عابد بنوشم

تا شاه برد حسرت در یوزه ما را

از بهر یکی بوسه گدای لب یارم

در باده گلگون رخ فیروزه ما را

ای ماه از آن گنبد فیروزه نظر کن

با بوسه شیرین بگشا روزه ما را

ماه رمضانست و شب قدر ، خدا را

برخیز غلاما و بده موزه ما را

شب رفت و قمر خفت و نیامد مه مومن

سلاطین عثمانی

اغلب سلاطین سلسله عثمانی زبان فارسی را نیکو میدانستند و باین زبان شعر سروده اند. مؤسس این سلسله عثمان پسر ارطغرل است که در سال ۶۹۹ هجری پس از کشته شدن علاءالدین کیقباد سوم پادشاه سلجوقی روم (آسیای صغیر) بتخت سلطنت نشست .

میگویند ارطغرل چون بنزدیک آسیای صغیر رسید از بالای کوهی دو سپاه را دید که بایکدیگر جنگ میکردند و آن سلطان سلجوقی علاءالدین اول بود که یکی از حملات مغول را دفع مینمود .

ارطغرل که مردی دلاور بود با سواران خود پیاری سپاهی که ناتوان تر بنظر میآمد یعنی سپاه سلجوقیان شتافت و سبب فتح ایشان شد. بعد از آن نیز بنفع علاءالدین با یونانیان و تاتارها که باهم متحد شده بودند جنگید فتح دیگری کرد. پاداش این خدمات علاءالدین نواحی «بیلجک» و «اسکی شهر» را به ارطغرل وا گذاشت بعداً ارطغرل بوسیله فتوحات خود قلمرو خویش را توسعه داد .

پس از مرگ وی که در سال ۶۸۷ هجری اتفاق افتاد پسرش عثمان جانشین وی شد عثمان عاشق دختر شیخ محترمی شد که مال خاتون (گنج خانم) نام داشت و با او ازدواج کرد و ازو دو پسر آورد. او در سال ۷۲۷ هجری مرد و تخت سلطنت را پسر بزرگتر خود اورخان وا گذاشت .

عثمان را در بروسه دفن کردند و آنجا مقبره وی در کنار قبر پسر و جانشینش

هنوز دیده میشود .

در میان اموال منقول بسیار محقری که از عثمان مانده بود شمشیر دوتیغه‌ای بود که شکل آن شمشیر خلیفه عمر را بیاد می‌آورد و علاءالدین آنرا بعنوان نشانه حکمرانی با بیرق نزد او فرستاده بود . بنابر روایات این شمشیر همان بود که تا مدتها بعد در خزانه امپراطوری عثمانی دیده میشد و سلاطین در تاجگذاری بکمر خود می‌بستند .

اورخان مقر خود را در بروسه قرارداد و آن شهر بدین طریق نخستین پایتخت امپراطوری عثمانی شد . وی هم مانند عثمان ، پدرش هنگامی که می‌مرد پسر ازو زاده شد که مراد نام داشت .

اورخان در سال ۷۶۱ هجری مرد و تاج و تخت را برای پسر دوشمراد گذاشت . سلطنت طولانی مراد از ۷۶۱ تا ۷۹۲ هجری در آغاز تاریخ عثمانی یکی از مهمترین دوره‌هاست .

پس از مرگ مراد تاج و تخت به پسرش یایزید رسید و نخستین کارش این بود که فرمان داد برادرش یعقوب را بکشند .

ایلدرم بایزید

بایزید بواسطه دلیری و سرعت عملیات نظامی به لقب «ایلدرم» یعنی «صاعقه» ملقب شد . دوره اول پادشاهی او برای سپاه ترک مخصوصاً در خشان و قرین سعادت بود . ولی هنگامیکه باوج قدرت رسیده و خود را آماده می‌ساخت که فتح قسطنطنیه را هم بسایر فتوحات خود بیفزاید دستخوش طوفان مهیبی شد که هستی او را بر باد داد . تیمور در آن زمان با سپاهی بسیار فراوان تر از لشکر عثمانیان ، که می‌گویند

هفت برابر بود، با سپاه بایزید که شامل ۱۲۰۰۰۰ تن میشد روبرو گردید.
 درین جنگ سلطان و پسرش موسی و بیشتر از فرماندهان سپاه بدست پادشاه
 غالب افتادند.

تیمور سلطان اسیر را نخست رعایت کرد ولی چون وی خواست بوسیله‌ای که
 تا اندازه‌ای عجیب بود بگریزد و از نقبی که منتهی بچادر او میشد فرار کند اسارت
 وی باز سخت تر شد و حتی حکایت کرده‌اند که ویرادر قفس آهنی افکندند. بایزید
 در اسارت در ۲۰ شعبان ۸۰۵ هجری مرد و پیکر او را ببر و سه بردند.
 ایلدرم بایزید مردی ادب‌دوست بود و گاهی بفارسی شعر میسرود. این شعر
 ازوست که گویا در حال اسارت ساخته باشد:

هر دود که بالارود از سینه چاکم ابری شود و گریه کند بر سر خاکم
 پس از ایلدرم بایزید چهار تن دیگر که عبارت بودند از سلیمان، موسی چلبی،
 محمد اول، و مراد دوم سلطنت کردند تا نوبت به سلطان محمد دوم رسید.

از زمان اورخان تا زمان سلطنت محمد دوم پایتخت شاهان عثمانی شهر «بروسه»
 واقع در شمال غربی آسیای صغیر بود. سلطان محمد در سال ۸۵۷ هجری قمری شهر
 قسطنطنیه را فتح کرد و پایتخت را بآنجا انتقال داد.

تصرف قسطنطنیه که منبع استانبول نامیده شده یکی از بزرگترین وقایع
 تاریخ عالم است که در سر نوشت اروپا اثر عجیبی داشته است.

سلطان محمد که بمناسبت فتح قسطنطنیه بسلطان محمد فاتح ملقب گردید
 فوق العاده باهوش و تحصیل کرده ولی متعصب و بیرحم بود.
 استانبول که او پایتخت خود ساخت تا نزدیک ۵۰۰ سال دیگر پایتخت شاهنشاهی
 عثمانی بود.

در سال ۸۶۶ بایزید دوم بجای محمد فاتح نشست. این پادشاه ملایم و محبوب
 بود و صنایع و ادبیات را دوست میداشت و خود شاعر و نویسنده بود.
 این دویست را سلطان بایزید دوم که مانند تمام شاهان عثمانی پیرو تسنن بود
 درباره صوفیان قزلباش که شیعه بودند سروده است:

لاله صفت صوفی اگر سرکشد با کله سرخ ز فرمانبری،
 غرقه بخون باد کلاه و سرش با دل چون قیر ز یزدان بری
 در هشتم ماه صفر سال ۹۱۸ هجری شورش یکی چریان و اهالی استانبول
 بایزید را که پیرو پیمار بود ناگزین کرد که بفتح پسرش «سلیم» استعفا کند. پادشاه
 معزول رهسپار شهر دیموتیقا (دیمتوقه) زادگاه خود شد. اما در تاریخ ۱۰ ربیع الثانی
 ۹۱۸ هجری میان راه مرد و هر چند که سلیم پسرش در حین عزیمت منتهای احترام
 را باو کرده بود بروبد گمان شدند که او را زهر داده است.

سلطان سلیم

سلطان سلیم مردی باهوش و باسواد بود. طبع شعر عالی داشت و میتوانست به
 ترکی و فارسی و عربی سخنرایی کند.
 این غزل یکی از آثار ادبی اوست:

من بهره‌ای از زندگی خویش ندارم	از یار همین درد دلی بیش ندارم
اما چکنم چون من درویش ندارم؟	نیکوست در ایام جوانی دل خرم
من چیست کز آن کافر بدگیش ندارم	که سر به و سه ناله و سه زاری و فریاد
بر جان نقسی نیست که صد نیش ندارم	یک لحظه نباشد که نگرده دل من خون
بروای بهشت و سرطوبیش ندارم	شادم برخ و قامت معشوق «سلیمی»

سلیم خیلی هم شوخ و حاضر جواب بود. میگویند روزی یکی از ندما باو
 اطلاع داد که در خانه «خواجه مهدی گاو» ماهروی پری پیکری زندگی میکند

شاه گفت «یعنی قمر در خانه ثور».

این بیت از اشعار ترکی اوست :

شهر لار پنجه قهریمده اولور کن لرزان بنی بیر گوزلری آهویه اسیر ایتدی فلک
(یعنی : شهرها در پنجه قهر من لرزانند در صورتی که فلک مرا اسیر چشم
آهوئی ساخته است .)

در باره طاق کسری در مدائن قصیده‌ای به ردیف «عنکبوت» ساخته که یکی
از ابیات آن این است :

بوم نوبت میزند بر در گه افراسیاب پرده داری میکند بر قصر قصر عنکبوت
ولی این مزایای عقلی، او را مانع نبود که سخت گیر و بیرحم باشد. زندگی
مردم در برابر وی ارزشی نداشت و نزدیکان خود حتی بالاترین وزیران خود را به
به کمترین بهانه و گاهی بهوس میکشت همین موضوع سبب شده بود که هر وقت
کسی میخواست درباره کسی تفرین کند میگفت : «الهی وزیر پادشاه شوی !»
این پادشاه در آغاز کار تصمیم گرفت حساب خود را با رقبای نزدیک یعنی
برادرانش تسویه نماید . برادر اول او «کرکود» نام داشت و با تمام دلیری و کوششی
که نشان داد نتوانست بر لشکر بیشمار برادر غلبه کند و شکست خورده و دستگیر
و بدستور برادر خفه شد .

پس از کرکود نوبت برادر دیگرش احمد رسید. ولی او نیز عاقبت بسر نوشت
برادر گرفتار شد .

سلیم چون مدافع غیوری از اصول تسنن بود فرمان داد تمام شیعیانی را که
در قلمرو او بودند از سن ۷ سالگی تا ۷۰ سالگی تبعید کنند . مورخین میگویند که
چهل هزار تن را کشته و یا بحبس ابد افکندند .

همچنین به مصر لشکر کشید و پنجاه هزار سکنه قاهره را بقتل رسانید. عجب
آنکه با اینهمه سفاکی طبیعت شاعرانه را هم از دست نمیداد. مثلاً در سفر مصر غزلی
از «زیرک مشهدی» با این مطلع در مجلس او خوانده شد :

در راه عشق سنگ جفا توشه من است وین اشک چون عقیق جگر گوشه من است
سلطان آن شعر را پسندید و بحکیم شاه محمد قزوینی فرمان داد غزلی بدین
وزن و قافیه بسازد و او این مطلع را بداهتاً گفت :

خون جگر براه غمت توشه منست وین اشک چون عقیق جگر گوشه منست
پادشاه برای فتح مصر از صحرای سینا گذشت و در یکی از روزها که آسمان را
ابری سفید پوشانده و هوا را معتدل ساخته بود این مطلع را که شاید بعداً غزلی شده
باشد ساخت :

ابرست و هوا معتدل از شبنم صبح است امروز هوا ئیست که تا شب دم صبح است
در پشت قاهره «تومان بیک» سردار با شهادت مصری با سپاهی نسبتاً سنگین
آماده دفاع بود. سلطان گفت :

گر لشکر عدو بود از قاف تا بقاف بالاله که هیچ روی نمیتابم از مضاف
«سلیمی» که در مقطع غزل ذیل آمده ، تخلص سلطان سلیم است :

تا خرقة و سجاده ام ارزد درمی چند	خواهم طرف میکده رفتن قدمی چند
در کش قدحی چند و فلکرا عدم انگار	گر خاطرت از دهر ببیند المی چند
در گلشن دوران همه در دور قدح کن	چون نر گس آزاده چو یابی درمی چند
همدم بجز از باده مسازید حریفان	از عمر گر انمایه چو باقیست دمی چند
حال دل عشاق، «سلیمی» تو چه پرسی؟	در میکده با عشق و جنون متهمی چند

اما این غزل را با تخلص «سلیم» ساخته است :

شه ممالك دردم ، بلا پناه منست	غمم که بی حد و پایان بود سپاه منست
شبنم زروزن اگر ماه آسمان تابد	جهنم ز جای و تصور کنم که ماه منست
دم از محبت زلفت زدم خطائی شد	ولیک عفو تو افزونتر از گناه منست
«سلیم» بر سر کویت بخاک یکسان شد	روا بود که بگویی که خاک راه منست

این بیت را بر حاشیه سفره خود نقش کرده بود :

گرچه بر سفره شاهان بود انواع نعیم
لقمه عافیت از خوان گدایان طلبید
یکی از غزل های او :

ز پیشم رفتی و من بهر آن رفتار میمیرم
قدم رارنجه فرما ، آه ، ورنه زار میمیرم

توئی سلطان حسن و نیست بر بندگان رحمی

طبيب دردمندانی و من بیمار میمیرم

گه از تاب خرم زلفت بخود چون موی میپیچم

گهی از حسرت آن لعل شکر بار میمیرم

لبت از سحر و افسون چند رنجد، ای طبیب جان؟

حدیثی گو که من از بهر آن گفتار میمیرم

سلیمی، هر گه آن مه میرود جانم نمی ماند

ندارم بهره ای از زندگی ، ناچار میمیرم

غزلی دیگر

میخانه بین زمی چو بدخشان مکان لعل

هر خرم دراو زباده چون لعل ، کان لعل

بازار عیش بین که چو صراف می فروش

دروی گشاده از می رنگین دکان لعل

از هجر لعل گوش، تو از اشک قطره ای

آویخته زهر مژه چشم بسان لعل

در کوهسار هجر ز شوق لب تو هست

کارم بخون دل طلبیدن نشان لعل

عکس می لب تو بمیخانه اوفتاد

شد هر طرف ز بس می رنگین جهان لعل

دندان زدی و رشته جانم گسیختی

شد در میانه دولت ریسمان لعل

و همچنین این دوبیت

سرمست دگر میرود آن سرو بره کج دامن بمیان برزده بنهاده کله ک-

از آتش می روی برافروخته چون گل وز طرف کله کرده برون زلف سیه کج
این اشعار را نیز بنام او ثبت کرده اند :

آنکس که حسن داد ترا و وفا نداد انسدوه و درد داد مرا و دوا نداد
و آنکس که داد این همه خوبی بگلرخان بوی وفا و مهر ندانم چرا نداد
بدروز گر شدم چه شکایت کنم ز بخت؟ روز خوشی مرا چکنم گر خدا نداد؟
شبهها ز هجر مردم و باد سحر گهی یکره بدیده مژده آن خاک پا نداد
تا قصد صد هزار دل مبتلا نکرد يك دلربا شکست به زلف دو تا نداد
جان و دلش بوصل دلارام کی رسد شخصی که بوسه بر دم تیغ بلا نداد؟
بر هر دلی که غیرت عشق سلیم تافت پیغام سوی دوست به باد صبا نداد
غزلی فی البدیبه در باره یکی از زیبارویان حرم خود ساخته که این چند بیت
از آن است :

ای دو عالم فدای يك نگهت عقل حیران نرگس سیهت
مهر بارد ز زلف شبرنگت ماه تابد ز گوشه کلمت
اهل دلرا جز این مرادی نیست که سپارند جان بخاك رعت
بهر سوز دل سلیمی زار گل گل افروخته رخ چو مهت
از آنجا که میگویند عمر ظلم کوتاه است سلطنت شاه سلیم بیش از هشت سال
دوام نیافت و او در سال ۹۳۶ فوت کرد. پس از او سلطان سلیمان خان دوم پادشاه شد
و امینی شاعر در تاریخ جلوس او قصیده ای ساخت که هر يك از مصرع های آن بحساب
ابجد تاریخ جلوس او میشود . مطلع آن قصیده این است :

بداده زمان و فلك کامرانی به کاوس عهد و سلیمان ثانی
سلیمان در اروپا ولادت یافته و مدتها در استانبول زیسته بود و آنجا مدت
چند سال بعنوان نایب پدرش که در آسیا و مصر مشغول جنگ بود اختیارات داشته
است . هنگامی که بر تختی نشست که میبایست چهل و هشت سال بر آن بنشیند بیش
از ۲۶ سال نداشت .

در 'سلطنت او دولت عثمانی در سه قسمت از قاره قدیم بمتنهی درجه وسعت خود رسید و این اوج آن دولت بود و از آن پس جز تنزل راه دیگری نپیمود ولی در ضمن سلیمان مواظب بود که بوسیله انعقاد عهدنامه هائی نسبت بدولت اروپائی وضع تاج و تخت خود را استوار کند .

سلطان سلیمان که ترکان باولقب «قانونی» داده و اروپائیان او را سلیمان با شکوه یا بزرگ نامیده اند ، اهل فضل و ادب بود و بفارسی شعر میگفت . این بیت را در سفر بغداد ساخته است :

برجان خارجی زده ام پنجه چون اسد خون حسین می طلبم ، یا علی مسد
این شعر نیز ازوست :

دیده از آتش دل غرقه در آبست مرا کار این چشمه ز سرچشمه خراب است مرا
دیگر از پادشاهان عثمانی که به فارسی شعر سروده اند سلطان مراد خان سوم است . این پادشاه ضمن نامه هائی که به شاه عباس کبیر راجع به قضیه خان احمد گیلانی نگاشته اشعار ناپخته ای نیز بفارسی سروده است .

خان احمد گیلانی یکی از بزرگان گردنکش ایران بود و مدتی به امر شاه طهماسب در قلعه « قهقهه » زندانی شده بود . اتفاقاً در همان اوقات اسمعیل میرزا فرزند شاه طهماسب نیز در آن قلعه حبوس بود . خان احمد که مردی فاضل و شاعر بود روزی به امید نجات از زندان رباعی ذیل را ساخته پیش شاه طهماسب فرستاد :

از گردش چرخ واژگون میگیرم از جور زمانه بین که چون میگیرم
باقدمیده چون صراحی شب و روز در « قهقهه » ام ولیک خون میگیرم
شاه طهماسب آن رباعی را نزد اسمعیل میرزا فرستاد و باو نوشت : « پاسخ

این زندانی از آن زندانی ساخته است » اسمعیل میرزا هم در جواب او گفت :

آن روز که کارت همگی قهقهه بود برای تو رای مملکت صد مه بود
امروز درین قهقهه با گریه بساز کان قهقهه را نتیجه این قهقهه بود
همین رباعی موجب شد که دو نفر زندانی بایکدیگر نزدیک و مانوس شوند .

در ۱۹ ماه صفر ۸۹۴ دودوست در زندان بایکدیگر بیازی نرد مشغول بودند که ناگاه خان احمد دست بردوش اسمعیل میرزا نهاده گفت: «دیشب خوابی دیدم و خوب تعبیر کردم» اسمعیل میرزا باتبسمی تلخ گفت «تعبیرش آنست که عمر من در این قلعه بسر خواهد رسید.»

خان احمد گفت «برعکس تو در همین نزدیکی خلاص خواهی شد و بسلطنت خواهی رسید و انشاء الله فرمان آزادی مرا هم صادر خواهی کرد.»
چیزی نگذشت که اسمعیل میرزا را از زندان بیرون آوردند و باتجلیل تمام بتخت شاهی نشاندند. خان احمد گیلانی هم نجات یافت و به حکومت گیلان رسید.
خان احمد گیلانی مردی فاضل و ادیب و شاعر و هنرمند و دانش دوست بود.
در دوران حکومت خود در گیلان درباری خسروانه داشت و شاعران و نوازندگان و هنرمندان بسیار از هر طرف بدرگاه او روی میآوردند.
خان احمد پسری نیز داشته است که در حیات وی در گذشته و این اشعار را پس از مرگ او سروده است:

زمانه سوخت چنان جان ناتوان مرا
که هیچ قاب صبوری نماند جان مرا
نسنگ خاره روان گردد آب چون چشمه
اگر بکوه بگویند داستان مرا
مسافری ز عدم کی رسد کزو پرسم
که پیر چرخ کجا برد نو جوان مرا
گمان دشمنیم از سپهر بود ولی

کنون بجور یقین کرد این گمان مرا
جریان خشم شاه عباس نسبت باو و میانجی گری سلطان مراد خان سوم که
مفصل آن در کتاب «زندگانی شاه عباس» نوشته شده، بطور خلاصه ازین قرار است:
او در تمام مدت پادشاهی شاه اسمعیل دوم و شاه محمد خداپسند در گیلان
فرمانروای مطلق بود. شاه عباس چون بجای پدر نشست و در پادشاهی مستقر شد در
صدد برآمد که ملوک الطوائفی را در سراسر ایران براندازد و قدرت و فرمان دولت

مرکزی یعنی شخص شاه را بر تمام کشور حاکم و مطاع سازد . بهمین سبب همیشه بهانه‌ای می‌جست تا لشکر بگیلان برد و آن سرزمین را از خان احمد که بظاهر فرمانبردار دولت صفوی و در حقیقت در فرمانروای مستقل و بی‌رقیب بود بگیرد .

پس از آنکه دوروئی خان احمد بشبوت رسید در اواخر سال ۹۸۸ شاه عباس یکی از کنیزان سالخورده حرم خویش را بلاهیجان فرستاد و دختر پنجسالهٔ او را برای پسر خود محمد باقر میرزا (صفی میرزا) که آنزمان در حدود چهار سال داشت خواستار شد . دختر خان احمد عمه‌زادهٔ شاه بود زیرا شاه محمد خدا بنده پدر شاه عباس خواهر خود مریم سلطان خانم را در آغاز سلطنت بعقد خان احمد گیلانی در آورد . چون فرستادهٔ شاه بلاهیجان رسید خان احمد از پذیرفتن او خودداری کرد و دستور داد که او را بی‌تأمل بقزوین بازگردانند .

ضمناً خان احمد باردیگر عریضه‌ای گستاخانه و کنایت‌آمیز بنخط خود نوشت و بخدمت شاه فرستاد و چون مایل بدان وصلت نبود از طریق بهانه‌جویی متعذر شد که چون شاهزاده کودک و شاه جوان است اگر چند سال دیگر که شاهزاده بسن رشد خواهد رسید جمعی از سرداران برو گرد آیند و برضد شاه توطئه کنند تکلیف وی که پدرزن شاهزاده است چه خواهد بود و ممکنست که این وصلت مایهٔ بدبختی و تیره‌روزی وی گردد .

شاه باردیگر جلال‌الدین محمد یزدی منجم مخصوص خود را براضی کردن خان احمد بابت تنگدچی قمی و تحف و هدایای شایسته و خلعت‌های گرانبها مأمور گیلان ساخت .

پس از آنکه ملاجلال منجم خان احمد را بنامزد کردن دخترش برای صفی میرزا پسر شاه عباس راضی کرد و بارضانامه بقزوین بازگشت باردیگر از جانب شاه مأمور شد که با میرزا حاتم بیگ اردوبادی و شیخ بهاءالدین محمد عاملی و دو تن از علمای معروف دیگر زمان بنام شیخ حسن و میرزا ابراهیم همدانی برای جاری کردن صیغه عقد بگیلان برگردد .

ین هیئت به گیلان رسیدند وصیغه عقد جاری کردند .

در همان حال شاه عباس یکی از سرداران را بگیلان روانه کرد تا سایر سرداران فراری قزلباش را که بخان احمد پناه برده بودند ازو بگیرد و قزوین آورد . خان احمد این بار ناگزیر بتسلیم پناهندگان تن داد ولی از شاه استدعا کرد که از سر تقصیر آنان درگذرد . لیکن بمحض اینکه سرداران بنزدیکی قزوین رسیدند بفرمان شاه همگی را کشتند و اجسادشان را از شتران آویخته بدرون آوردند . خان احمد ازین رفتار نامطلوب بسیار متألم و آزرده شد و کینه و بدگمانی او بشاه عباس فزونی گرفت و یکی از کشورهای بیگانه پناهنده شد که او را در حمایت خویش بگیرد .

شاه عباس از دورویی خان احمد درخشم شد و بی درنگ بدو تن از سرداران بزرگ خود فرهادخان قرامانلو و برادرش ذوالفقارخان فرمان داد که برای حمله به حوزه حکومت خان احمد آماده شوند .

در همان حال نیز برای اتمام حجت نامه ای بخان احمد نوشت که چون خبر سفیر فرستادن و شکایت بردن او بدربار کشورهای بیگانه فاش گشته خوبست که برای رفع بدگمانی یا خود بدربار قزوین آید و یادختر خویش را همراه مادر وی (که عمه شاه بود) بابرادر خواجه حسام الدین بعنوان شفاعت نزد وی فرستد . ولی خان احمد از این فرمان سرپیچی کرد و آتش خشم و بدگمانی شاه را تیزتر ساخت . سرداران قزلباش بفرمان شاه در اول ماه رجب سال هزار هجری قمری با سپاهیان آذربایجان و طوالش از راه قزل آغاج و دریا کنار برحوزه حکومت احمد تاختند . این جنگ به شکست قوای خان احمد پایان یافت . همینکه خبر این شکست بدو رسید خزائن و نقود گرانهای خود را برداشت و بجانب لنگرود و رودسر رفت تا در کشتی نشیند و بشروان گریزد . زنان حرم و دختر خویش را نیز به کیا فریدون نام از سرداران خود سپرده بود که اذنبال او بکنار دریارساند . ولی همینکه خان برود سررفت این سردار نیز بدو خیانت کرد و زن وی را که عمه شاه بود با دخترش بجانب قزوین برد و در دیلمان بشاه عباس تسلیم کرد .

خان احمد نیز پس از چند روز انتظار چون از رسیدن زن و فرزند مایوس شد ناچار با چند تن از بستگان خویش بکشتی نشست و روبروان نهاد . و از آنجا به استانبول رفت و به سلطان مراد خان سوم که با وی از پیش مناسبات دوستانه داشت پناهنده شد و از سلطان درخواست کرد که باردیگر میانجی شود و حکومت موروثی او را در گیلان از شاه عباس باز گیرد .

سلطان مراد خان باردیگر بدربار ایران نامدای نوشت و با اشعاری که خود سروده بود از شاه عباس خواست که حکومت گیلان را به خان احمد باز گرداند :

ثانیا کرده می شود انشا	باشد اندر ضمیر شه اینها
آنکه چون حضرت خدای جهان	کرد مارا شه کهان و مهان
هست میراث جدم از پدرم	آنکه هر کس که سرنهد بدرم
حاجتش را روان روا سازم	به مهم سازیش بپردازم
خان گیلان چو التجا آورد	قاصدش نامه رجا آورد
حرمت سیدی و قرب جوار	سبب میل شد باو ناچار
خواست چون او پناه از این درگاه	کرده شد سوی او بلفظ نگاه
چون شد از جمله رضا جویان	دام او را برات امن و امان
دست امید چون باین در زد	شاه هم باید این عمل ورزد
شود اکنون بدوستانم دوست	وز عدوی درم برآرد پوست
چون صدیق عدو عدوی صدیق	نزند جز بدشمنی تحقیق
یار دشمن بدشمنی نگردد	دشمن دوست را خرد بخرد
دوستدار عدو ر دست بهل	
شاه باید که امر رد نکند	سوی گیلان نگاه بد نکند
از کهن بوده اند باهم دوست	رد آن دوستی کنون نه نکوست
فتنه را هر که می کند بیدار	مصطفی نقد حق برو بیرار
چشم فتنه همیشه حفته به	گردخشم از میانه رفته به است

پند نیکم اگر زیاد رود
 شاه باید که پند ما شنود
 گفته در نامه گرامی خویش
 که کنون کرده ام چنین نیت
 این زمان خدمتی چه بهتر ازین
 برطرف گردد از میانه جدل
 هر که در درگهم دخیل شود
 سیدی چون بما پناه آورد
 باب مفتوح کی شود بسته
 قصد ما نیست جز رضای خدا
 تا فلک بی عمد بود قایم
 دوستیها همه بباد رود
 از رضا يك قدم برون نرود
 بهر قصد بلند نامی خویش
 کانچه فرمائیم کنم خدمت
 که شوند امت محمد امین
 صلح باشد بجای جنگ بدل
 کردم از رد او بنخیل شود
 الگه چند کرد راه آورد
 هر که آید بما شود رسته
 هو یعطی لطالبیه هدی
 باشد این صلح و آشتی دایم

شاه عباس در جواب او متذکر شد که حکام گیلان چون از جانب پادشاهان صفوی بحکومت آن ولایت منصوب شده و میشوند بایستی مطیع فرمان دولت ایران باشند .

سلطان مرادخان در جواب این نامه باز اشعاری ساخت و بوسیله بایزید بك برای شاه عباس فرستاد که نقل آنها در اینجا بی مناسبت بنظر نمی رسد :

روشن است این که آل پیغمبر
 خاصه آنکو شده ز پیشینه
 شده باشد بسلطنت مشهور
 هر یکی کرده مستقل شاهی
 ملك باقی بجز خدا نسزد
 ملك دنیا نمی شود باقی
 بحقیقت خداست مالك ملك
 تنزع الملك گفته در قرآن
 نشود بنده کس و نوکر
 وارث خاندان دیرینه
 در تواریخ اسمشان مذکور
 بخت آخر نکرد همراهی
 بهمه ملك باد هلك وزد
 جام جم را شکسته این ساقی
 گفته در نص خویش توتی الملك
 پند گیرد خرد از آن هر آن

ملك موروٲ چون ششش معصوب
 بقرايت چو متصل مي شد
 ما خود آن ملك را نخواسته ايم
 گربدي ميل ملك گيلانم
 غرض ممانبود. جز اصلاح
 جز برافتاده دردلم نه غمست
 سیدی کرده التجا بدم
 مانده ام از جفاي دوران دور
 بيگنه بودم و بجور و ستم
 خان بن خان بدم ابا عن جد
 روزگارم مخالفتها کرد
 اگر از درگه مراد آور
 مانم اندر کريوه حرمان
 شفقت کرده برنگون بختيش
 داد شافاق و مرحمت دادم

چه شدي باز اگر شدي منصوب
 بشما باز منتقل مي شد
 صلح را ذره اي نکاسته ايم
 آن زمان بود ضبطش آسانم
 که باصلاح کوشد اهل فلاح
 ورنه زير فلک مرا چه کمست؟
 گفت کز چاه غم بکن بدم
 از حکومتگه کهن مهجور
 غصب کردند ملك موروٲم
 مشتهر بوده ام بخان احمد
 باد نکبت فشاند بر من گرد
 نرسد برفتاده اش ياور
 در غريبي بدرد بي درمان
 خواستم تارهانم از سختيش
 نامه از بهر آن فرستادم

صفوی

نسب شاهان صفوی به «شیخ صفی الدین اردبیلی» میرسد و بهمین جهت این سلسله را «صفویه» میگویند. شیخ صفی الدین از عرفای معروف بوده و گویا شعر نیز میسروده است زیرا بیت زیرین را باو نسبت میدهند:

آه از این ذکر فسرده، چند ازین فکر دراز؟
آه های آتشین و چهره های زرد کو؟

ه اسمعیل

مؤسس سلسله صفویه شاه اسماعیل است که در چهارده سالگی در تبریز تاجگذاری کرد و برای پیشرفت کار خود مذهب شیعه را که تا قبل از او در ایران رسمیت نداشت رسمی نمود و تشویق مداخلان آل علی را یکی از طرق ترویج این مذهب تشخیص داد و لذا از آن به بعد در تاریخ ادبیات فارسی فصل جدیدی باز شد و آن مراثی و مدایحی بود که شعرا در باره ائمه اطهار میسرودند. شاه اسمعیل خود نیز بترکی و فارسی شعرهایی سروده، تخلص او هم «خطائی» بوده است. این سه بیت از ج اشعار اوست:

بیستون ناله زارم چو شنید از جاشد
 کرد فریاد که فرهاد دگر پیدا شد
 خبر از کوتاهی بخت ندارم ، زیراك
 سایه افکن بهسر آن سرو سهی بالا شد
 گر خطائی کنی و خون «خطائی» ریزی
 من بر آنم که صواب از تو، خطا از ماشد

شاه اسماعیل اشعار حافظ را زیاد میخواند و به فال حافظ عقیده داشت. میگویند روزی در شیراز باتفاق یکی از ملاهای معروف دربار خود که «ملامگس» نامیده میشد بزیارت قبر حافظ رفت ملامگس همینکه ارادت شاه را در حق حافظ بیش از حد معین دید دلتنگ شده حافظ را پیرو مذهب تسنن خواند و اصرار فراوان نمود که شاه امر بانهدام بقعه او فرماید. شاه وقتی ابرام ملارا در این مورد زیاده از حد دید انجام این امر را موکول به تال از دیوان حافظ فرمود و چون آنرا گشود این مطلع آمد :

جوزا سحر نهاد حمایل برابرم یعنی غلام شاهم و سو گند میخورم

شاه اسماعیل این غزل را بمثابة سو گند وفاداری و بیعت بخود دانسته و بسیار خرسند شد و چون ملامگس باز در اصرار مبالغه نمود شاه دوباره دیوان خواجه را گشود و این بیت آمد که در حقیقت روی سخن به ملا مگس داشت :

ای مگس، عرصه سیم رخ نه جو لانه تست

عرض خود میبری و زحمت ما میداری

بعد از آن ملا دیگر چیزی نگفت و خاموش ماند .

مقارن قیام شاه اسماعیل از بکان بر خراسان مستولی شدند . مؤسس سلسله

از بکان محمدشاهی بیک یا شیبک خان بود .

او مردی بسیار دلیر و جنگجوی و خودخواه و جسور و بیرحم و متعصب بود و چون در مذهب تسنن تعصب وافر داشت و با پیروان شیعه بسختی دشمن بود به شاه اسماعیل نیز که از آغاز پادشاهی مذهب شیعه را مذهب رسمی ایران شمرده و با سنی مذهبیان کشور در کمال بیرحمی و قساوت رفتار کرده بود بچشم دشمنی مینگریست .

بگمان اینکد مذهب شیعه را صوفیان سرخ سر (قزلباش) بزور شمشیر برا کثر مردم ایران قبولانده اند برچیدن بساط سلطنت شاه اسماعیل را بدستگیری مردم ناراضی کاری آسان می پنداشت و پس از گرفتن خراسان هیچگاه از تحقیر و تخویف پادشاه صفوی و برانگیختن او بجنبه باز نمی نشست . مکرر بشاه اسماعیل نامه های تهدید آمیز نوشت و حتی در یکی از نامه های خود از شدت غرور و گستاخی او را فقط اسماعیل داروغه خطاب کرد و نوشت که چون قصد زیارت کعبه دارد باید که او راهها را برای عبور سپاه از بک آماده سازد و خود با پیشکش و هدایای شایسته باستقبال آید و در سراسر ایران خطبه بنام نامی او کند و گرنه پسران خویش را بقلع و قمع وی مأمور خواهد کرد . و در پایان نامه پرسیده بود که محل ملاقات در کجا خواهد بود ؟

شاه اسماعیل در جواب او نوشت بزودی برای زیارت آستانه حضرت رضا بخراسان خواهد آمد و ملاقات در آنجا دست خواهد داد .

سپس در سال ۹۱۶ بالشگری انبوه بخراسان تاخت و شیبک خان را که از بیم او بقلعه مرو پناه برده بود در آنجا محاصره کرد و عاقبت بحیله از آن قلعه بیرون کشید و بجنبه وادار ساخت . در نبرد سختی که نزدیک قریه محمود آباد در سه فرسنگی مرو میان دو حریف در گرفت پس از کشتاری هولناک شکست در ازبکان افتاد . شیبک با گروهی از همراهانش در چهار دیواری محصور گردید در آن گیر و دار زیر سم ستوران لشگر خود پایمال شد و جسدش را نزد شاه اسماعیل بردند .

شاه اسماعیل که از شیبک خان کینه سخت در دل داشت بصوفیان فرمان داد سر پر غرورش را از تن جدا کردند . سپس پوست سرش را پر از گاه کرد و برای سلطان بایزید خان پادشاه عثمانی که بعلت اشتراک مذهب با شیبک خان روابط دوستانه داشت فرستاد . استخوان کله اش را نیز بفرمان وی همانروز در طلا گرفتند و از آن قدحی ساختند و در آن بشرا بخوری پرداخت . یکی از شاعران در گاه نیز در آن محل این بیت را مناسب حال گفت :



شاه اسمعیل صفوی

کاسه سرشد قدح از گردش دوران مرا

دارد این دیر خراب آباد سرگردان مرا

یکدستش راهم برای آقا رستم روز افزون حاکم مازندران فرستادند. زیرا وقتی شاه اسماعیل اورا باطاعت خویش خواند اودرجواب پیغام داده بود که تادستم بدامان شیبک خان میرسد از کسی باک ندارم. فرستاده شاه روزی که آقارستم درشهر ساری باندىمان بمیگساری نشسته بود ناگهان از دردرآمد دوست شیبک خان رادر دامن او افکند و بدستور شاه گفت «گفته بودی دست منست و دامن شیبک خان. اینک دست او در دامن تست» آقارستم از این پیغام وحشت انگیز بیمارشده و در اندک زمانی در گذشت... شیبک خان در شصت و یک سالگی کشته شد و یازده سال پادشاهی کرده بود. بامرگ او سراسر خراسان با ولایت هرات و مرو و قندهار و آمویه بممالک شاه اسماعیل پیوست و مذهب شیعه در آن ولایات نیز رسمی شد.

شاعری در تاریخ مرگ او گفته است :

آمد کلاه سرخ و عدم گشت خان ازو تاریخ فوت او ز قضا شد کلاه سرخ
شاه اسماعیل معشوقه ای خورشید نام داشته که این غزل را در عشق او
سروده است :

بجز کوی خورشید کوئی ندارم	بجز مهر او ره بسوئی ندارم
بجز روی خورشید از هر دو عالم	نگاهی به خورشید روئی ندارم
بجز عشق مولا و دیدار یارم	بمولا قسم آرزوئی ندارم
برو چهره گلگون کن از خون دشمن	خطائی، که من آب روئی دارم

شاه اسماعیل پادشاهی دلیر بود و در سن پانزده سالگی اکثر دشمنان خود و پدرش را از پای در آورد. از جمله دشمنان پدر شاه اسماعیل مراد والوند دوبرادر بودند که بخونخواهی پدر خود فرخ یسار پادشاه شروان قد علم کردند و شاه اسماعیل بجهنگ این دوبرادر رفت و هردو تن را مغلوب و منکوب ساخت. شاه اسماعیل وقتی از جنگ این دشمنان خود فارغ شد غزلی برای معشوقه خود ساخت و شرح حال خود را برای معشوقه فرستاد :

کود کی بودم و باعشق تو پیمان بستم
 مردم امروز و بر آن عهد که بستم هستم
 تا که شد دستم از آن موی دلاویز جدا
 قبضه تیغ نگریده جدا از دستم
 چون دل خود که بگیسوی تو بستم ای دوست،
 دشمنان را همه دل خستم و بازو بستم
 بمراد تو کلا از سر پر باد مراد
 بر بودم من و برخاک سیاهش خستم
 سر الوند فرود آمد و شروانشه را
 به قصاص پدر خویش بخون آغشتم
 اما معشوقه که بهر حال شاه اسماعیل را برای خود میخواست و جنگ و دلیری
 او به کارش نمیآمد نامه ای گلایه آمیز برای شاه اسماعیل نوشت و در این نامه چنین وانمود
 کرد که تو حالا که بردشمنان غلبه کرده ای پادشاهی هستی و صاحب هزاران نعمت
 و دیگر مرا نمیخواهی .
 شاه اسماعیل غزل زیر را در پاسخ نامه گلایه آمیز معشوقه سرود و برای
 وی فرستاد :
 خورشید من کجائی، تا گیرمت در آغوش؟
 کز یاد من نرفته است، آن موی و آن بنا گوش
 رویت بپیش دیده است، و در جوش جنگ از آن روی
 دریائی از محبت در سینه میزند جوش
 دشمن ز پیش تیغ روبه صفت گریزد
 کی در مصاف ضیغم عرض هنر کند موش
 بر من خطا گرفتی گفתי توئی خطائی
 آری منم خطائی اما توئی خطاپوش

فرمان پذیر دیروز فرمانرواست امروز

شاهم بدیگران لیک پیش تو حلقه در گوش

شاه اسماعیل چهارپسرداشت موسوم به : سام میرزا - طهماسب میرزا - بهرام

میرزا والقص میرزا که همه شاعر بودند . رباعی زیراز القاص میرزا است :

چون شیردرنده در شکاریم همه دایم بهوای نفس یاریم همه
گرپرده زروی کارها بردارند معلوم شود زکه در چکاریم همه

این بیت را نیز القاص میرزا سروده است :

منم که نیست مرا در جهان نظیر و همال

به ررم دشمن جانم به بزم دشمن مال

بهرام میرزا پسردیگرشاه اسماعیل هم مردی شعر دوست و صاحبذوق و اهل

دل بوده و این بیت که خود اوساخته گواه این مطلب است :

حاصل خود گرچه عمری بر سر دل کرده ام

غیر درد دل نمی دانم چه حاصل کرده ام

رباعی پائین را بهرام میرزا درخصوص تزکیه نفس خود سرائیده است :

«بهرام» درین سراج پرشرو شور تاکی بحیات خویش باشی مغرور؟
کرده است درین بادیه صیاد اجل در هر قدمی هزار بهرام بگور

سلطان ابراهیم میرزا پسر بهرام میرزا نیز شعر میسرود و ذوقی سرشار داشت.

تخلص او «جاهی» بود . این اشعار ازوست :

گفتی که چرا «جاهی» مسکین شده خاموش

زو پرس که شاید سخنی داشته باشد



یار آمد بسرت در دم رفتن، «جاهی»

دیده بگشای اگر طاقت دیدن داری

این شعر لطیف را درباره معشوقه خود که مبتلی بچشم درد شده بود ساخته است:

شنیدم که چشم تو دارد سزندی مبادا که افتاده بر دردمندی

این اشعار نیز از سام میرزا است :

حاصل عمر نثار ره یاری کردم شادم از زندگی خویش که کاری کردم



کند سگت ز وفا میل دوستداری من عجب که عار نمی آیدش زیاری من

سام میرزا عاشق دختری بنام دلاویز شده بود و بیشتر اوقات خود را صرف وی میکرد. وقتی که او را از آن کار منع کردند، گفت :

هر گاه که عشوه آن دلاویز کند عاشق ز بلا چگونه پرهیز کند ؟
بادی است نصیحت کسان در گوشم اما بادی که آتشم تیز کند

شاه طهماسب

طهماسب میرزا پس از فوت پدر خود شاه اسماعیل در سن ده سالگی پادشاهی رسید. شاه طهماسب تقریباً نیمه اول عمر خود را در جنگ با دشمنان گذرانیده و بهار جوانی را با خون اعدای خود گلباران ساخته است.

یکی از حریفان قوی پنجه او عبیدالله خان از بک بود که پس از چند بار جنگ بالشگریان صفوی بالاخره در سال ۹۳۵ از آنان شکست خورد. عبیدالله خان امیری دلیر و شجاع بود. شاعر زبردستی نیز بشمار میرفت. این اشعار ازوست:

مبارک باد عبید آن دردمند بیکس و کورا که نه کس را مبارکباد گوید نه کسی او را



بوی ارباب وفا از گل ما می آید کعبه ز آنرو بطواف دل ما می آید
نیست سر منزل ما لایق هر نااهلی هر که اهل است بسر منزل ما می آید

پس از آخرین شکستی که از لشگریان ایران خورد و از خراسان رانده شد باز از پای نشست و دو باره برای دست اندازی بخراسان مشغول تهیه سیاه گردیده گفت :

خاطر من باز تمنای خراسان دارد تن بیجان شده من هوس جان دارد
ولی چیزی نگشت که مرض بروجوش مستولی شد و پنجه اجل گریانش
را گرفت . شعر زیر را دو روز قبل از مرگ خود سروده است :
ای مؤذن بر سرتابوت ما فریاد کن یار را آگاه ساز و روح ما را شاد کن
شاه طهماسب خود نیز شاعر بود و متأسفانه چند شعری که از او بر جای مانده
بیشتر اشعاری است که جز ایجاد دودستگی بین مردم يك کشور نتیجه دیگری ندارد .
پادشاهی که باید اهالی تمام ولایات را بیک چشم بنگرد و همه را فرزندان يك کشور
بداند بجای اینکه اگر هم اصفهانی و قمی و کاشی نسبت بهم بدبین هستند سوء تفاهم
را از بین آنها بردارد بدتر با اشعاری که در هجو مردم بعض ولایات ساخته و سیله ای
بدست بعض دیگر داده که با تمسخر برادران هموطن خود آتش نفاق روشن کنند .
درباره اهالی قم و کاشان میگوید :

سگ کاشی به از اکابر قم با وجودی که سگ به از کاشی است
در خصوص تبریز که عده ای از خاندان صفوی در آنجا پرورش یافته و آفتاب
عظمت آنان از آن نقطه طلوع کرده بود این شعر را ساخته است :

ز تبریزی بجزهیزی نبینی همان بهتر که تبریز نبینی
با این وصف جای تعجب نیست که درباره اصفهانی ها هم گفته است :
اصفهان جنتی است پر نعمت هر چه در آن گمان بری شاید
همه چیزش نکوست الا آنک اصفهانی در آن نمیباید
متأسفانه بمضمون « کلام الملوك ملوك الكلام » این اشعار در زیران شهرت کلی
یافته است و هنوز گاهی بر زبان عوام جاری میشود .

شاه طهماسب بنال حافظ عقیده مند بود . میگویند : روزی در یکی از باغها

با انگشتی گرانبازی میکرد ناگهان ازدست وی افتاد و هر چه جستجو کردند آنرا نیافتند سرانجام پادشاه بدیوان خواجه تقالی زد و این بیت آمد :

دلی که غیب نماست و جام چه دارد ز خاتمی که ازو هم شود چه غم دارد؟

شاه از حسن مناسبت این بیت بی اندازه شاد و خرم شد و از شرط تحسین و شگفتی دستهای خود را روی زانوهای خود کوبید. از قضا انگشتی که در چین قبای او مخفی شده بود بر اثر این حرکت بیرون افتاد .

شاه طهماسب در طول زندگانی خویش چند بار از استعمال مواد مخدره و نوشیدن باده توبه کرد و خود در تذکره خویش درباره این توبه چنین مینویسد : « من خود در وقتی که از هرات کوچ کرده بزیارت مشهد مقدس ملائک آستان حضرت امام رضا علیه السلام میرفتم میرسید محمد پیشنماز مدینه مبارکه را در خواب دیدم که بمن میفرماید از شراب بگذر که ترا فتوحات خواهد شد . صبح با حمد بیک وزیر و بعضی از امرا که حاضر بودند این خواب را بیان کردم . بعضی از ایشان گفتند که از بعض منہیات بگذریم و از بعضی دیگر مثل شراب که ضروری سلطنت است نمی توان گذشت و هر کس حرفی درین باب میفرمود آخر من گفتم امشب من بدین نیت میخوابم بهر طریق که می نماید بدان عمل خواهم کرد و حضرت رسالت پناهی صلی الله علیه و آله را بخواب دیدم که مرا در بکار بستن سخنان میرسید پیشنماز تشویق کردند و باز همان شب در واقع دیدم که در بیرون پنجره پائین پای حضرت رضادست سیادت پناه میرهادی محتسب را گرفته از شراب و زنان و جمیع مناهای توبه کردم . صبح این خواب را نیز بجماعت بیان کردم ، بقدرت حضرت باری جل شانہ بهمان طریق که در خواب دیده بودم در همان موضع سید مذکور حاضر شد . دستش را گرفته از جمیع مناهای توبه کردم و در بیست سالگی که این سعادت نصیب شد این رباعی را ساختم :

یک چند پی زمرد سوده شدیم یک چند بیا قوت تر آلوده شدیم

آلودگی بود بهر رنگ که بود شستیم بآب توبه، آسوده شدیم

شاه طهماسب صرف نظر از چند عیب کوچکش پادشاه بزرگی بود که پنجاه

وسه سال در کمال مروت وسخاوت وحزم وعزم سلطنت کرد و در سال ۹۸۴ وفات یافت . موقعیکه شاه طهماسب ازدنیارفت فرزند چهارم او « اسمعیل میرزا » در قلعه « قهقهه » محبوس بود . قطعه ذیل رانیز در ایام حبس سروده است :

درین قلعه باداغ حیرانیم	مقید چو مرغان زندانیم
نشوید بجز آب شمشیر باز	غبار غم از لوح پیشانیم
زبونی گواه سبکرو حیم	خموشی دلیل زبان دانیم
بجمعیتیم نیست کس در کمال	ولی در کمال پریشانیم
گرم برق دولت بسوزد رواست	که نمخورده خاشاک طوفانیم
سپهرم چنان زاروی قوت ساخت	که موری نیاید بهممانیم

اسمعیل میرزا وقتی شنید برادرش حیدر میرزا بجای پدر بر تخت نشسته رقابت از یکطرف و ناامیدی بنجات خود از طرف دیگر اورا معذب ساخت و گفت :
 دوران مارا زوصل شادان نکند جز تربیت رقیب نادان نکند
 هرگز نرساند دل مارا بمراد کاری بمراد نا مرادان نکند
 اما از آنجا که در نومییدی بسی امید است بزودی حیدر میرزا را « پریخان خانم » بانیرنگ زنانه ای بقتل رساند . حیدر میرزا اندام خود را با گوهرهای گرانبها آراسته و در حالیکه برای تاجگذاری آماده شده بود بحر مسرافت نخستین کسی که اورا استقبال کرد و تهنیت گفت خواهرش پریخان خانم بود و هنوز پاسی از شب نگذشته بود که دروازه کاخ شکست و مخالفان پادشاه جوان بسر کردگی محمود میرزا و شمشال خان بداخل قصر و حر مسرای سلطنتی ریختند و پریخان خانم با کمال سنگدلی دائی و برادر خود را بسوی خفاگاه حیدر میرزا برد و خود بتمشای برادر کشی ایستاد .

سپاهیان از مشاهده صورت زیبا و معصوم حیدر میرزا شرمزده عقب رفتند . ولی محمود میرزا بدست خود شمشیری حواله فرقی آن جوان ناکام کرد . شمشال - حان هم گریزی بفرق او کوفت . بالاخره سپاهیان بعمل سرکردگان خود تاسی نموده آن بدبخت را قطعه قطعه کردند .

چند ساعت قبل از آغاز کار عده ای از طرفداران اسمعیل میرزا

« قهقهه » رفته بودند تا مرده سلطنت ایران را باو داده و ویرا باخود بقزوین ببرند
 آنان وی را از حبس نجات داده با احترام بقزوین آورده بر تخت نشاندند. شاه
 اسمعیل دوم پس از تحکیم مبانی سلطنت خود جمیع شاهزادگان و اقوام خویش را
 کشت. منجمله سلطان مصطفی میرزا برادر خود را که در حسن صورت و سیرت معروف
 بود و شعر نیز نیکو میسرایید. درباره لطافت بدن معشوقه خود گوید :

ای سرو فکندی بسرش سایه، نگفتی نازک بدنی چون کشد این بارگران را
 شعر زیر را نیز آن شاهزاده شهید ساخته است :

ای دل، غم آشنای توشد ، ترك او ممکن هر روز با یکی نتوان آشنا شدن
 دیگر از کسانی که زیر تیغ بیداد شاه اسمعیل سرش بر باد رفت سلطان ابراهیم
 پسر عم او بود که در حسن خط و نقاشی و موسیقی و شاعری از هنرمندان زیر دست
 بشمار میرفت .

رباعی زیر از اوست :

تا از سمن تو سنبل آمد بیرون صد ناله زمن چو بلبل آمد بیرون
 پیوسته ز سبزه گل برون میآید این طرفه که سبزه از گل آمد بیرون

سلطان حسن صفوی برادرزاده شاه اسمعیل نیز از ترس او درری متوطن شده بود تا
 از شروی امان باشد ولی بالاخره با مر او شربت شهادت چشید .

رباعی ذیل از ساخته های سلطان حسن است که وقتی بادل بر خود بمیگساری
 مشغول بوده ، سروده است :

رویت که ز باده لاله میروید از او از تاب شراب ژاله میروید از او
 دستی که پیاله ای زدست تو گرفت گر خاک شود پیاله میروید از او

شاه اسماعیل دوم با همه ظلم و ستمگری که داشت خود را عادل میخواند و سجع
 مهر خود را « هو العادل » قرار داده و در شعر نیز عادل میگرد. چند بیت ذیل
 نمونه ای از شیوه غزلسرائی اوست :

شادم بخندنگ تو که ناوک فکنان را سوی هدف خویش نهانی نظری هست
 چون غنچه چهرانی تو که در خلوت نازی کز بهر تو چون باد صبا در بدری هست



شاه طهماسب صفوی

از خنده پنهانی لعل تو توان یافت کز حال دل گمشده اورا خبری هست
گفتی که مرا هست بسی چون تو گرفتار بنما بگرفتاری من گرد گری هست
این دوبیت را نیز اوساخنه است :

دل بسته آن موی که بر روی تو افتد جان بسته آن چین که بر ابروی تو افتد
بیخوایم از آن خواب که در چشم تو بینم بیتایم از آن تاب که در موی تو افتد
شاه اسماعیل دوم باطنا متمایل بمذهب تسنن بود میخواست که آن مذهب
را دوباره در ایران رواج دهد. بهمین سبب در صد دیر آمد که از قدرت نفوذ علمای
بزرگ شیعه بکاهد و از تظاهرات و تبلیغاتی که در ایران بر ضد مذهب تسنن میشد
و مایه اختلاف بزرگ داخلی و خارجی و خونریزیهای فراوان بود جلو گیری کند.
سرانجام گفتار و رفتار او مایه بدگمانی مردم و سران طوائف قزلباش که در
مذهب شیعه سخت متعصب بودند گردید .

اما یکی از حاضران مجلس در همان روز خبر بشاه برد که امیران ترکمان
و تکلو بعنوان اینکه شاه از مذهب شیعه بازگشته است میخواهند او را بکشند و
برادر زاده اش حسین میرزا را بجای وی نشانند. شاه اسماعیل که از این خبر سخت
خشمگین شده بود سران ترکمان و تکلو را احضار کرد و مورد تهدید و
عتاب ساخت و چون آنچه را که بایشان نسبت داده شده بود انکار کردند امیرخان
و مسیب خان را مأمور کرد که برای اثبات صداقت و وفاداری خود بیدرنگ
حسن میرزا را از میان بردارند. آندو سردار نیز ناچار اطاعت کردند و یکی از امیران
ترکمان بدستور آندو به تهران رفت و آنشاهزاده بیگناه را که جوانی نوزده ساله
بود خفه کرد .

در همان حال برای اینکه از بدگمانی مردم و سران قزلباش بکاهد علمای
منی مذهب را از خود دور ساخت و یکچند در مجالس شاهی از بحث در مسائل مذهبی
تراز نمود و چون سکه بنام خویش زد این بیت را بر آن نقش کرد:

زمشرق تا بمغرب گرامام است علی و آل او ما را تمام است

شاه اسماعیل دوم در اندك مدتی تمام افراد خانواده خود و بسیاری از بزرگان و سرجنبا نان کشور را بدیار نیستی فرستاد بطوریکه ازدودمان صفویه بجز محمد میرزا برادر نابینای او و پسرش عباس میرزا که بوضع معجز آسا نجات یافت کسی باقی نماند .

او در چهل و نه سالگی پس از یکسال و هفت ماه سلطنت خون آلود در گذشت و فرزند ذکوری هم از او بر جای نماند .

میرحیدر در قطعه ذیل عبارات «شهنشاه روی زمین» و «شهنشاه زیر زمین» را ماده تاریخ جلوس و فوت او یافته است :

شهنشاه جم جاه گیتی پناه	که می خورد گردون بذاتش قسم
جهاندار و قهار گردون و قمار	که بودش لقب قهرمان عجم
ازو بود در کام ضحاک نار	وزو خاک بر فرق جمشید جم
پی تاجداران روی زمین	بر افراخت در دهر سالی علم
پی پادشاهی زیر زمین	بسال دگر در عدم زد قدم
دو تاریخ زینده میخواست فکر	که بر لوح عالم نگارد قلم
یکی بهر جاهش در اقلیم دهر	یکی بهر عزمش بملك عدم
«شهنشاه روی زمین» گشت ثبت	«شهنشاه زیر زمین» شد رقم

مرگ شاه اسماعیل دوم بقدری ناگهانی و مرموز بود که تا چند سال بسیاری از مردم ایران او را زنده و متواری می پنداشتند و بهمین سبب اشخاص گوناگونی که بآن پادشاه شباهتی داشتند در ولایات مختلف ادعای شاه اسماعیل بودن کردند و کار چندتن از ایشان بجائی رسید که بیست هزار سپاه گر آوردند و مکرر بر قوای دولتی غالب شدند. از آن جمله در سال ۹۸۹ چهار سال پس از مرگ شاه اسماعیل قلندری که شبیه آن پادشاه و مانند وی از دو دندان جلو محروم بود ادعای شاه اسماعیل بودن کرد. میگفت «در شب سیزدهم رمضان ۹۸۵ که با حسن بیک حلواچی اوغلی خفته بودم در یافتم که جمعی از سرداران که با من دشمن بودند بر خوا بگاه من گرد

آمده قصد دخول دارند. پس خود را از پنجره بیرون انداختم و گریختم. دشمنان من یکی از غلامان مرا که با من شباهتی داشت خفه کردند و شهرت دادند که شاه اسمعیل مرده است. من در لباس قلندران دوسال در ممالک عثمانی سیاحت کردم و اکنون باز آمده ام تا از دشمنان خود انتقام گیرم. سران طوائف لرو مردم کوه کیلویه که از حقایق اوضاع پایتخت بی خبر بودند اظهارات او را باور کردند و او را پادشاهی شناختند. کاروی بجائی رسید که تا بیست هزار سپاه گرد آورد و مکرر بر سیاهیان قزلباش که بدفع او مامور شدند غلبه کرد و چندین سردار بزرگ را کشت. تا آنکه عاقبت دروغش آشکار شد و مردم از او باز گشتند و در یکی از قلعه های کوه کیلویه دستگیر و مقتول شد. شاه اسماعیل های دیگر در لرستان و طالش وغور ظهور کردند و تا پنجاه سال پس از مرگ آن پادشاه این بازی ادامه داشت.

پس از مرگ شاه اسماعیل دوم محمد میرزای نابینا در سال ۹۸۵ از شیراز بقزوین آمد و بنام سلطان محمد خدا بنده بر تخت نشست. مردم که از سلطنت ظالمانه شاه اسمعیل دوم دل خونی داشتند در باره جلوس سلطان محمد گفتند:

«کاش میبود از ازل سلطان محمد پادشاه»

پادشاهی سلطان محمد قریب دوازده سال ادامه یافت و پس از او در سال ۹۹۶ شاه عباس که جوان هیجده ساله ای بود پادشاه شد.

شاه عباس کبیر

یکی از شعرا تاریخ جلوس شاه عباس را در کلمه « ظل الله » یافته و آن را چنین بنظم درآورده است :

کرد بر مسند شهنشاهی	چون جلوس آن شه همایون گاه
بود چون سایه خدای جهان	سایه انداخت بر عباد الله
سال تاریخ دل طلب میکرد	هاتقی بانگ زد که « ظل الله »

شاه عباس اول از لحاظ قدرت فرمانروائی و بسط سلطنت و رعیت پروری و حسن سیاست در اداره امور از سلاطین کم نظیر ایران بشمار میرود و او را بواسطه فتوحات درخشان و کارهای برجسته ای که کرده شاه عباس کبیر لقب داده اند .

قسمت اعظم احوالات شاه عباس از کتاب ارزشمند زندگانی شاه عباس تالیف نصراله فلسفی در اینجا نقل شده و خوانندگان جادارد که برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این پادشاه بزرگ بکتاب مذکور مراجعه فرمایند .

شاه عباس نیز گاهی شعر میسرود و در شعر «عباس» تخلص میکرد. غزل ذیل از اشعار عرفانی اوست :

محبت آمد وزد حلقه بر در جانم	درش گشودم و شد تا بحشر مہمانم
نه هست هستم و نه نیستم نمیدانم	که من کیم؟ چه کسم؟ کافر م مسلمانم؟
اگر مسخر کفرم که بست زنازم؟	و گرم تابع دینم کجاست ایمانم؟

ازین دوهر دونیم بلکه عاشقم عاشق
 محبت صنمی کرد نا مسلمانم
 دوروز شد که دگر عاشقم بجان عشق
 بنوگلی که برد نقددین و ایمانم
 عجب که ازالم عشق جان برد «عباس»
 که درد بر سر دزد است و نیست درمانم

از پادشاهی مانند شاه عباس که با ترکان عثمانی و ازبکان جنگهایی کرده و به پیروزیهای بزرگ نائل آمده بود عجب نیست اگر سروده است :

ملك ايران چو شد میسر ما
 ملك توران شود مسخر ما
 آفتاب سریر اقبالسیم
 میرسد بر سپهر افسر ما
 و این شعر را نیز گوئی در وصف صلابت و دلآوری و جنگجویی خود ساخته

شراب ما همه خون است و نقل مجلس سنگ

نوی ناله مطرب صدای توپ و تفنگ

شاه عباس اغلب در نامههایی که بسلاطین و سرکردگان زمان میفرستاد اشعاری نیز مناسب مقال مینوشت. مثلاً وقتی عبدالؤمن خان اوزبک که خراسان را مورد تاخت و تاز قرار داده و در کاغذ خود شاه عباس را بطرز وهن آوری «میرزا عباس» خوانده و گستاخانه به او نصیحت کرده بود که از خراسان صرف نظر کند. شاه عباس پاسخ دندان شکنی با و داد همراه با اشعاری که چند بیت آن از این قرار است :

مگر قول استاد نشنیده ای
 چنین نامه ای را پسندیده ای؟

« بزرگش نخواند اهل خرد
 که نام بزرگان بزشتی برد»

بود نزد شاهان عالی مقام
 نوشتن چنین نامه عیب تمام

تمرخان که بود از شهبان بزرگ
 بدو بود فخر سلاطین ترك

قضارا گذارش بخاك نجف
 فتاد و همی کرد شورو شعف

بسادات خدام جدم امیر
 علی ولی، خسرو شیرگیر

نمود آنقدر عزت و احترام
 کزو یافت کار جهانش نظام

بمشهد دگر شاه رخ پادشاه
 بنا کرد خود مسجد و خانقاه

بتعظیم و تکریم هشتم امام	علی بن موسی علیه السلام
طواف درش شد بقول رسول	برابر بهفتاد حج قبول
تو کردی چنین روضه ای را خراب	رسول خدا را چه گوئی جواب؟
مکن تند خوئی، مکن ترکتاز	بحد گلیمت بکن پا دراز
عنان کش شوای کودک خیره سر	که طفل از دویدن در آید بسر
بتوفیق فرمانده لایزال	بامداد بخشنده بی مثال
نمایم بتوزور بازو چنان	که احسنت گویند کرو بیان
چنانست در آرم بخم کمند	که شاه و گدارا بود آن پسند

و همانطور که نوشته بود در سال ۱۰۰۷ هجری با سپاهی بیکران بخراسان رفت و آن صفحات را از لوث وجود او پاک ساخت.

شاه عباس با شاهان هندوستان نیز روابط دوستانه و مکاتبات مودت آمیز داشت . وقتی که جهانگیر پادشاه فرمانروای هندوستان فرزند خود شاهزاده خرم را به لقب «شاه جهان» ملقب ساخت شاهزاده طی نامه ای از شاه عباس خواش کرد که او نیز از آن پسوی را «شاه جهان» بخواند.

شاه عباس که بادر بار سلطنتی هند روابط مودت آمیزی داشت در جواب شاهزاده خرم نامه ای نوشت که باین بیت شروع میشد :

ز خرمی شد از آن بخت روزگار جوان که نور دیده خورشید گشت شاه جهان
و باین شعر با و فهماند که خواهش وی را قبول کرده است

شاه عباس به بسط و تأمین عدالت در میان مردم علاقه بسیار داشت و از شعر ذیل که خود ساخته چنین بر می آید که به تأثیر آه دل های شکسته عقیده مند بوده است:

به نیم آه دلی نه فلک خراب شود زهم گشادن درهای آسمان سهل است
وقتی از گنجعلی خان حاکم کرمان پیش شاه سعایت کردند و او را ببد رفتاری بارعایا متهم ساختند برای اینکه حقیقت را بفهمد بالباس مبدل بکرمان رفت و در یکی از کاروانسراهای شهر منزل کرد و از هر صنف و طبقه مردم تحقیقاتی راجع

به گنجعلی خان نمود تا با وثاقت شود که گفتار مغرضین دروغ بوده است .
پس عزم مراجعت کرد و در اولین منزل کرمان باصفهان برف و باران گرفت
ناچار در «بافین» ماند و از شخصی بنام شیخ حسین خواهش کرد او را در خانه خود
جای دهد . شیخ او را با محبت پذیرفت . اسبش را بطویلۀ برد و خروس پلوی برای
او حاضر کرد .

فردا صبح عزم سفر کرد و بشیخ حسین گفت: «کاغذی نوشته وزیر فرستاده ام .
آنها بصاحبش برسان .» پس از رفتن او شیخ نامه را پیدا کرد و چنین خواند :
«گنجعلی خان، جمعی از حرکات تو بد میگفتند . خواستم شخصاً تحقیق کنم
بهمین جهت بکرمان آمدم و همان روز که تو با جمعی بسر آسیا میرفتی باین شهر رسیدم
با جمعیت بسر آسیا آمدم سه شب در فلان کاروانسرا منزل کردم و بر من یقین شد که
آنچه درباره تو گفته بودند دروغ و خطاست . اینک باصفهان بر میگردم که بدخواهان
و دروغگویان را مجازات کنم روز مراجعتم هوا بد بود در بافین بخانه شیخ حسین
ماندم . مهمان نوازی کرد و برای من خروس پلو پخت سه دانگ از قریۀ بافین را که
تمامش خالصه دیوان است بشیخ حسین بخشیدم بتصرف او بدهید .»

چند شعر ذیل را نیز در تذکره ها از آن شاه عباس دانسته اند :

ز قهرش گاه میسوزم، بلفش گاه می سازم

دل دیوانه خود را براه دوست می سازم

بجز مهر تو در دل کفر و ایمانی نمیدانم

بدین عشقی که من دارم بدرد خویش می سازم

بدین دردی که من دارم نمی دانم چسان سازم

بدین قهری که بر من میکنی بر چرخ مینازم

شاه عباس بستاره شناسی و نجوم عقیده زیاد داشت . در سال ۱۰۰۰ هجری چون

ستاره شناسان پیشگوئی نمودند که قرانی در طالع سلطان میباشد او موقتاً «برای
مدتی از تخت سلطنت کناره گیری نمود و بخت برگشته ای را که «یوسفی» نام داشت

و غیر مسلمان بود و او را «ملحد کشتنی» میخواندند در ساعت قران بتخت نشاندند. همهٔ امرا او را سجده کردند و تاسه روز با او مانند يك پادشاه رفتار نمودند. روز چهارم این پادشاه سه روزه را از تخت سلطنت پائین کشاندند و زیر دست جلاد نشانده خویش بریختند .

مسیح کاشانی درین باب گفته است :

شها توئی که در اسلام تیغ خونخوارت هزار ملحد چون یوسفی مسلمان کرد
جهانیان همه رفتند پیش او به سجود دمی که حکم تواش پادشاه ایران کرد
نکرد سجدهٔ آدم به امر حق شیطان ولی بحکم تو آدم سجود شیطان کرد
شاه عباس گویندگان بزرگ ایران را دوست میداشت و به آثار ایشان به دیدهٔ
احترام و ستایش می نگریست. برای جمع آوری شرح حال و اشعار شعرای نامی
ایران از بذل مال دریغ نمیکرد و در کتابخانهٔ خویش نمونه های نفیس ازدیوانهای
شاعران بزرگ بخط خوشنویسان معروف با تصاویر و تذهیبهای زیبای گران بها از
نقاشان چیره دست گرد آورده بود .

از شعرای بزرگ ایران ظاهراً به فردوسی و حافظ علاقه بیشتری داشته است
از اشعار شاهنامه بسیار لذت می برد و در مجلس او شاعران سخن شناس و خوش
آهنگ شاهنامه میخواندند از آن جمله یکی « ملا بیخودی گنابادی » بود که
در شاهنامه خوانی شهرت داشت و از شاه چهل تومان مواجب می گرفت .

شاه عباس بخواجه حافظ نیز ارادت و عقیده خاص داشت و دیوان او را عزیز
میشمرد. نوشته اند که وقتی «ملازمانی یزدی» از شاعران معاصر او بگمان خود اشعاری
در جواب غزلهای خواجه ساخت و بخدمت شاه برد و گفت که «دیوان خواجه حافظ
را جواب گفته ام .» شاه به تمسخر فرمود : « جواب خدا را چه خواهی گفت ؟ »

نوشته اند که شاه عباس در باغی نزدیک آرامگاه حافظ نهال سروی بدست
خود نشانده بود و چون این درخت را بیش از درختان سرو دیگری که در آن باغ
بود مواظبت میکرد از همه بزرگتر و تنومندتر شده بود .

شاه عباس سخنوران زمان خود را نیز تشویق میکرد و هر يك را که در شاعری استادتر و در ذوق و دانش و قریحه از دیگران برتر بودند بر جمع مصاحبان و ندیمان خویش میافزود .

یکی از شاعران دربار شاه عباس «ملا میر حیدر کاشی» بود که «رفیعی» تخلص میکرد و چون در فن تاریخ سازی و معمادست داشت به «معمائی» معروف شده بود . این شاعر مدتی در مجالس خصوصی ندیم شاه بود اما پس از چندی متهم شد که شاه را هجو گفته است و بدین اتهام بحبس افتاد و اموالش به تصرف دیوان درآمد . عاقبت از حبس گریخت و بهندوستان رفت و بدربار جلال الدین محمد اکبر پادشاه هند راه یافت و پس از آن سفری بمکه رفت و بایران باز آمد و دوباره مورد توجه شاه عباس واقع شد و کار علاقه و احترام شاه نسبت بدو با تجار رسید که روزی زیر بازویش را گرفت و از پلکان کاخ شاهی بالا برد .

یکی از ندیمان شاه عباس هم «ملا طاهری نائینی» بود که در خوش طبعی و بذله گوئی شهرت داشت . اما وقتی یکی از ملازمان جوان و خوب روی شاه دل باخت و او را نهانی بخانه خویش برد . بدین سبب شاه عباس بر او خشم گرفت و روزی که در کنار بخاری سوزان نشسته بود بسا او سرزنش و عتاب آغاز کرد و آتشکش گداخته را از درون بخاری بیرون کشید و بر لب و دهان وی گذاشت که « چون او را بوسیده ای بتلافی آن بوسه ها این را نیز ببوس » و باین کار قسمتی از سروروی و دست و بدن شاعر بیچاره را سوزانیده و سرانجام پایمردی یکی از خواص از تقصیرش گذشت . طاهری در این باره غزلی ساخت که این شعر معروف مطلع آن غزلست :

آنکه دائم هوس سوختن ما میکرد کاش می آمد و ازدور تماشا میکرد
میرزا ابوالقاسم فندرسکی عالم و حکیم نامی و شاعر معروف نیز از معاصران
شاه عباس و مورد توجه و احترام وی بود . نوشته اند که این مرد حکیم غالباً از
مجلس بزرگان و اعیان و درباریان کناره میگرفت و میل فراوان داشت که بقرعه

خانه‌ها که مرکز شاعران بود و میدان‌ها و مراکز اجتماع بی‌سر و پایان و عوام-الناس رود و خود را بتمشای بازی‌ها و شنیدن داستان‌ها و قصه‌هایی که در قهوه‌خانه‌ها گفته میشد مشغول سازد. شاه‌عباس چنین کاری را شایسته حکیم و دانشمندعالیقدری چون میرفندرسکی نمی‌دانست و حضور وی را در این گونه محافل نمی‌پسندید. روزی که میر در خدمت او بود بکنایه گفت:

شنیده‌ام بعضی از علما با اجامرو او باش معاشرند و بازی‌های ناشایست ایشان تماشا میکنند؟

میرفندرسکی خندید و در جواب گفت: «قربان خلاف عرض کرده‌اند زیرا من همیشه در جمع ایشان بوده‌ام و هرگز هیچیک از علما را در آنجا ندیده‌ام.» شاه‌عباس بموسیقی و آوازهم عشق و علاقه بسیار داشت و خود تصنیف میساخت و ساز میزد.

شاه‌عباس مانند سایر پادشاهان سلسله صفوی از مروچین سر سخت و پر حرارت مذهب شیعه بشمار میرفت. خود را «کلب‌آستان علی» میخواند و کسانی را که در ترویج مذهب شیعه میکوشیدند تشویق میکرد.

داستان نصف آقای معروف به وجیه‌الدین «شأنی» تکلو که از شعرای دربار شاه‌عباس است و صله وافر که از شاه گرفته جزء وقایع شنیدنی و حیرت انگیز آن دوره بشمار میرود. شأنی در آغاز سال ۱۰۰۲ هجری قمری در اصفهان به حلقه ندیمان شاه‌عباس درآمده بود و دو سال بعد روزیکه شاه سفیران از بک و عثمانی را در شهر قم بحضور پذیرفته بود شأنی یکی از جنگهای حضرت امیرالمؤمنین را منظوم ساخت و در حضور شاه بخواند تا بدین بیت رسید که در ستایش حضرت سروده بود.

اگر دشمن کشد مشیرو گردوست بطاق ابروی مردانه اوست

شاه‌عباس از شنیدن این شعر وجد و خرسندی بسیار نشان داد و شاید برای اینکه درجه خلوص ایمان و شدت عقیده خود را نسبت به حضرت امیر در حضور سفیران سنی مذهب از بک و عثمانی ثابت کند دستور داد در همان مجلس «شأنی» را با طلا

بکشند و طلاها را بعنوان صلۀ شعر باو ببخشند .

« لطفی » یکی از شعرای دیگر در خصوص این بخشش عجیب گفت :

شاه ز کرم جهان منور کردی ملک دل عالمی مسخر کردی

شاعر که به خاکره برابر شده بود بسر داشتی و برابر زر کردی

و هم الدین حسن که مردی شوخ و شیرین طبع بود در قطعه‌ای که وزیر قم

سروده بود بدین صلۀ گران اشاره کرد و به حسرت گفت :

حسن و هم‌دین چنین مفلس پادشه میکشد به زر « شانی »

شاعر دیگری بنام حسن بیک « عجزی » تبریزی که مردی قوی‌جنه و بلند قامت بود

و در شیوۀ غزل خود را بی‌بدل می‌شمرد دوسه بیتی عاشقانه ساخته و بوسیله علیرضای

عباسی که از خوشنویسان مشهور عهد صفویه بود آنرا نویسانده و بنظر شاه عباس رسانده

و در حقیقت به دستیاری علیرضای عباسی به دربار شاه عباس راه یافته بود .

روزی که شاه در اصطبل سلطنتی قزوین بود عجزی زبان به شکایت گشود

که چرا قدر او را که در شاعری از « شانی » چیره دست تراست نمی‌شناسد و چنان

احساسی را که در حق شانی کرده از دوریغ میدارد و این شعر را که بدان مناسبت

ساخته بود خواند .

در عهد سخاوقت کشیدند بزر آن کله خری را که بسر گین نکشند

شاه در جوابش گفت : « آن روز در خزانه بودم شانی را به زر کشیدم . اما

امروز در طویله به تماشای اسبان مشغولم و بجز سر گین چیزی نمی‌بینم . ناچار

ترا بسر گین خواهم کشید »

مینویسد : از گفته شاه فریاد از نهاد حاضران برآمد و موجب انبساط خاطرها

گشت . شعرای سخن‌ساز و ظرفای نکته‌پرداز شاخ و برگ بر آن افزودند و

نقل انجمن‌ها ساختند .

شاه عباس مردم را ترغیب می‌کرد که مشهد را یک‌مرکز زیارتی ملی و افتخار

دنیای شیعه بشناسند . او مزار امام رضا (علیه السلام) را شخصاً زیارت

ربیع الاول سال ۱۰۱۰ هجری قمری پیاده از اصفهان بمشهد برای زیارت حضرت رضا علیه السلام رفت . این دوبیت را در راه خراسان ساخته است :

دل شکسته چون شیشه ای که من دارم مگر تو بر سر لطف آئی و کنی معمور
خراب این دل زارم تو کرده ای چکنم؟ خراب کرده خوبان نمیشود معمور
در راه خراسان شاه عباس روزها پیاده روی میکرد و شبها نیز کم میخواست بید
و اشتیاق و عجله داشت که زودتر به زیارت آرامگاه حضرت رضا علیه السلام نائل شود.
بیت ذیل را فی البدیهه در این خصوص ساخته است :

مگر که حضرت ایزد ترحمی بنماید بحال این دل دیوانه ای که خواب ندارد
در سال ۱۰۱۱ هجری قمری بدستور شاه عباس تکیه بزرگی جهت روضه خوانی در اصفهان ساخته شد . شاه در تاریخ بنای مذکور قطعه ذیل را ساخت :

کلبه ای را که من شدم بانی مطلبم تکیه سگان علی است
زین سبب فیض یافتم زاله که مرا مهر با علی ازی است
« خانه دلگشا » شدش تاریخ چونکه از « کلب آستان علی » است
« خانه دلگشا » بحروف ابجد ۱۰۱۱ میشود که سال اتمام بناست و « کلب آستان علی » هم لقب شاه عباس است و منجم مخصوص او جلال الدین محمد یزدی در « تاریخ عباسی » همه جا او را « کلب آستان علی » نامیده است .

شاه عباس در سال ۱۰۱۶ قسمتی اراملاك و مستغلات شخصی خود را در قزوین و کاشان و برخی از محال اصفهان وقف علی ابن ابی طالب کرد .

در ربیع الثانی ۱۰۱۲ دستور داد که قسمتی از خنجرها و شمشیرها و زینهای مرصعش را شکستند و جواهرات گرانبهای آنها را از قبیل لعل و یاقوت و فیروزه و غیره باطلای کافی بنجف فرستاد تا آنها را در صندوق آرامگاه علی بن ابی طالب بکار ببرند .

شاه عباس روز ۲۸ ربیع الاول ۱۰۳۲ شهر بغداد را فتح کرد و وارد آن شهر شد . یکماه بعد بعزم زیارت آرامگاه جد بزرگ خود به نجف رفت و از یک منزلی آن شهر

از اسب فرود آمد و باقی راه را تا صحن مطهر حضرت علی ابن ابیطالب پیاده پیموده و ده روز در آنجا زیارت و دعا و جaro کردن صحن و خدمت در آستان علی (ع) پرداخت سپس بدستور وی آرامگاه حضرت را تعمیر کردند و با فرش ها و قندیلها و چراغهای زرین و پوششهای گرانبها آراستند .

شاه عباس تاماه شعبان ۱۰۳۳ که در بین النهرین بسر میبرد مکرر بزیارت مرقد مطهر ائمه در کاظمین و کربلا و نجف و سامره مشرف شد و در اکثر این شهرها به تعمیر و تزئین بقاع متبر که و مساجد همت گماشت .
این یکی دیگر از غزلهای شاه عباس است :

تو دوستی و منت دوستدار از جانم	بد دوستی که بجز دوستی نمیدانم
ز هیچ کمتر و کمترم ز هیچ اما	یگانه گوهر بحر و محیط عرفانم
خدا پرستم و اسلام من محبت تست	اگر ترا نپرستم مدان مسلمانم
بپیش دیده حق بین تفاوتی نکند	اگر که مور ضعیفم و گر سلیمانم
محبت تو بدینم فکنده صدر خنه	زدوستی تو بر باد رفته ایمانم

این رباعی را نیز از آثار او نوشته اند :

ما موسی و طور ما دل انور ماست	ابراهم و طبع ما آذر ماست
هستیم خلیل وقت و صد چون نمرود	آزردۀ نیش پشه لاغر ماست

اما و در عین حال که يك پادشاه مسلمان شیعی متعصب بود ادیان دیگر را نیز گرامی می شمرد و پیروان آن ادیان را محترم میداشت . میگویند : روزی در لباس خرده فروشی دوره گرد در دهکده لنجان بخانه داود کشیش عیسوی رفت این کشیش گفت قلم تراش داری؟ گفت: آری دارم و قلم تراش ظریفی با و داد و سیزده پول یعنی چیزی از يك شاهی بیشتر از او خواست . بعد قدری با او صحبت کرد . آخر پرسید که « بابا کشیش، آیا تو از شاه راضی هستی ؟ » کشیش گفت من چیزی از خوب و بد شاه نمیدانم . ولی چون صاحب اختیار ماست بهتر است که از او بدنگوئیم . شاه پرسید « این چه کتابیست که مینویسی؟ » کشیش گفت کتاب شهیدان است . شاه گفت :

«اگر شاه رادوست داری بمن بگو که این شهیدان چگونه کشته شدند؟» و داستان سن ژاک را گفت که چگونه او را پاره پاره کردند. شاه پرسید که در زمان کدام پادشاه او را کشتند؟ گفت در زمان یزدگرد سوم که پادشاهی زردشتی بود نه مسلمان.

شاه عباس گفت: «هنوز در اصفهان ما زردشتی فراوان داریم و بآنها گبر میگوییم» بعد از کشیش خواست که او رادعا کند. و با او خدا حافظی کرد و می کوشید که آنچه راجع بقتل سن ژاک شنیده درست بخاطر بسپارد.

چند روز بعد شاه جمعی از روحانیان و از جمله صدر خاصه و اعتماد الدوله وزیر را خواست و گفت دیشب خواب عجیبی دیدم. گفتند بفرمائید تا صدر تعبیر کند. گفت خواب من تعبیر کردنی نیست ولی ممکن است روزی تکرار شود.

بعد حکایت کشته شدن سن ژاک را بحساب خود گذاشت و گفت: «بعد از اجرای فرمان و پاره پاره شدن او نوری از آسمان بر بدن پاره پاره او تابید که نور خورشید در برابر آن ناچیز بود و چون میترسم وقتی این عمل واقع شود و موجب بی ایمانی مسلمانان گردد حکم میکنم که اگر يك مسیحی مسلمان و دوباره مسیحی شد کسی مزاحم او نشود و هر وقت يك مسیحی نزد شما آمد باو اجازه نامه ئی بدهید که در دین خود آزاد است تا کافر بماند و بشما جزیه بدهد.» و این حکم تا پایان دوره صفویه مجری بود.

شاه عباس بزرگ مردی عاشق پیشه و زندوست بود و در حر مسرای بزرگ او عده زیادی زنان زیبا زندگی میکردند.

او در سال اول سلطنت (۹۹۶ هجری قمری) که هجده سال بیشتر نداشت رسماً عروسی کرد و در يك شب دوزن گرفت.

برای این دو عروسی در باغ «سعادت آباد» قزوین جشنی بزرگ گرفتند

و سه شب در شهر چراغانی و آتش بازی کردند و مبلغ هفتصد تومان که به پول آن زمان ثروتی بود فقط صرف آتش بازی شد .

پس از آن شاه عباس زنان بسیار دیگر از ایرانی و گرجی و ارمنی و چرس و کس و تاتار اختیار کرد بیشتر این زنان کنیز کان خو بروئی بودند که امیران و حکام گرجستان و ارمنستان و ولایات دیگر برای شاه به هدیه میفرستادند. ازین عده سه یا چهارتن از شاهزاده خانمها زنان عقدی و رسمی شاه بودند و دیگران بعنوان صیغه در حرمخانه بسر میبردند .

شاه عباس نسبت بارامنه جلفای اصفهان بسیار مهربان بود و غالباً بخانه اعیان و تجار بزرگ ارمنی آنجا میرفت و درین گونه دیدارها امر میکرد که تمام زنان ارمنی جلفا را بحضور وی ببرند. دختران و زنان ارمنی برای او میخواندند و میرقصیدند و با اشعار و تصنیفهای مخصوص خود او را گرم و خرسند میساختند . میگویند این دوشعرا شاه عباس فی البدیهه برای یکی از زیبارویان ارمنی ساخته است :

زیبا صنمی نهاده در زلف ایمان مرا به رهگذر دام
گربت این است و کیش بت این بر میگردم ز دین اسلام

شاه عباس در سال ۱۰۱۳ « لیلی خانم » خواهر « لوارساب خان » گرجی را گرفت و پس از آنکه با وصال او آتش هوس خود را خاموش کرد شنید که خواهر دیگر او بنام « دارجان » که در ایران بعدها به « پری » معروف شد زیبا تر و دل فریتر است. لذا با فرستادن سفیرهای پی در پی نزد لوارساب خان با اصرار و سماجت خواهر دیگر را نیز خواستار شد . لوارساب خان جواب داد که خواهرش « ارجان » نامزد تهمورس خان امیر « کاخ » شده است و بالاخره چون اصرار و پافشاری شاه عباس را دید با سومین سفیر وی بی اعتنائی و بدرفتاری کرد تا دیگر کسی را در این

بارہ بگر جستان نفرستد. طولی نکشید که داستان معاشقہ شاه و «دارجان» یا «پری» گرجی در سراسر ایران زبانزد خاص و عام شد. شاعران و نوازندگان شعرها و تصنیفهای درباره عشق «عباس و پری» ساختند که تا اواخر دوره صفویه نیز در مجالس بزم و سرور خوانده میشد.

اما شاه عباس دست از هوس خود برنداشت و بالاخره لشکر به گرجستان کشید و آنجا را گرفت و تهمورس خان را هم که شوهر «پری» بود گوشمالی داد. شاه عباس از سلاطینی است که به فال حافظ عقیده مند بود و در بیشتر امور بدان تمسک میجست از جمله در زمانی که قصد جنگ آذربایجان را داشت برای انجام این نقشه بدیوان حافظ تقال زدواین بیت آمد:

عراق و فارس گرفتی بشعر خود، حافظ بیا که نوبت بغداد و وقت تبریز است
این بیت شاه را بر عزیمت خود استوار ساخت و سرانجام کار پیروزی کشید.
از شعر ذیل که شاه عباس سروده چنین برمیآید که فقط يك دلبر در خانه دل
او راه داشته است:

نه زهر شمع و گلم چون بلبل و پروانه داغ

يك چراغم داغ دارد، يك گلم در خون کشد

ولی حقیقت چنین نیست و زنان حرم او از چهارصد تن متجاوز بوده اند. در حرمخانه خود نیز زنان ایرانی کم داشته و بیشتر همسرانش گرجی و چرکسی و ارمنی و تاتار و حتی روسی بوده اند. هر وقت که عدد زنان و کنیزکان حرم زیاد میشد شاه جمعی از ایشان را طلاق میداد و برای هريك بمیل خود شوهری انتخاب میکرد. چنانکه در يك سال سی تن از آنان را بدین صورت از حرمخانه بیرون کرد. او اغلب به حرم سرا میرفت و برای اینکه دلتنگیها و اندیشه های سیاسی خود را فراموش کند با زنان بیازیها و شوخیهای گوناگون مشغول میشد. یکی او را قلقلک میداد، دیگری او را بسوی خود میکشید، سومی گازش میگرفت، گاه نیز جمعی



شاه عباس کبیر

دست و پایش را میگرفتند و گرد اطاق میچرخانیدند سپس درهوا تاب میدادند و روی قالی می انداختند شاه نیز با خنده های بلند ایشان را بباد دشنام میگرفت و این یکی از تفریحات بزرگ اودر خانه بود.

زنان شاه غالباً در حرمخانه بسر می بردند ولی از سال ۱۰۱۸ هجری شاه عباس دستور داد که روزهای چهارشنبه چهار باغ اصفهان را تا حدود جلفا قرق کنند و در آن روز زنان حرم در آنجا بسیر و گردش مشغول بودند.

از این تاریخ روزهای چهارشنبه زنان باروی باز در چهار باغ و روی پل سی و سه چشمه و اطراف زاینده رود گردش میکردند و فروش انواع خوراکیها و پارچه ها و اجناس و امتعه دیگر درین گردشگاه بوسیله زنان انجام میگرفت. در این روز خواجهگان و ماموران خاصی از عبور مردان شهر در اطراف چهار باغ تا حدود یک فرسخ جلو گیری میکردند.

یکی دیگر از تفریحات زنان حرم تماشای شکار بود. شاه عباس در سفرها غالباً به شکار میپرداخت و چون زنان او نیز همیشه با وی همراه بودند هر وقت که شاه با سرداران و بزرگان کشور بشکار میرفت در گوشه ای از شکارگاه جایگاه خاصی برای زنان ترتیب میدادند بطوری که از آنجا میتوانند شکارگاه را بخوبی تماشا کنند و حتی خود نیز شکارهایی را که نزدیک میآمدند بتیر بزنند زیرا بانوان حرم نیز در سواری و تیراندازی مثل مردان مهارت داشتند و هر وقت که شاه بایشان تنها بشکار میرفت و از سرداران و سپاهیان کسی همراه نبود جملگی براسب می نشستند و در کمال چالاکی با شمشیر و تیر بشکار می پرداختند.

در سال ۱۰۰۱ که شاه عباس از اصفهان مراجعت و بطرف پایتخت یعنی قزوین میرفت و شکارکنان بحدود اردستان و بعد به نطنز آمد یکی از بازهای شکاری که مورد علاقه وی بود پس از شکار نمودن چند کبک یکی از آنها را تعقیب کرد.

آن کبک از ترس جان بچاهی فرورفت باز هم در عقب وی بچاه درون شد و کبک را بر روی آب گرفت اما چون بال و پر باز تر شد نتوانست بالای پرواز کند.

ناچار شخصی بچاه رفته بازرا نجات داد. اما بر اثر سردی هوا که در آن سال بحد اعلی رسیده بود باز تلف شد و شاه از این پیش آمد متأثر گردید و بطرف کاشان عزیمت نمود و به نجم الدین محمود بیگ که در آن ایام بحکومت نظنز منصوب شده بود امر داد که بازرا در محل بلندی دفن و عمارتی برمدفن وی بسازد. حاکم مزبور گنبدی عالی برمدفن باز ساخت و این گنبد هنوز در نظنز باقیست

یکی از شاعران و ندیمان شاه عباس «حسن بیگ تر کمان» نام داشت که بسبب شوخ طبعی و شیرین سخنی از جانب شاه «سگ لوند» لقب یافته بود. نوشته اند که وقتی شاه بشکار رفته و سگ لوند راهمراه نبرده بود شاعر این بیت معروف را بدین مناسبت برای او فرستاد:

سحر آمدم بکویت بشکار رفته بودی

تو که سگ نبرده بودی بچه کار رفته بودی؟

شاه عباس بچراغان و آتشبازی علاقه وافر داشت و هرگاه بیکی از شهرهای بزرگ ایران میرفت یا از سفری بپایتخت باز میگشت فرمان میداد که شهر را چراغان کنند و وسائل آتشبازی را فراهم سازند اینگونه تشریفات غالباً چندین شب دوام می یافت و شاه هر شب ببهانه ای بچراغان میرفت. نوشته اند که وقتی بفرمان شاه شهر اصفهان را چراغان کردند و این چراغان مدتی طول کشید و مردم کاسب بتنگ آمدند زیرا شاه اجازه برچیدن چراغان را نمیداد. شبی که شاه عباس باجمعی از نزدیکان و ندیمان و از آن جمله حسن بیگ در بازار بتماشا مشغول بود چشمش بچند سگ و لگرد افتاد. پس رو به «سگ لوند» کرد و بشوخی گفت: «فرزندانت بسیار شده اند.» سگ لوند جواب داد: «قربان، من زن نگرفته ام که فرزند داشته باشم.» شاه باز گفت: «من جز توسگی نمی شناسم که این همه اولاد داشته باشد.» حسن بیگ باز در جواب گفت: «قربان، عرض کردم که چاکر مجردم و هنوز زن نگرفته ام.» شاه ابرو درهم کشید و گفت: «سگ مکرر شد و مکرر گفتن لطفی ندارد.» حسن بیگ جواب داد: «مکرر شد ولی نه چندان که آذین بندی و چراغان شما»

شاه مقصود وی را دریافت و دستور داد که چراغان را برچینند .

شاه عباس معمولاً در یکی از شبهای چراغانی زنان حرم را نیز بتماشا می برد. درین شب سربازان و ماموران شاهی تمام مردان را از مراکز چراغانی دور میکردند و حتی کاسبان این نواحی نیز دکانهای خویش را بزنی از تردیکان خویش میسپردند و از آنجا دور میشدند پس از آن گروهی از خواجه سرایان شاه مدخل کوپاوه میدان ها و بازارها را می گرفتند و گذشته از مردان، زنان فقیر را هم برای اینکه از دزدی و جیب بری جلوگیری شود از آن حدود میراندند. حتی زنان پیرو زشتروی را هم اجازه دخول نمیدادند تا شاه و زنان حرم از دیدن مناظر نامطلوب آزرده نشوند. شاه و همراهانش تمام بازارها و کاروانسراهائی را که چراغان شده بود گردش میکردند. گاه نیز همگی در محلی توقف میکردند و زنان جوان با هنگ دایره و چهارپاره در برابر شاه و دیگران برقص می پرداختند. شاه با همراهان تاپاسی از شب بگردش و تفریح و خنده میگذرانیدند .

گاهی نیز مجذوب زیبایی یکی از آن پری پیکران میشد و شعری در وصف

او میسرود

این شعر را هم بنام شاه عباس ضبط کرده اند :

چو شوخ دلبر من بر سر عتاب در آید هزار بار دل و جان به پیچ و تاب در آید

شاه عباس در تمام سفرهای جنگی بیشتر زنان حرم را با خویش میبرد.

زنان شاه در سفرها معمولاً شب حرکت میکردند تا از انتظار پنهان باشند. شاه

نیز غالباً با ایشان همراه میشد و در اینصورت جز عده ای از قراولان و خواجگان

مخصوص کسی را با خود نمی برد. سایر همراهان شاه و سربازان یا دورادور از دنبال

میرفتند و یا از راه دیگر متوجه مقصد میشدند.

هر وقت که شاه همراه حرم بود زنان بر اسب می نشستند و روپند خود را بالا زده

و باروی گشاده حرکت میکردند شاه نیز در میان زنان و خواجگان اسب میراند و

خندان و شکارکنان سفر میکرد. اما اگر شه حدود به حرم همراه

کجاوه‌هائی که بر پشت استریاشتر گذاشته میشد جای میدادند و در این صورت چون کجاوه‌ها بکلی بسته و پوشیده بود تنها چیزی که ایشان را از مسافران دیگر مشخص میساخت وجود خواجگان و قراولان مخصوص حرم بود. کجاوه‌ها را شتر بانان خالی بر پشت شتر استوار میکردند و دور میشدند. سپس خواجه سرایان خانهارا بر روی دست بر میداشتند و درون کجاوه‌ها جای میدادند.

درسفرها همیشه دسته‌ای از خواجگان شاه يك فرسنگ جلو تر از قافله حرم حرکت میکردند و مردان را از اطراف راه قافله دور می ساختند و هر گاه اتفاقاً این قافله هنگام روز به دهی میرسید تمام مردان ده را از آنجا میراندند یاد را طاقهای در بسته پنهان میداشتند زیرا فرمان شاه این بود که چشم نامحرم نبایستی بر روی زنان حرم افتد.

دنبال حرم نیز یکدسته از قراولان خاص شاه معروف به « یسقچی » حرکت میکردند و بهیچکس اجازه نمیدادند که از ایشان بگذرد و بقافله حرم نزدیک شود. افراد این دسته همگی تاج مخصوص قزلباش بر سر داشتند و علامت خاص ایشان تیری بود که بر عمامه خود نصب میکردند بطوریکه سر تیر در عمامه و دم آن بسوی بالا قرار داشت.

یسقچی‌ها از سایر افراد سپاه مقتدر تر و بانفوذ تر بودند. رئیس آنان که به یسقچی-باشی معروف بود از میان رجال بزرگ ایران انتخاب میشد و بر عمامه خود تیری از طلا نصب میکرد.

این بیت نیز از اشعار شاه عباس است که میگویند در یکی از سفرها ساخته است :

هر کس برای خود سر زلفی گرفته است
زنجیر از آن کم است که دیوانه پر شده است

غزل ذیل را نیز شاه عباس در باره ارزش دوست ساخته است :

هر دوست که میگریزد از دوست بیگانه مخوان که آشنا اوست
نظاره برون ز قرب و بعد است هر جا که دل است دیده با اوست

بی تخم نهال گل نروید الا گل دوستی که خود روست
ای کاش که بازپس توان یافت از عمر هر آنچه رفته بی دوست
ار شوق تو جیب منیزم چاک با پیرهنم دریده شد پوست

این پادشاه بررگ برای اینکه از نزدیک وضع مردم را ببیند و از احوال آنان آگاه شود اغلب بالباس مبدل بشهر میرفت و در میان مردم گردش میکرد. درین خصوص حکایات زیادی نقل شده که منجمله داستان مصطفی شیر فروش است.

در حدود سال ۱۰۱۷ شاه عباس روزی بالباس مبدل بازار رفت و با شیرفروشی بنام مصطفی بصحبت نشست و وضع شهر و احوال مردم و رفتار داروغه را پرسید.

مصطفی گفت: «وضع شهر بد است دزدی زیاد میشود و مردم امنیت ندارند داروغه نیز دزدان را آزاد گذاشته و با ایشان شریک است و از ایشان رشوه میگیرد. اگر من جای او بودم دزدان را میگیرفتم و گردن میزدم و مردم را از شر ایشان آسوده میساختم.» شاه عباس او را داروغه اصفهان کرد. مصطفی شیرفروش میرزا مصطفای داروغه شد و در اندک مدتی ریشه دزدی را از اصفهان قطع ساخت.

روزی شاه بسفر میرفت و میرزا مصطفی هم از ملتزمین رکاب بود. شاه تخت روانی دید که قالیچه ابریشمی گلدوزی شده بر آن افکنده اند. پرسید که این تخت روان از آن کیست؟ گفتند از میرزا مصطفی. شاه از او خواست که آن تخت روان را بآورد و بدهد. میرزا مصطفی بخاک افتاد و التماس کرد که شاه از آن صرف نظر کند زیرا تمام دارائی او در آن تخت روان است.

شاه در خشم شد و مصطفی را بزندان افکند و امر کرد که تخت او را بشکافند و وقتی شکافتند دید غیر از لباسهای ژنده و چند ظرف شیر هیچ در آن نیست. بسیار تعجب کرد و فرمود که میرزا مصطفی را بحضور بیاورند و وقتی حاضر شد پرسید که این لباسهای ژنده و ظرفهای شیر را چرا با این دقت در این تخت نگهداری میکند. گفت قربان سر نوشت من بسته به ینک سعایت است که نظر ییسی را از من بر گرداند و من حاسدان و دشمنان بسیار دارم. اینهارا نگه داشته ام که اگر روزی شما

بر من غضب کردید و مرا از دستگاه خود راندید و سیله‌ای داشته باشم که بهمان شیر-
فروشی خود برگردم. شاه از رفتاری که با آن مرد نیک سیرت کرده بود پشیمان
گشت و او را از ندیمان خاص خود گردانید.

وقتی شاه عباس بحدود گلپایگان رفته بود. روزی بایک سوار از لشکر جدا شد.
اتفاقاً باران گرفت و سرایای ایشان را خیس کرد. شاه و رفیقش خود را بدهکده
گلپایگان رسانیدند. باغ بزرگی را دیدند که درش بازا است. سواره وارد باغ
شدند. مردی را دیدند که در ایوان روی تشکی نشسته است. شاه گفت ما از سر بازان
شاهیم و برای خاطر شاه امشب ماراد در خانه خود پذیر می‌بینی که ما را باران خیس
کرده و از سرما می‌لرزیم.

مرد گفت چون نام شاه را بردی از اسب پائین بیا. و نوکر را گفت که اسبها را
مواظبت کند و شاه را بدرون اطاق برد و لباسهایش را کند که خشک کنند و پوستینی
بردوش او انداخت و بخنده گفت: چطور است. شاه گفت: خیلی خوب است. گفت: هان،
قرم ساق، چرا بد باشد؟ البته که خوب است.

بغد گفت: اگر بخاری روشن کنم چطور است؟ بد که نیست؟

شاه عباس گفت: خیلی خوب است. باز خندید و گفت: البته که خوب است قرم ساق
و دستور داد آتش در بخاری افکندند و وقتی شاه گرم شد پرسید اگر بگویم برایت کبابی
بیاورند چطور است؟ شاه گفت: خیلی خوب است. باز بخنده گفت: البته که
خوب است قرم ساق.

فردا صبح شاه گفت: چقدر برای ما خرج کردی بگو تا بپردازم گفت لعنت بمن
اگر چیزی بگویم تو مهمان من بودی و بعلاوه من برای خاطر شاه ترا پذیرایی
کردم مگر میخواهی مرا از اجر آخرت محروم داری؟

شاه دیگر چیزی نگفت و خدا حافظی کرد و با آن سوار راه افتادند و قبل از
اینکه حرکت کند نام صاحبخانه را از نوکرش پرسید و او گفت نامش اللهوردی است.
بعد از اینکه شاه بار دو رسید دستور داد که سه سوار از گلپایگان بروند و خانه

الله وردی را پرسند .

سواران رفتند والله وردی را پیدا کردند و فرمان شاه را باو گفتند.

الله وردی همراه سواران باردورفت همینکه چشمش بشاه افتاد اورا شناخت و شاه پرسید که قمر مساق حالت چطور است؟ گفت قربان خوب است. شاه گفت اگر خلعتی بتو بدهم چطور است؟ گفت خیلی خوب است شاه گفت قمر مساق البته که خیلی خوب است ولی میخواهم خرگاهی با اسباب آشنی خانه نیز بر آن بیفزایم چطور است. مرد گفت خیلی خوب است. شاه گفت البته که خوب است قمر مساق ولی میخواهم خانات شیراز را نیز بتو بدهم بد که نیست؟ الله وردی گفت این از همه بهتر است. شاه گفت: البته که بهتر است قمر مساق! سپس دستور داد که آنچه گفته بود بوی بدهند و فرمانی صادر کرد که خانات شیراز را هم در اختیار او بگذارند .

شاه عباس و خرده فروشی

شاه عباس در سال ۱۰۲۵ هجری هنگام بازگشت از فتح گرجستان در دشت «داتن» از توابع شکی منزل کرد که زمستان را در آنجا بگذرانند. روزی لباس ساده ای بتن و چاروقی بپا کرد و بصورت خرده فروشی در دهکده «میافر» بگردش پرداخت و بخانه ای داخل شد. زنی را دید که با دختری پنج ساله کنار منقعلی نشسته مشغول بافتن جوراب است. شاه گفت چیزی از من بخر. زن پرسید که مروارید داری؟ گفت مروارید های درشت دارم. زن گفت بیار تا ببینم. شاه جعبه خود را باز کرد و رشته مرواریدی در آورد بدست او داد زن پرسید که اینها بچند؟ شاه گفت هر چه میخواهی بده. و بدان که من بسیار گرسنه ام و اگر بجای پول نان هم بدهی قبول میکنم. زن گفت عجب! بتو نان بدهم و در عوض از تو چیزی بگیرم؟ مگر من آبرو ندارم؟ اینرا گفت و از جای خود برخاست و سه دانه تخم مرغ پخت و آنها را با نان ارزن و کمره و ماست نزد او آورد. شاه آنها را خورد و ضمناً از زن پرسید که شوهر داری؟ گفت آری دارم و گوسفندان را بصحرا برده است. گفت گوسفندها مال خود شماست یا دیگران؟ گفت هم مال خود ما و هم دیگران. سه نفر با هم شریکند و میروند و میآیند. چرا گاه دور نیست

پرسید نام شوهرت چیست گفت: «عطا» شاه از وضع اردوی شاه و رفتار سر بازان با مردم از وی سؤالاتی کرد و او گفت سر بازاها بمردم زور میگویند و چیز از ایشان میگیرند و قیمتش را نمی دهند .

شاه چند رشته مروارید بگردن دختر انداخت و يك دست بند زرین بدست زن بست و گفت خدا خانه ات را آباد کند . زن گفت قیمت اینها چقدر است بگو تا بدهم شاه گفت مگر تو آبرویت را دوست داری من دوست ندارم ؟ همانطوریکه تو از من چیزی نگرفتی من هم چیزی نخواهم گرفت و بی درنگ از خانه بیرون رفت . همینکه باردو برگشت دستور داد تا در اردو جاززند که هر کس چیزی از رعایا بگیرد و قیمتش را ندهد سرش بریده خواهد شد .

دو روز بعد سواری بدهکده میافر فرستاد که بخانه عطا برود و بایشان بگوید چون کسی راجع به ایشان بشاه سخن گفته شاه میل دارد که ایشان یعنی زن و شوهر و دختر را ببیند .

عطا بره قشنگی برداشت و با زن و دخترش بحضور شاه رفتند و همینکه او را دیدند بنحاله افتادند و برای اودعا کردند .

شاه گفت: «مادر، خیلی خوش آمدی» زن گفت: «خدا بعمر و مال شما برکت بدهد.» شاه گفت: «مرامی شناسی» گفت: «آری شما همان کسی هستید که این مروارید ها را بدختر من دادید.» شاه خندید و گفت «بارك الله من آنروز خرده فروش بودم و امروز شاه شده ام» بعد مدتی با ایشان سخن گفت و دوز بعنوان مهمان ایشان را در اردو نگه داشت. بعد بفرسه خلعت داد و امر کرد که عطا را در تمام آن ولایت گردانند و حکم شاهی را بر عایا ابلاغ کردند .

کتاب فروش گیلانی

رفتار شاه عباس و دوره گردیهای او در لباس مبدل سبب شده بود که اشخاصی خود را بنام شاه عباس جا بزنند و سوء استفاده هائی بکنند و گاهی نیز مردم اشخاصی را که اندک شباهتی باو داشتند بجای او می گرفتند و از آن جمله در شهر شماض که

در تصرف ترکها بود شخص کتافروشی بنام عباس گیلانی پیدا شد و باحمد پاشا والی آنجا خبر دادند که شاه عباس بصورت يك کتافروش باین شهر آمده است احمد پاشا مجلس بسیار باشکوهی بافتخار او ترتیب داد و کس بطلب او فرستاد و چون حاضر شد او را در صدر مجلس جاداد و خود دست بسینه جلوش ایستاد و هر چه گیلانی بیچاره اصرار میکرد که من شاه عباس نیستم قبول نمیکرد تا ماموبيك نامی که قبلا شاه را دیده بود تصدیق کرد که او شاه عباس نیست و احمد پاشا باز قبول نمیکرد تا ماموبيك قسم خورد که این عباس گیلانی شاه عباس نیست و جان گیلانی بیچاره خلاص شد .

انتقام

شاه عباس چهار پسر داشت. و قتیکه آنها به رشد و کمال رسیدند به وجهه ملی آنها حسادت ورزید و از نفوذ آنان اندیشناك شد و در صدر ازین بردن آنان برآمد. صفی میرزا فرزند ارشدش اولین قربانی او بود. برای اینکه ننگ قتل فرزندش دامگیر او نشود ظاهرا توطئه ای چید و شخصی بنام بهبود خان را مامور کرد که او را با کارد بکشد و این عمل را با انتقام از يك اذیت و صدمه شخصی نسبت بدهند. بهبود خان نیز چنین کرد و در اصطبل سلطنتی بست نشست و نه تنها او را عفو نمودند بلکه بمقام عالی نیز برقرار گردید. اما چنان ندامت و پشیمانی بر شاه غلبه نمود که برای تخفیف آلام خود به بهبود خان بیچاره فرمان داد سرپسرش را برای او بیاورد فرمان شاه اطاعت شد و این مکالمه بین آنها رد و بدل گردید. شاه پرسید: حالت چگونه است؟ جواب داد: بینوا شده ام. دوباره شاه گفت: تو باید خوشحال باشی چون آدم جاه طلبی هستی و اکنون در این احساسات خود با پادشاهت همشان شده ای اشعار ذیل را شاه عباس هنگامی که به اوج عظمت و اقتدار رسیده بود ساخته است:

من خسرو تیغ و شاه تدبیرم	وین نکته ز کس نهان نخواهد بود
در دست من از پی جهان داری	جز تیغ جهان ستان نخواهد بود
دوران نفاق و خود سری طی شد	بر من سر کس گران نخواهد بود

و آنکس که خلاف امر شه گیرد
 بازیگر شاهسی و جهاننداری
 آنکس که نشان سرکشی دارد
 آن خائن ملک و خصم آئین هم
 فرمانده عالم کهن امروز
 جز عزم چو من جوان نخواهد بود
 در صحبت این جهان نخواهد بود
 بازیچه این و آن نخواهد بود
 در عالم ازو نشان نخواهد بود
 آسوده و برامان نخواهد بود
 جز عزم چو من جوان نخواهد بود

پس از شاه عباس سام میرزا فرزند صفی میرزای مقتول به سلطنت رسید و بنام شاه صفی سیزده سال سلطنت کرد .

شاه صفی ششمین پادشاه خاندان صفوی هنگامی که از مادر بوجود آمد هر دو دستش پراز خون بود. جدش شاه عباس بزرگ چون ازین امر آگاه شد متأثر گشت و بنزدیکان خود گفت که اگر این پسر روزی بسلطنت نشیند دست بخون مردم بی گناه خواهد شست .

شاه صفی پیش از آنکه بسلطنت رسد سام میرزا نام داشت . پدرش صفی میرزا پسر بزرگ شاه عباس اول بود.

همانطور که قبلا گفتیم شاه عباس این پسر را با تهمای بی اساس مقتول ساخت و چندی بعد چون دو پسر دیگر خود را هم کور کرد ، سام میرزا پسر صفی میرزا را بولیعه دی برگزید. ولی شاید بهمان سبب که دست خون آلود وی هنگام ولادت از قساوت و خونخواریش خبر میداد دستور داده بود که او را از حرم سرا بیرون نبرند و از آمیزش با بزرگان کشور باز دارند و حتی برای آنکه سست رأی و بی اراده بار آید با اشاره شاه او را بخوردن تریاک عادت داده بودند . با اینهمه پیش بینی شاه درست درآمد. شاه صفی در دوره کوتاه سیزده سال و نیم سلطنت خویش تمام شاهزادگان صفوی و بستگان نزدیک آن خاندان را هلاک کرد و بسیاری از مردان و سرداران نامی ایران را که بجندش شاه عباس خدمات بزرگ کرده بودند بسعایت بد خواهان و با تهمات واهی سر برید و چند تن از ایشان را بادست خود کشت حتی برزن و مادر خود هم ابقا نکرد بلکه ایران را که مادر یگانه پسر و ولیعهدش محمد میرزا

(شاه عباس ثانی بود) در حال مستی شکم‌درید و مادر را با جمعی از زنان حرم زنده بگور کرد.

بعد از او پسرش شاه عباس دوم بسال ۱۰۵۲ در کاشان در نه سالگی پادشاه شد شاه عباس دوم در چند سال اوایل سلطنت خود از شرابخوری و پاده گساری پرهیز میکرد و آنرا مانع پیشرفت کارها میدانست ولی بعد کم کم خود را آلوده به انواع عیاشی‌ها و هوسرانی‌های آن زمان نمود. معذک در ایام او مملکت آباد و مردم آسوده بودند و بازار تجارت رواج داشت. هنرهای زیبا مخصوصا معماری و کاشی کاری رونق و توسعه بیشتری یافت.

این شعر اثر ذوق و قریحه شاه عباس ثانی است :

بیاد قامتی در پای سروی گریه سر کردم

چو گلبن برگ بر گش را بخون دیده تر کردم

شاهان بهمن

از اواخر قرن چهارم هجری که غزنویان در هندوستان به فتوحات درخشانی نائل آمدند نه تنها آئین اسلام بلکه فرهنگ و تمدن و زبان فارسی در آن سرزمین رواج یافت .

شاهان غزنوی و غوری و امراء ترك و تیموری همه در مراکز اصلی خود بزبان فارسی تکلم میکردند و در دربار ایشان منحصراً آن زبان و آن ادب و آن رسوم و بالاخره همان فرهنگ را همراه خود بآن کشور بردند و کار بجائی رسید که رفته رفته هندوها نیز همدوش مسلمانان به آموختن زبان مردم ایران و تقلید از نظم و نشر ایشان مشغول شدند .

مخصوصاً از قرن هفتم به بعد رفته رفته در دهلی و بعضی از شهرهای دیگر هندوستان اغلب شاهانی که بر اورنگ فرمانروائی می نشستند شعر او نویسندگان فارسی زبان را مورد تشویق قرار میدادند . بعضی از این شاهان نیز بفارسی شعر میسرودند ، نظام شاه که سلسله نظامشاهیان هند به او منتهی میشود گاهی شعر میساخت و در شعر نیز «سپهری» تخلص میکرد . این دو بیت ازوست:

خالت خلیل چهره گلستان آتش است

خطت سیاهئی که بدامان آتش است

پیش رخ تو دیده سپهری بهرم نزد

آتش پرست بین که چه حیران آتش است

دیگراز شاهان ادب دوست هند غیاث الدین تغلق است که در آغاز حیات غلام ترکی بیش نبود و بالاخره مؤسس و بانوی خاندانی شد که بنام خاندان تغلق نامیده

میشود. و چون شهر دهلی در آنوقت لانه و آشیانه دسته بندی و فتنه و آشوب واقع شده بود تعلق بملاحظه ناامنی محل مزبور پای تخت خود را از آنجا تغییر داد در چهار میلی دهلی شهری بنام تعلق آباد بنا کرد و آنجا را پای تخت خود قرار داد و هنوز چهار سال از سلطنت او نگذشته بود که بر اثر يك حادثه مقتول گردید. توضیح اینکه پسر جانشینش کوهکی از چوب در آنجا برای پذیرائی پدرش برپا کرد و سلطان در روز پذیرائی در آنجا نشسته بود که ناگهان سقف اطاق بر سرش فرو ریخت و در گذشت.

محمد پسر تعلق (معروف به محمد تعلق) در همه تواریخ یکی از سلاطینی شمرده شده که دارای صفات و عادات عجیب و غریب بوده است. او بعلم و ادب ممتاز و در لیاقت و استعداد مشهور بوده و نیز روش زندگی اوساده بود و در فن حرب و نظام هم ید طولائی داشت لیکن تندی و سختگیری و بیرحمی او سبب گردید که سلطنت طولانی وی برای مملکت و رعایایش بجای نعمت و رحمت، عذاب و نقت شده و بالاخره وی را مورد نفرین و شماتت قرارداد. او برای اینکه ویرا بحال خود بگذارند که مشغول رعایای طاغی بخودش باشد آنچه در خزانه داشت همرا برسم تعارف ورشوه بمغول هاداد که پنجاب را ترك گفته پی کار خود بروند. و قتی که خزانه خالی شد ناچار بر مالیات اراضی افزود تاحدی که رعایا و زارعین ناچار از کشت و زرع دست کشیده و اراضی که داشتند گذاشته بطرف جنگلها فرار کردند. این مرد برای سرکوبی و مجازات آنها لشگری فرستاد و آنها نقاطی را که آن بیچارگان پناهنده شده بودند محاصره کرده و بالاخره همه را شکست نموده و مثل سباع و درندگان بقتل رسانیدند. یکوقت بر اثر يك خشم دیوانه وار ازجا در رفته شخصاً امرداد تمام هندوهای کانویچ را قتل عام کردند. چیزی طول نکشید که مملکت ویران دستخوش قحطی گردید و این قحطی بخود دهلی هم که پایتخت بود سرایت کرده هزاران اشخاص از گرسنگی رهسپار دیار عدم شدند. در اثناء این گیرودارها زیبائی دیواحری (که نام آنرا بعداً تبدیل بدولت آباد نمود) نظرش را جلب کرده با هیجان

مخصوصی تصمیم گرفت که پایتخت خود را بآنجا منتقل نماید و بر اثر این تصمیم اهالی بدبخت قحطی زده را فرمان داد که شهر را خالی کرده و با تمام متعلقات و کسان خود بآنجا انتقال یابند و مجازات کسانی را که ازین فرمان تمرد میکردند اعدام قرارداد. يك بار بواسطه احتیاج مبرمی که به پول داشت عقل از سرش در رفته یکصد هزار سپاه را از راه آسام به چین فرستاد که آنجا را غارت کنند. از سپاه مزبور چند نفری مراجعت کردند که قضیه عدم کامیابی خودشان را به او خبر دهند. پادشاه ناامید امر کرد همه آنها را بجرم شکستی که خورده اند بقتل رسانند.

برای پر کردن خزانه آخرین نقشه مایوسانه ای که کشید این بود که پولی از مس ترتیب داد و مردم را مجبور کرد که آنرا بپردازند و تادرجه ای هم درین خصوص موفقیت حاصل نمود و سکه های زیادی مطابق آن انتشار دادند و این امر لطمه ای بتجارت و اموراتصادی و کسب و کار وارد کرد و فقر و بی چیزى سرتاسر مملکت را فرا گرفت.

پشت سر این خرابی ها و قحط و غلامردم از هر طرف بنای طغیان و شورش و را گذاشتند و اول از همه برادرزاده خودش حاکم «مالوا» علم طغیان بر افراشت ولى این عموی درنده او را گرفته امر کرد زنده پوست بدنش را کنند. محمد تغلق با تمام این بیرحمی ها و اعمال جنون آمیز از ذوق ادب دوستی بی بهره نبود به ادبیات فارسی علاقه داشت و خود نیز شعر میسرود. قطعه ذیل را در وصف پیری خود سروده است :

بسیار درین جهان چمیدیم	بسیار نعیم و ناز دیدیم
اسبان بلند بر نشستیم	ترکان گران بها خریدیم
گشتیم مه تمام و از ضعف	امروز چوماه نوخمیدیم

محمد تغلق شاه چون مرد ظالمی بود عده ای از ظلم او بجان آمدند و بنای شورش گذاشتند بالاخره قائد شورشیان موسوم به حسن بنام علاءالدین حسن پادشاه شد و چون میگفتند که نسبش به بهمن ابن اسفندیار میرسد او و جانشینان او به شاهان بهمنی مشهور شدند.

از جمله شاهان این سلسله فیروز شاه بهمنی است که این دوبیت را از اشعار او ثبت کرده اند :

در آتش مرده فکر زائل نکنی اندیشه به هر خیال هائل نکنی
این نقد خزینۀ دماغ است بکوش تا صرف به جنس های باطل نکنی
پس از زوال دولت سلاطین بهمنی ملوکی بنام قطب شاه روی کار آمدند که
در میان آنان محمد قلی قطب شاه گاهی شعر میسرود و این دوبیت مطلع و مقطع
یکی از غزل های اوست :

من غم عالم ندارم عاشقی کار منست پادشاه کشور عشقم خدا یار منست
چون محمد قطب شاه از عشق میگویم سخن عاشقان را آرزوی طرز گفتار من است
دیگر از سلاطین ادب دوست هند که به زبان و ادبیات فارسی علاقه داشتند
سلسله عادلشاهیان است که موسس آنها یوسف عادل شاه میباشد .

یوسف پسر سلطان مراد دوم پادشاه عثمانی بود و چون پدرش در گذشت و
سلطان محمود بجایش نشست میخواست او را بکشد ولی او بتدبیر مادرش فرار کرد
و مدتی متواری بود تا بهندوستان رسید . و کم کم بدربار پادشاهان بهمنی راه یافت
و هنگامیکه قلمرو وسیع سلطنت بهمنی دستخوش هرج و مرج گردید او نیز فرصت
راغنیمت شمرده قسمتی ازین سرزمین را مخصوص خود ساخت و با لقب « عادل شاه »
بتخت نشست و « بیجاپور » را پایتخت قرارداد و سلسله عادلشاهیان را وجود آورد .
در زمان پادشاهی او که از سال ۸۹۵ تا سال ۹۱۶ ادامه یافت تعصب مذهبی
ازین رفت و هیچیک از دسته های مذهبی حق تجاوز بیکدیگر را نداشتند . در کشور
صلح و آرامش برقرار شد و آبادی و ترقی جای ویرانی را گرفت .

یوسف عادل شاه طبع شعر هم داشت و این اشعار ازوست :

آنکس که علم به نیکنامی افراشت در مزرع دحر تخم نیکوئی کاشت
نیکو نامان زنده جاویدانند مرد آنکه بنرد و نام نیکو نگذاشت

همچنین این غزل :

تا بار غم عشق کشد قافله ما گل‌ها شکفتند هر طرف از مرحله ما
با آنکه بجان با تو نکردیم بخیلی پیش دگران بهره کردی گله ما؟
ما مسئله فقه ندانیم چو یوسف آسان شده از عشق بتان مسئله ما
و این دوبیت که از غزلی دیگر است :

با آنکه صد رهم به جفا آزموده ای تیغی کشیده ای ز پی امتحان من
درد دل خود ارندهم شرح پیش تو ظاهر که میکند بتو عشق نهان من
فرزند او اسمعیل عادلشاه نیز پادشاهی شجاع و بخشنده و باتدبیر بود که از
۹۱۶ تا ۹۴۱ سلطنت کرد. این سلطان هم طبع شعر داشت، «وفائی» تخلص میکرد و
این ابیات ازوست .

دل خوبان ز قید مهر آزادست پنداری

مدار دلبری بر جور و بیدادست پنداری

مر اصد محنت از عشق تو بردل میرسد هر دم

دل ویران عاشق محنت آبادست پنداری

ز عشقت آتشی دارم بدل کز بهر تسکینش

نصیحت های سرد زاهدان بادست پنداری

این دوبیت را نیز در وصف شب جدائی سروده است :

شب هجر جز گریه کاری ندارم بجز دیده اشکباری ندارم
شبی نگذرد کز فراق تو چون شمع پر از اشک حسرت کناری ندارم
این هم غزلی دیگر :

دل ز عشقش حکایتی دارد از شب غم شکایتی دارد
تا کی آزار اهل دل طلبی؟ بیوفائی نهایتی دارد
دل سختش ز آه من شد نرم آه عاشق سرایتی دارد
ای وفائی منال از ستمش که ستم نیز غایتی دارد

بابر

موسس سلسله امپراطوران مغولی هند ظهیرالدین محمد بابر شاه است .
 بابر در ششم محرم سال ۸۸۸ متولد شد و عبارت «شش محرم» ماده تاریخ تولد او گردید. عجب آنکه آن عبارت از شش حرف تشکیل میشود «وشش حرف» نیز همان تاریخ را بدست میدهد و عجب تر آنکه اعداد يك شكل مانند ۸۸۸ را در آن روزگار «عدد خیر» میخواندند و «عدد خیر» نیز تاریخ میلاد او و مرگب از شش حرفست. پدر او که عمر شیخ نام داشت مردی صوفی مشرب و یکی از مریدان عقیدتمند خواجه ناصرالدین احرار بود. عمر شیخ شخصا تولد پسر خود را بخواجه ناصرالدین خبر داد و او نوزاد را باسم ظهیرالدین محمد خواند . پس از مدتی ظهیرالدین محمد بنام «بابر» معروف شد. بابر بزبان ترکی شیرین را گویند و از این لحاظ میتوان گفت که برای ظهیرالدین که مرد شجاعی بوده مناسبترین اسم میباشد .
 بابر با اینکه از سلسله مغول بود نسبت بآنها را نمیپسندید و خود را ترك میخواند چنانکه وقتی نامه ای به نظام خان امیر قلعه «بیانده» نوشت، این دو بیت را نیز در آن نگاشت:

با ترك ستیزه مکن ای میر بیانده

چالاکی و مردانگی ترك عیان است

زود نیائی و نصیحت نکنی گوش

آنجا که عیان است چه حاجت به بیان است

وقتی که دوازده سال بیشتر نداشت روزی با کودکان هم سخن خود در چهارباغ «اندیجان» مشغول بازی بود که خبر مرگ ناپهنگام پدرش را آوردند. بدو

آنکه اوضاع نامساعد را در نظر گیرد مسئولیت خطیر خود را احساس کرد و بعنوان بزرگ خانواده بجای پدر نشست .

دشمنان از هر جهه بر و تاختند و این جوان شجاع و سرسخت را به در بدری کشاندند بطوریکه سالیان دراز زندگی پر آشوب و پر حادثه ای داشت .

وقتی امیران و سرداران اوزبك و جغتائی عرصه زندگی را برو تنگ کردند در راس يك لشکر كوچك با آنها بمبارزه پرداخت و بعد از مغلوب ساختن عم خود که امیر سمرقند بود و شکست دادن خسرو شاه والی بدخشان آن نواحی را تسخیر کرد و در زمستان سخت از راه هرات بکابل حمله ور شد و آنجا را نیز در تحت تصرف خود آورد .

در کابل اوضاع هند و امکانات فتح آن کشور پهنای توجه او را جلب کرد . عده ای از امیران با نفوذ ابراهیم لودی بابر را از جزئیات اوضاع سیاسی مطلع ساختند و تقاضا نمودند که بدلهی حمله ور شود. او پس از مواجهه با مشکلات عظیم در جلگه «پانی پت» بر قوای سلطان ابراهیم لودی غلبه یافته وارد دهلی گردید و سلسله امپراتوران معروف بمغول را پی افکند که قریب سیصد سال بر هندوستان فرمانروائی کردند .

اندکی پس از تصرف دهلی قشون راجپوت که زیر فرمان راجه سانکا گرد آمده بودند در «فتح پور» واقع در بیست میلی آگره بابابر بجنگ پرداختند .

در جنگ فتح پور که یکی از نبردهای بسیار خونین بشمار میرود نزدیک بود راجپوت ها که عده شان چندین برابر لشکریان بابابر بود فاتح شوند ولی تدبیر بابابر و شجاعت و استقامت لشکریان او که صدها فرسنگ از وطن خود دور بودند و می بایست بین مرگ و فتح یکی را انتخاب کنند بالاخره صفوف دشمن را در هم شکست و در نتیجه این فتح تمام شمال و غرب هندوستان زیر فرمانروائی بابابر درآمد ولایات گجرات دکن و مالوۀ بنگاله و غیره نیز یکی بعد از دیگری مسخر شد و شهر آگره هم پایتخت بابابر گردید .

بابر بادشمنان شکست خورده با نرمی رفتار می کرد و لشکریان خود را بکشت و کشتار و غارت کردن در ایالت مفتوحه اجازه نمی داد. بمحض جلوس بر تخت هند بساط عدل و انصاف بگسترده و همیشه سعی داشت که درسرتاسر کشور امن و آرامشی برقرار سازد. ازدروئی و منافقت دور بود و صراحت و صمیمیت را دوست داشت. شعراء و فضلاء بسیاری در رکاب بابر به هندوستان آمدند. این پادشاه خود نیز سخن شناس و شاعر بود. اخلاق درویشانهای داشت و از اسم «پادشاه قلندر» خوشش می آمد. این رباعی را در وصف خود ساخته است :

درویشان را گرچه نه از خویشانیم لیک از دل و جان معتقد ایشانیم
دوراست مگوی شاهی از درویشی شاهیم ولی بنده درویشانیم
دوبیت عاشقانه و بسیار لطیف ذیل را نیز از «بابر» دانسته اند.
در روزگار فتنه بسی دیده ام، ولی چشم توفتنه ایست که روزگار نیست



هلاک میکنم فرقت تو دانستم و گرنه رفتن ازین شهر میتوانم
اینهم یکی از غزل های بابر است :

در دورما ز کهنه سواران یکی می است
و آنکودم از قبول نفس میزند نی است
سنگ محک می است می آید در نظر
پیداکننده کس و ناکس همین می است
دانی کمان ابروی خوبان سیه چراست؟
کز گوشه هاش دود دل خلق در پی است
این سلطنت که ما ز گدائیش یافتیم
داران داشت هرگز و کوس را کی است؟
بابر رسید ناله زارت بگوش یار
لیلی وقوف یافت که مجنون درین حی است
سلطان عبدالله پادشاه بخارا شعر ذیل را در استقبال از غزل فوق ساخته است:
ای دل بکوی بی نفسی هم نفس کی است؟
یاری که دنواز شود یک نفس نی است

این شعر هم از ساخته های بابراست :

باز آئی ای همای که بی طوطی خطت

نزدیک شد که زاغ برد استخوان ما

بیت زیر نیز مقطع غزلی است که در روز عید ساخته است :

نوروز و نوبهار و می و دلیبری خوش است

بابر بعیش کوش که عالم دوباره نیست

«سلیمان شاه» گورکانی که برادرزاده بابرشاه بود و از طرف اودر «بدخشان»

حکومت میکرد و در شاعری قریحه توانائی داشت رباعی پائین را در مرثیه پسر خود که در جنگ کشته شده بود سروده است .

ای لعل بدخشان ز بدخشان رفتی **مانند خورشید درخشان رفتی**

در دهر چو خاتم سلیمان بودی **افسوس که از دست «سلیمان» رفتی**

بابرشاه فرزندی داشت بنام همایون که در پیش وی بسیار عزیز بود . یک بار همایون سخت مریض شد و چون پزشکان از درمان او عاجز آمدند بابرا از خداوند خواست که او را فدای فرزندش همایون سازد و دعا کرد که: «پروردگارا اگر مشیت تو بر این قرار گرفته است که یکی از افراد معدود خانواده من بدیار نیستی رود بر این تازه جوان که هنوز گلی از گلزار زندگی نیچیده است رحمت آور و مرا که قسمت اعظم عمرم طی شده است بجای او انتخاب کن . » عجب اینست که فردای آن روز بابرتب کرد و اطبا تشخیص دادند که بمرض همایون مبتلی شده است . هنوز یک هفته نگذشته بود که همایون از بستر بیماری برخاست ولی بابرا از دنیا رفت .

مرگ بابرا در سال ۹۳۷ در باغ مصفائی که در کنار رودخانه جمنا ساخته بود واقع شد . جسد او را مطابق وصیتش بکابل بردند و آنجا در محلی که خودش برای آرامگاه ابدی خود انتخاب کرده بود بخاک سپردند . جمله «بهشت روزی باد» تاریخ وفات اوست .

بابر پادشاهی دلاور و فرزانه و دادگر بود . در تمام زندگی بر کسی غضب نکرد و بجز در هنگام جنگ بر دشمنان سخت نگرفت . شاهزاده همایون را در بستر

مرگ بدین گونه نصیحت نمود: « بداد و دوش پرداز و عدل و احسان را از دست مگذار
و تحصیل رضای الهی پیشه کن. در رعایت و نگهبانی خلائق بکوش. خطای گنهکاران
را ببخش و عذر خطاکاران را بپذیر. »

چه در رزم و چه در بزم شکفته روئی وزنده دلی را حفظ میکرد. بزرگی
با برادرین بود که خود را یک فرد عادی میشمرد. با کمال سادگی در محفل با حریفان
می نشست و از دست ساقیان گلزار بادۀ گلزار مینوشید. این شعر حکایت از عشرت
طلبی او میکند :

با براندوه جهان را بنه از بهر شراب از جهان بادۀ گلرنگ ورخ خوب خوش است
اما آخربه نتایج نامطلوب میخواری پی برد و توبه کرد چنانکه خود
نوشته است :

« ولی چون در خاطر گذشت که چرا بیهوده در امری گرفتار آمده ام که در
نتیجه زیان میآورد بهتر آن دیدم که از همه مناهی که روا داشته ام توبه -
النصوح بگویم .. »

و پس از آنکه شراب خوردن را ترك كرد فرمان داد که در سراسر کشور کسی
شراب ننوشد.

با بر در نظم و ثر پایه عالی داشت. بالاخص شعر ترکی را بسیار شیوا و شیرین
میسرود. يك دیوان غزل و يك منظومه مشنوی دارد. رسالۀ والدیۀ خواجه ناصر -
الدین احرار را نیز بنظم در آورده است.

علاوه بر این ها يك نوع رسم الخط نیز اختراع کرده که باسم « خط بابری »
ذکر شده است و میگویند که بدست خود قرآن کریم را درین خط نوشت و بمکه فرستاد.
خلاصه بابر نه فقط حیات سیاسی شبه قاره هند را تغییر داد بلکه . . کش
های اسلامی و افغانستان و پاکستان کنونی ارتباط فرهنگی و
برقرار ساخت.

همایون شاه

پسر بابر، همایون شاه، نصیرالدین محمد نام داشت و در سال ۹۱۳ قدم بعرصه وجود نهاده بود.

وی در آغاز پادشاهی برای جلب قلوب سرداران و افراد لشگری مقرر کرد سفری دریائی ترتیب دهند و يك كشتی پراز طلای مسكوك با او حرکت دهند. سفر مزبور بیش از یکماه طول کشید و همایون هر روز بیپناه ای کیسه های طلا را به همراهان اعطا میکرد و هنگامی که قصد بازگشت کرد پولی باقی نمانده بود و عبارت «کشتی زر» تاریخ آن زرافشانی گردید.

همایون نه فقط مانند پدرش بفتوحاف قابل توجهی نائل نشد بلکه از عهده حملات شیرخان افغان هم برنیامد و در همان جلگه پانی پت که پدرش بر سلطان ابراهیم غلبه یافته و بسلطنت رسیده بود او مغلوب شیرخان گردید.

این مرد فرید خان نام داشت و در خدمت «دولت خان» بود روزی شیری بر مخدوم وی حمله ور شد و غلامان دولتخان هر يك بطرفی گریختند. تنها فرید خان حق نمك دادا کرده بشیر حمله برد و پس از تحمل زخمهای جانگداز او را از پای درآورد و از آنروز مقلب بشیر خان گردید.

درزد و خوردی سختی بین لشگریان همایون شاه مغول و شیرخان افغان در گرفت همایون شاه بزودی مغلوب شده ناچار از در صلح و صفادآمد و حکومت «بهار» و پنجاب را به شیرخان وا گذاشت اما هنوز قرارداد صلح بامضاء طرفین نرسیده بود که یکمرتبه افغان ها بانقشه مزورانه از پشت سر بسپاه همایون شاه

شبیخون زدند و نامردانه او را غافلگیر کردند بطوریکه قشون او در حال فرار خودشان را به رودخانه « گنجیر » انداخته یکی بعد از دیگری در آب غرق شدند خود همایون شاه نیز سوار بر اسب با حال پریشان به آب زدولی اسبش زیر آب رفته غرق گردید و این پادشاه بی پناه از غایت اضطراب و بیهوشی باد کرده ای که از سربازان غرق شده دیگر مانده بود و روی آب خود نمائی میکرد چسبیده بدینوسيله خود را از غرقاب هلاک نجات داد .

همایون شاه مردی دلیر و باهمت بود و در راه نیل به هدف خود از هیچ گونه کوششی دریغ نمینمود اما گوئی روزگار با او مساعدت نمیکرد و سر نوشت دیگری در انتظارش بود . شعر ذیل که او درباره قسمت خود ساخته گواهی میدهد که بخوبی از مساعد نبودن بخت خود آگاهی داشته است .

درمکیدن طفل تدبیر مرا تقصیر نیست

لیک چون سازم که در پستان قسمت شیر نیست

چند ماه بعد دوباره سپاهی گرد آورد و در محلی موسوم به « کانوج » با لشگریان شیرخان روبرو گردید این بار نیز شکست سختی خورد و مجبور شد تاج و تخت خود را بحریف و گذاشته از طرف بیابان سند به ایران فرار کند . بین راه در « امر کوت » زوجه او پسری آورد که او را « اکبر » نام نهادند . اکبر چنانکه کمی بعد خواهیم دید یکی از سلاطین بزرگ هندوستان گردید .

همایون شاه قطعه ذیل را ساخته نزد شاه طهماسب صفوی فرستاد و از او پناه خواست .

خسروا عمری است تا عنقای عالی همتم
قله قافی قناعت را نشیمن کرده است

روزگار سفله گندم نمای جو فروش
طوطی طبع مرا قانع به ارزن کرده است

دشمنم « شیر » است و عمری پشت بر من کرده بود
حایا از روی خصمی روی بر من کرده است

دارم اکنون التماس از شاه که تا بامن کند
آنچه با سلیمان علی در دشت ارژن کرده است

شاه طهماسب نامه‌ای گرم بدو نوشت و این بیت را در صدر آن جای داد :
 همای اوج سعادت بدام ما افتد اگر تو را گذری بر مقام ما افتد
 و همایون شاه را پناه داد مشروط بر اینکه از سنت اهل تسنن دست بردارد و به
 مذهب تشیع در آید . همایون شاه این شرط را پذیرفت و پس از ورود در حلقه
 شیعیان گفت :

گشتیم بجان بنده اولاد علی هستیم همیشه شاد باد علی
 چون سر ولایت از علی ظاهر شد کردیم همیشه ورد خود ناد علی
 شاه طهماسب بر نامه مفصلی برای پذیرائی همایون شاه ترتیب داد . هنگامیکه
 همایون شاه بهرات رسید محمدخان تکلو حاکم آنجا در باغ جهان آرا ازو پذیرائی
 بعمل آورد و بزهی باشکوه برپا کرد و یکی از خوانندگان معروف آن عهد را که
 موسوم به «صابرقان» بود بهرات آورد تا پادشاه هندوستان را با آواز دلغریب خود
 سر گرم سازد .

صابر دستگاه همایون را برای شروع کار انتخاب کرد و غزلی را با آواز ضربی
 یانوعی از تصنیف خواند که دوبیت بسیار مناسب از آن غزل اینست :

همایون کشوری کان عرصه را شاهی چنین باشد
 مبارك منزلی کان خانه را ماهی چنین باشد
 ز رنج و راحت گیتی مرنجان دل مشو خرم
 که اوضاع جهان گاهی چنان گاهی چنین باشد
 همایون شاه از شنیدن این اشعار متأثر شده کمر بند مرصع خویش را بخواننده
 بخشید و گفت : « بی سامانی من در این موقع عذر خواه من است »
 پادشاه شکست خورده هند بالاخره به قزوین که آن زمان پایتخت صفویه بود
 رسید و چون به دربار شاه طهماسب رفت این رباعی را فی البدیهه ساخت و خواند :

ای شاه جهان چو آسمات پایه تست این دست ولایت است و سرمایه تست
 شاهان جهان جمله هما می طلبند بشگر که هما چگونه در سایه تست

همایون سالها در ایران ماند و روزی که همراه شاه طهماسب بشکار رفته و بر اثر تاخت و تاز به دنبال نخجیر گرد و خاک زیاد بر صورت او نشسته بود شاه طهماسب با آستین فراخ خود غبار سر و روی او را پاک کرد. همایون شاه از این بذل مرحمت متاثر شد و در عین حال موقع رامغتنم شمرده گفت :

سرشک از زخم پاک کردن چه حاصل؟ علاجی بکن کز دلم خون نیاید
این شعر شاه طهماسب را بیاد تنهائی وی و سرو سامانی او انداخت . لذا سپاهی بسر کردگی چند نفر از بهترین سرداران خود با و داد تا برای باز گرفتن تاج و تخت خود بطرف هند حرکت کند . روزی هم که قرار حرکت گذاشته شده بود از دیوان خواجه بزرگ شیراز فالی گرفت و این بیت آمد که روحیه همایون شاه را تقویت نمود
همت از مرغ همایون طلب و سایه او ز آنکه باز اغ و زغن شهردولت نبود
همایون در سال ۹۵۸ بهشت شهر قندهار رسید. سردار دلیر ایرانی، «بیرم خان» که دوست قدیمی همایون شاه و پدرش بود وقتی شنید او نزدیک قندهار رسیده به خیال دیدار او افتاد . و چون در عین حال شاعر خوبی بود نامه ای همراه با غزل ذیل برای همایون شاه نوشت :

پیک صبا پیام مرا پیش یار بر	شرح غمی ز من بسوی غمگسار بر
این جسم همچو کاه مرا از ره کرم	بردار ازین دیار و سوی آن دیار بر
حلوای خام چرب ز بانان هند را	این قند پاری زی سوی قندهار بر
از روی درد شرح غمی کرده ام رقم	حرف دوئی ز خامه من یادگار بر
بیرم ز باغ چرخ مجومیه مراد	چون کس نخورد از فلک بیمدار بر

آنگاه با کسان خود بقشون همایون شاه ملحق گردید .

بیرم خان از دوستان و خدمتگذاران بابرو همایون بود و در تمام مدتی هم که همایون شاه در ایران بود با او مکاتبه میکرد . یکبار چون مدتی نامه ای از همایون نامه ای دریافت نکرده بود غزل شکایت آمیز ذیل را برایش ساخت :

حرفی ننوشتی، دل با شاد نکردی	ما را بزبان قلمی یاد نکردی
آباد شد از لطف تو صد خاطر ویران	ویرانه ما بود که آباد نکردی
بر یاد تو صد بارکنم ناله و فریاد	فریاد که یکبار مرا یاد نکردی
آن لحظه که بختم بوصول تو رساند	فریاد بر آرم که چه بیداد نکردی
ای کرده فراموش ز غم خواری بیرم	حرفی ننوشتی، دل ما شاد نکردی

یکی از برادران همایون شاه بنام «کامران میرزا» در قندهار حکومت داشت و پسر هفت ساله همایون شاه پیش او بود و چون خود را قادر بمقابله با سپاه ایران ندید نامه تهدید آمیزی برای همایون شاه نوشت و آنرا بمستوفی خاص او تسلیم کرد. مستوفی نامه را گشود و بایک نظر بمطلب پی برد. آنگاه به همایون شاه نزدیک شده بعرض رسانید که عریضه از کامران میرزا ست مشعر بر آنکه اگر اعلیحضرت دست از محاصره برندارند فرزندان گرامی آن ذات مقدس را که اکنون نزد ایشانست بر سر دروازه خواهند آویخت تا هدف تیروسان گردد.

این نامه همه را ناراحت کرد. سپاهیان متحیر شده نمیدانستند چه کنند. زیرا فرزند شاه درست در محلی آویخته می شد که بایستی مورد شلیک توپ و تفنگ قرار گیرد.

همایون شاه با تمام علاقه ای که به یگانه فرزند خود داشت فرمان آتش داد و گفت: «بهتر که چنین کنند تا ناجوانمردی خود را بعالمی نشان دهند.» قاصد بشهر برگشت و دروازه بسته شد و بار دیگر غرش توپ و تفنگ آغاز گردید.

لحظه ای دیگر کودکی دوازده ساله بر بالای دروازه آویخته شد و جارچیان در اردو فریاد زدند که کسی بآن کودک توجهی نکند و در جنگ سستی نشان ندهد.

پادشاه نیز در حالی که از غضب میلرزید بر پشت توپی قلعه کوب نشست و همان دروازه را زیر آتش گرفت. مدافعین دیوار عظیم شهر و دروازه کوه پیکر «خبیر» دست از مقاومت برداشته از پای درآمدند و قندهار بدست قوای مهاجم افتاد.

کودک را بحضور شاه بردند بی آنکه آسیبی دیده یا خراشی بدنش رسیده باشد. همایون شاه پسر خود را که از یک سالگی بعد ندیده بود در آغوش گرفته بحر مسرا

برد و آن طفل از میان تمام زنان یکسر بسوی مادر رفت و خود را بدامان او افکند در حالیکه مادر را نیز از سال اول زندگی باینطرف ندیده بود . همایونشاه بیرمخان سردار ایرانی خود را در قندهار گذاشته و در سال ۹۶۲ کابل را محاصره نمود . شهر بدون جنگ تسلیم شد و پادشاه چند روزی در کابل متوقف گردیده این ابیات را بر فیکش بیرم خان نوشت :

باز فتحی ز غیب روی نمود	که دل دوستان از آن بگشود
روز نوروز بیرم است امروز	دل احباب بی غم است امروز
شکر الله که باز شادانیم	بر رخ یار و دوست خندانیم
همه اسباب عیش آماده است	دل بفکر وصال افتاده است
که جمال حبیب کی بینم	گل ز باغ وصال کی چینم
گوش خرم شود ز گفتارت	دیده روشن شود ز دیدارت
در حریم حضور شاد بزم	بنشینم خرم و بسی غم
بعد از آن فکر کار هند کنیم	فکر تسخیر ملک سند کنیم
آنچه خواهیم از زمان و زمین	گوید آمین جبرئیل امین
هر در بسته ای گشاده شود	هر چه خواهیم از آن زیاده شود
یا الهی میسر گردان	دو جهان را مسخر گردان

بالاخره بدهلی که در دست فرزندان لایق شیرخان بود حمله ور شد و در سال ۹۶۳ بتسخیر آن موفق گردید . این بیت تاریخ پیروزی او شد :

تسخیر چو کرد ترك هندوستان را تاریخ ز « شمشیر همایون » طلبید
بدین ترتیب او باردیگر جلال و شکوه از دست رفته خود را بدست آورد
وسلطان مقتدر هند شد . این غزل را شاید در همین اوقات سروده باشد :

داغ عشق تو برجین من است	خاتم لعل تو نگین من است
خط مشکین بصفحه گلنام	آیت رحمت مبین من است
تا نشستم چو خاک بر در تو	پشت بام فلک زمین من است

هر کجا شاه و شهر یاری بود این زمان بنسده کمین من است
 اما دوران جدید سلطنت اودوامی نیافت. دو ماه پس از گشودن دهلی بر بام
 قصر بتما شارفته بود و هنگامیکه باز میگشت، موذن بانك بی هنگام برداشت و همایون
 با احترام اذان قصد نشستن کرد. ناگاه عصایش لغزید و از بام در غلتید و چند ساعت
 بعد جان سپرد. عجب آنکه پدرش دو نفر مرد را در بازوان میگرفت و بر بام همین قصر
 از کنگره ای بکنگره دیگر میپرید و در هر حال همایون شاه بدین ترتیب در گذشت
 تاریخ فوتش این شد.

همایون پادشاه آن شاه عادل که فیض خاص او بر عام افتاد
 چو خورشید جهان تاب از بلندی پایان در نماز شام افتاد
 بنای دولتش چون یافت رفعت اساس عمرش از انجام افتاد
 پی تاریخ او کاهی رقم زد «همایون پادشاه از بام افتاد»
 چند روز بعد پسرش اکبر بتخت سلطنت نشست و امپراطوری آن خاندان را
 باوج عظمت رسانید.

همایون شاه چنانکه دیدیم شاعر و شعر دوست بود. غزل و رباعی ذیل نیز از
 اشعار اوست :

خوش آنکه با خیالات، عمری نشسته بودم
 از شوق سرو قدت از جای جسته بودم
 عیبم مکن که گفتم موی ترا پریشان
 در شرح جعد زلفت چون دلشکسته بودم
 در وصف غنچه او هرگز نگفته بودم
 لب را ازین حکایت پیوسته بسته بودم
 حقا که شده امایون در حال وصل بیخود
 بادوست در حکایت از خویش رسته بودم

ای آنکه جفای تو به عالم علم است روزی که ستم از تو نبینم ستم است
 هر غم که رسد از ستم چرخ بدل ما را چو غم عشق تو باشد چه غم است؟

کبرشاه

اکبرشاه پسر هما ن‌شاه همان کودکی بود که در جنگ قندهار از بالای دروازهٔ خبیر آویخته شده و بوضعی معجز آسا از خطر مرگ نجات یافته بود .

اکبر که ملقب بجلال الدین بود، در سال ۹۶۳ سیزده سال بیش نداشت که بجای همایون شاه پدرش بسطنت رسید .

او بزرگترین امپراطور مسلمان هند بشمار میرود و بهمین جهت او را « اکبر بزرگ » میگویند

اکبرشاه در آغاز پادشاهی با مشکلات عظیم روبرو شد زیرا در هر گوشه‌ای از مملکت پنهانور هندوستان یکنفر از مردان رشید و فتنه جو با جمع آوری عده‌ای بدور خود مدعی سلطنت گشته بود و بهیچ کس اعتنا نمیکرد . بیرام خان سردار ایرانی همایونشاه با سیاست و رشادت جمیع مدعیان را سرکوب کرد .

گرفتاری دیگر اکبر اختلافات مذهبی مردم بود . در اوایل سلطنت او و نفوذ از نظر مذهبی نفوذ و اقتدار زیادی داشتند یکی مخدوم‌الملک و دیگر شیخ عبدالنبی . مخدوم‌الملک عبدالله انصاری نام داشت . شیرخان در عهد سلطنت خود باو صدر الاسلام لقب داده بود و سلیم‌شاه ویرا پهلوی خود بر تخت مینشاند . همایون لقب شیخ الاسلام باو عطا نمود و بیرم خان یکصد روپیه حقوق برای او مقرر کرد . شیخ عبدالنبی نزد اکبرشاه تقرب زیاد داشت شاه بقدری باو گرویده و شیفته‌ئوی بود که روزها بمنزلش می‌رفت و علم حدیث فرامیگرفت این انجذاب و از خود رفتگی مذهبی اکبرشاه بر اثر

صحبت این مرد بجائی رسید که بدست خود مسجد را جاروب میکرد. در یکی از اعیاد اکبر شاه رنگ زعفران روی لباسها پاشید و شیخ عبدالنبی که اینرا دید باندازه ای غضبناک شد که با چوب دستیش ویرانواخت و این برا کبر بقدری ناگوار آمد که پس از مراجعت بکاخ پیش مادرش مریم مکانی شکایت کرد که: «در دربار عام مناسب نبود این طور مرا خفیف کنند.» مریم مکانی گفت: «فرزند نباید آنرا بدل گرفته و آزرده خاطر شوی. چه آن سبب نجات اخروی است و تاقیامت آوازه اش میماند که يك آدم مفلوك الحال با سلطان وقت این طور رفتار کرده و اوصبر و تحمل نموده است.» باید دانست که این دو پیشوا هر قدر پاکدامن و پرهیزگار بودند هما نقدر تعصب جاهلانه داشتند. چنانکه اکبر را آماده کرده بودند که تمامی اهل بدعت و صاحبان عقیده خلاف را در کشور از میان برداشته و منهدم سازد. حتی گیر و دار عمومی هم شروع شد و بسیاری از مردم را مقتول و زندانی کردند. بالاخره اکبر متوجه شد که سلطنت بر کشوری که دارای ملل مختلف و زبانهای گوناگون و مذاهب متنوع است کار آسانی نیست و اگر بخواهد روش پادشاهان مسلمان و هندورا پیش گرفته و در مذهب تعصب بخرج دهد باید تمام عمر خود را در لشکر کشی و خواباندن طغیانها بسر برد و بالتیجه خزانه را خالی و مملکت را ویران سازد بهمین جهت تمام مردم را در کیش خود آزادی کامل بخشید اما تعصب رعایا در ترجیح آئین خویش بر سایر مذاهب از پیشرفت نیت او جلو گیری کرد. اکبر شاه ناگزیر بفکر ابداع دینی افتاد که بآن وسیله تمام مذاهب را بایکدیگر آشتی داده و صلح کل ایجاد نماید غافل از آنکه اینراه خیلی دشوارتر است. او در سال ۹۷۵ هجری براهنمائی بعضی از وزراء و علماء در بار خود مانند شیخ مبارک ناگوری و فرزندش ابوالفضل علامی و دیگران چون حکیم فتح الله شیرازی و عبدالقادر بدایونی و دیگران طریقه جمعی در ترکیب مذاهب عالم اختراع نمود و بعضی علماء و فقهاء متعصب مانند شیخ الاسلام (مخدوم الملک) و شیخ عبدالنبی و دیگران را که با این نیت نهائی مخالفت میورزیدند از میان برداشت و دیگر علماء و مشایخ فتوائی صادر نموده سلطان را صاحب «ملکه اجتهاد» و «ظل الله» دانسته اطاعت از امر او را تالی اطاعت امر

الهی واجب شرعی و فرض عینی شمردند.

در هر حال آن پادشاه مذهب خود را که «دین الهی» نامیده میشد آماده ابلاغ ساخته و تصمیم گرفت شخصاً بر منبر رفته و مردم ابدین جدید بخواند اما پس از بالا رفتن بر منبر زبانش لکنتی یافته نتوانست درباره دین الهی و صلح کل چیزی بگوید فقط این ابیات را که شیخ فیضی دکنی ساخته بود قرائت کرد و از منبر فرود آمد:

خداوندی که ما را خسروی داد	دل دانا و بازوی قوی داد
بعدل و داد ما را رهنمون کرد	بجز عدل از خیال ما بیرون کرد
بود وصفش ز حد فهم برتر	تعالی شانه الله اکبر

آنگاه مقرر کرد که در هر شب جمعه علماء و مشایخ اسلام از شیعه و سنی و کشیشان نصاری و احبار یهود و موبدان زردشتی و برهمنان هندو حتی ملحدان و دهری مذهبیان با کمال آزادی در چهار ایوانی که برای این نیت در قصر خود بنا کرده بود انجمن ساخته مباحثه و احتجاج نمایند و خود بسخنان ایشان گوش فرا داده قضاوت میکرد. و نیز اکبر قانون جزیه را از سرهندوان ملغی ساخت و آنها را با مسلمانان در پرداخت مالیات دیوانی مساوی قرارداد. و همچنین مقرر داشت که جمعی از فضلا و دانشمندان بترجمه کتاب مهابهاراتا و دیگر کتب هندو از سانسکریت بفارسی اشتغال ورزند و نیز آزار حیوانات را ممنوع ساخته خوردن گوشت و کشتن گاو را مطابق مذهب هندو منع کرد راجه مانسینگ را که از امراء هندوی دربارش بود بحکومت وصوبه داری کابل و سرکوبی افغانه و کوهستانهای آن حدود منصوب فرمود و یکی از شعراء بهمین مناسبت در ستایش و مدح او گفت:

شها فرمان فرستادی بر اجه	که سازد هندوان کوه را رام
چنان رونق گرفت از عدل تودین	که هندو میزند شمشیر اسلام

چون ستاره دولت اکبر در قدرت و مکننت و جاه و جلال بوج کمال رسید دست عطا بخش او باعث شد که سیل شعرا و سخنوران از بلاد ایران به هندوستان رفته در آن دیار رحل اقامت افکنند.

اکبر شاه بشعر فارسی رغبت و میل فراوان داشت و از خود وی نیز اشعاری

نقل کرده‌اند. از جمله این رباعی مستزاد از اوست که حاکی از تأثرات نهانی و میل و شوق وی بوطن قدیم او (آسیای مرکزی) میباشد:

عمری همه با فراق و هجران بگذشت بادرد و الم
این عمر گرانمایه چه از آن بگذشت در رنج و ستم
عمری که بشد صرف سمرقند و هری باعیش و طرب
افسوس که در اگره ویران بگذشت با غصه و غم

اکبر نخستین پادشاهی است که برسم و تقلید سلاطین ایران منصب خاصی بنام «ملك الشعراء» در دربار خود برقرار ساخت و قبل از همه غزالی مشهدی باین مقام و مرتبت نائل گشت و سپس این منصب به شاعر دیگری بنام فیضی دکنی عطا شد.

اکبر شاه در سیاست و کفایت و حسن اداره امور در عصر خود نظیر نداشت در بار او همیشه مرجع علما و فضلا بود. خود نیز از پادشاهان دانشمند محسوب میشد قطعه ذیل نیز از اشعار اوست:

دوشینه ز کوی می فروشان پیمانه می بزر خریدم
امشب ز خمار سرگرانم زر دادم و درد سر خریدم

اکبر شاه در اواخر عمر باقیام فرزندش سلیم مواجه گردید و این طغیان آخرین قطرات شربت زندگی را در کام او تلخ کرد.

او در سال ۱۰۱۴ وفات یافت در حالی که ۶۵ سال عمر و ۵۱ سال و دوماه و نه روز سلطنت کرده بود.

جہانگیر بادشاہ

پس از او شاہزادہ سلیم بر جای او نشست و برای آنکہ ہمنام پادشاہان عثمانی نباشد خود را نورالدین جہانگیر نامید .

سلیم بزرگترین پسر اکبر شاہ بود . مادرش دختر راجہ بہاری مل حا کم جیپور بود کہ بعدہا در تاریخ ہندو پاکستان بلقب « مریم زمانی » ملقب گردید . چون عمرش چہار سال و چہار ماہ و چہار روز شد اکبر اورا بتحصیل دانش واداشت و او تحت نظر استادانی بزرگ بہ کسب علم و ہنر پرداخت . مخصوصاً علم ہیئت وطبیعیات و فن انشاء و خطاطی را بخوبی فرا گرفت . زبان ترکی را کہ در حقیقت زبان اجدادش بود آموخت چنانکہ خود گفتہ است : « باوجود اینکہ من در خطہ ہندوستان تربیت یافتہ ام میتوانم بخوبی تمام در زبان ترکی حرف بز نم و چیز بنویسم . » او بعضی از فصول را ہم بہ ترکی نوشتہ بہ « تزوک باہری » کہ تصنیف بابرشاہ بود الحاق نمود . او در فن سپاہیگری و جنگجوئی ہم قدرت تمام داشت . با مر پدرش در بعضی از جنگہای آن دورہ شرکت کرد ومظفر ومنصور مراجعت نمود وبدین طریق در سبابت دورۂ خود تجربہ وافی اندوخت .

پس از فوت پدرش در شہر اکبر آباد بتخت سلطنت نشست . بعد از جلوس خود یک زنچیر طلائی را کہ بنام زنچیر عدل معروف بود بہ در کاخ خود بست تا کسانیکہ میخواستند از دست کسی پیش شاہنشاہ تظلم کنند و بہ علت سختگیری در بانان نمی توانستند داخل قصر شوند زنچیر من بور را حرکت دهند وشہنشاہ آواز زنچیر را شنیدہ آنان را پیش خود بخواند وشخصا بفریاد آنان برسد .

جهانگیر پادشاه به شعر فارسی هم علاقه داشت . خود نیز شعر میسرود و شعر
ذیل نمونه ای از کلام اوست :

من چون کنم که تیر غمت بر جگر رسد
تا چشم نار سیده دگر بر دگر رسد
دروصل دوست مستم و در هجر بیقرار
داد از چنین غمی که مرا سربسر رسد
وقتی نیاز و عجز جهانگیر هر سحر
امید آنکه شعله نور و اثر رسد

جهانگیر در بدیهه گفتن هم قدرتی داشت . روزی عبدالرحیم خانخانان
غزلی به پیروی از غزل جامی گفت که يك مصرع آن اینست :

بهر يك گل زحمت صد خار میباید کشید .

جهانگیر این مصرع را خیلی پسندید و فی البدیهه گفت :

ساغرمی بر رخ گلزار میباید کشید ابر بسیار است می بسیار می باید کشید
جهانگیر در انتقاد نیز ید طولائی داشت و بمجاسن و معایب شعر خیلی زود پی
میبرد . راجع به يك رباعی که پیش او خوانده اند در بیاض خود چنین نوشته است:
« معتد خان این رباعی را خواند مرا بغایت خویش آمد و در بیاض خود نوشتم :

زهرم بفراق خود چشانی که چه شد ؟ خون ریزی و آستین فشانی که چه شد ؟
ای غافل از آن که تیغ هجر توجه کرد خاکم بفشار تابدانی که چه شد ؟
زن جهانگیر نور جهان بیگم از جهة عقل و تدبیر و کاردانی بدرجه ای بود
که جهانگیر تقریباً در کلیه مسائل مهمه مملکت با او مشورت میکرد .

نورجهان بکیم

ملکه نورجهان يك زن ایرانی نژاد بود وزندگی او از کودکی تا ارتقاء بمقام همسری امپراطور هند داستان شگفت آور و شور انگیزی دارد که ذیلا نقل میشود :

قبلا گفتیم که وقتی همایونشاه با خانواده و خدم خود وارد ایران گسردید شاه طهماسب صفوی آنها را پذیرفت مشروط بر اینکه از تسنن دست بردارند و بمذهب تشیع بگروند و چون آنها این شرط را قبول کردند از شاه ایران ملاطفت و مهربانی زیاد دیدند. مهمان نوازی که از خصایص ذاتی ایرانیان است در حق ایشان بحد کمال معمول شد و یکی از بزرگان ایرانی که در باره همایونشاه از هیچ چیز مضایقه نکرد خواجه محمد شریف بود که از خاندان فضل و هنر و از وزراء و حکام بزرگ بشمار میرفت و پادشاه شکست خورده هند که چند سالی از وحسن خدمت دیده بود موقعی که میخواست ایران را ترك کند بعنوان خدا حافظی نامه ای بدو نوشت و مهمان نوازیهای او را قدردانی و سپاسگذاری نمود .

چندی بعد که خواجه محمد شریف از دنیا رفت پسرش میرزا محمد غیاث که او نیز مثل پدر فضل دوست و ادب پرور بود دستخوش حقد و حسد مغرضین دربار گردید و از چشم سلطان افتاد، کلیه دارائی او از طرف دولت ضبط شد، آبروی چندین ساله او و خاندان او بر باد رفت و از هستی ساقط گردید بطوریکه مجبور بجلای وطن شد و تنگدست و سیاه روز بازوجه حامله خود پهای پیاده از راه افغانستان عازم هندوستان گردید . اوائل غروب که تقریباً رنگ روشنائی از چهره گیتی پریده بود در بیابان قندهار همسر عزیزش را شدت درد از پا انداخت و دختری ازو بوجود آمد .

درین بین بادسختی وزیدن گرفت و هوای تاریک و بیابان مخوف را بیش از پیش سهمناک ساخت. میرزا از شدت استیصال خواست طفل نوزاد خود را در همانجا بگذارد و بدست تقدیر سپارد شاید خود و زوجه اش بتوانند بمنزلی برسند و از آن ورطه هولناک امان یابند ولی از آنجا که مهر فرزند از همان دقیقه تولد در دل مادر نقش می بندد عیال میرزا این پیشنهاد را نپذیرفت و راضی نشد که جگر گوشه خود را در دامن بیابان یکه و تنها گذارد لذا بشوهرش گفت: « امشب راه من جاهر طور هست بسر میبریم شاید در روشنائی صبح نور امید ی بر چهره مادر خشد . »

میرزا که با خود از مال دنیا جز مقداری کتاب و کاغذ چیزی نداشت در دل سب مجبور شد برای آتش روشن کردن کتابها و مراسلات خود را بسوزاند و بادیده حسرت بشعله آنها نگاه کند. در میان این نوشته ها نامه ای هم وجود داشت که همایون شاه پیدار نوشته بود. این کاغذ هم میرفت که طعمه آتش شود ولی قبل از اینکه شعله های غضبناک تبدیل بخاکسترش سازند باد آنها را از دست میرزا بدر برد و قدری آن طرف تر انداخت. میرزا محمد غیاث دوباره آنها را برداشت ولی این بار نگاهی بکاغذ انداخته مهر و امضای همایون شاه را دریای آن دید و دریغش آمد که دستخط پادشاهی را بسوزاند .

بالاخره صبح شد و همانطور که ز نشر پیش بینی کرده بود از دور آواز قافله ای بگوش رسید و رفته رفته کاروانیان بآنها نزدیک تر شدند امیر قافله یکی از تجار ایرانی بود بنام میرزا مسعود که وقتی چشمش به طفل نوزاد افتاد مجذوب لبخند نمکین او گردید. او و پدر و مادرش را از خاک بر گرفت و در هودج مخصوصی نشاند و قافله را بطرف مقصد حرکت داد و باولین منزلی که رسیدند و بختی بیاسودند کودک معصوم را در آغوش گرفته بوسید و او را « خیر النساء » نامید . در ضمن از پدرش میرزا محمد غیاث چگونگی احوال او و خانواده او را پرسید میرزا بادل در دناک کلیه مصائبی را که در مدت چندماه باوروی آور شده بود شرح داد . مسعود گفت « من در این سفر تحفه های گرانبھائی برای پادشاه هند میبرم و موقعی که بحضور

شاه باریافتیم تو و ساقه فضل و دانش ترا نیز گوشزد میکنم شاید بفضل الهی مافات جبران شود و ستاره اقبال از نو درخشد گیرد».

درین موقع پادشاه هندوستان اکبر شاه پسر همایون شاه بود و میرزا محمد غیاث که این موضوع را میدانست همینکه آن وعده مساعدت را از مسعود شنید ناگهان فکری بخاطرش خطور کرد که فوراً برخاست و خورجین سفری خود را باز کرده نامه همایون شاه را که تصادفاً از دستبرد شعله های آتش مصون مانده بود بیرون کشید و یکبار بدقت خواند. سپس بدست میرزا مسعود داد. مسعود بعد از قرائت آن گفت: «این نامه که مبنی بر تشکر پدر شاه از مهمان نوازی پدرتست در حضور سلطان بهترین مدرک اصالت خانوادگی تو خواهد بود».

و قتیکه به «اگره» پایتخت اکبر شاه رسیدند و مسعود تحفه ها را بشاه ارائه داد آن کاغذ را نیز از لحاظ سلطان گذرانید و مفصلاً درباره میرزا محمد غیاث و حسب و نسب او شرح داد بطوریکه اکبر شاه شیفته کمالات او گردید و گفت: «عین نوازشهایی که پدری از پدری دید اینک باید پسری از پسری ببیند» لذا دستور داد عمارت مجلل و مرتبی در اختیارش گذارند و منصب بزرگی نیز بوی تفویض نمود.

میرزا محمد غیاث رفته رفته بواسطه کمال لیاقت و حسن خدمت در دستگاه اکبر شاه پایگاه بلندی رسید. زوجه او نیز که از بانوان خردمند و دانش پژوه ایرانی بود مأمور تعلیم و تربیت دختران و زنان حرمسرای سلطان گردید و در رفت و آمدهایی که با خانواده سلطنتی داشت مهر النساء دختر کوچک خود را نیز همراه میبرد. مهر النساء همان دختر زیرک و بانمکی که نزدیک بود آنشب در بیابان بماند و هنوز چشم نگشوده چشم از دنیا ببندد در اندک مدتی با دختران شاهزاده انس و الفتی گرفت و بواسطه هوش فطری و استعداد ذاتی علاوه بر خواندن و نوشتن سواری و تیراندازی را نیز بخوبی بیاموخت چنانکه گاهی از مردان جنگی نیز گوی سبقت در میر بود. موقعیکه شانزده ساله بود و در کمال و جمال سرآمد کلبه بانوان

حرم بشمار میرفت روزی در باغ میگردید و بگلها ناز میفروخت که ناگاه شاهزاده سلیم پسر اکبر شاه باو بر خورد. شاهزاده دو کبوتر در دست داشت آنها را بمهر النساء داده گفت نگهدار تا من قدری گل بچینم.

شاهزاده همینکه از گلچیدن فارغ شد و بسراغ کبوتران آمد یکی از آن دو کبوتر را ندید. از مهر النساء پرسید: «آن یکی دیگر چه شد؟» جواب داد: «پرید» شاهزاده متعیر گفت: «چطور پرید؟» دوشیزه طناز کبوتر دیگر را نیز پرواز داد و با ملاحظه خاصی گفت: «اینطور» ولیعهد هندوستان از همان دقیقه قلبش مرتعش گردید و بدام عشق افتاده روز بروز این آتش در کانون سینه او شعله ور تر میشد تا اینکه ناچار توسط یکی از محارم خود موضوع را بپدرش اکبر شاه ابلاغ کرد و عاجزانه درخواست اجازه عروسی نمود ولی اکبر شاه که پسرش را جوانی بلهوس میدانست با این موضوع مخالفت کرده محرمانه او را خواست و گفت «در حرم سلطان زنان و دختران بسیار رفت و آمد دارند و نظر بازی با آنها از شعون خانوادۀ شاهی خواهد کاست».

اکبر شاه برای اینکه عشق مهر النساء از دل شاهزاده سلیم بیرون رود دستور داد او را بیکى از سرداران خود «علیقلی خان استاجلو» شوهر دهند. این جوان از دربار صفوی به هند آمده و به دستگاه خانخانان در مولتان پیوسته و چون روزی ضمن شکار شیری را از پایدار آورده بود او را «شیرافکن» میگفتند.

امرا اکبر شاه فوراً اجرا شد و مهر النساء بعقد علیقلی شیرافکن درآمد. اما عشق او همان طور در دل شاهزاده سلیم باقی ماند تا موقعیکه اکبر شاه رحلت کرد و او بجایش بر تخت نشست. پادشاه عاشق اولین کاری که کرد این بود که با توطئه رقیب خود را از بین برد. علیقلی خان را بجنگ قطب الدین کو کلتاش فرستاد و او در جنگ کشته شد. لذا شاه مهر النساء را بعقد خود در آورده سوگلی حرم و ملکه هندوستان ساخت.

در این موقع سلیم به «جهانگیر پادشاه» و مهر النساء به «نورجهان بیگم»

ملقب گردید . و رفته رفته روزی رسید که شعرذیل بر سکه های جهانگیر کنده شد:
 به حکم شاه جهانگیر یافت صد زیور به نام نور جهان پادشاه بیگم زر
 دختری که بر خاک بدنیا آمد کارش چنان بالا گرفت که حکمش در سراسر
 هندوستان نفوذ یافت و روی هیچ سکه وزیر هیچ فرمانی نبود که نام ملکه نباشد
 امروز در هندوستان سکه هائی یافت میشود که مشترکاً اسم هردوی آنها بر آن نقش
 بسته و فرامینی پیدا میشود که جمله « بحکم علیۀ عالیۀ مهد علیا نور جهان پادشاه »
 رویش نگاشته شده است .

این ملکه ایرانی نژاد که پادشاه هیچ کاری بی مشورت او نمیکرد در حق عموم
 مردم بویژه ایرانیان مقیم هند نهایت عدل و انصاف را مراعات مینمود . و قتی که از
 امور سیاسی فراغت می یافت بکتاب و شعر و ادب میپرداخت لطف قریحه او نیز از
 حسن سیاستش کمتر نبود . جهانگیر پادشاه هم گاهی شعر میگفت و مشاعراتی که بین
 این دو نفر رخ داده حاضر جوابی فوق العاده نور جهان را بخوبی مجسم میسازد .
 گویند وقتی جهانگیر و نور جهان از پشت پنجره قصر خود بیرون را تماشا
 میکردند پیرمردی با قد خمیده عضازان از کوچه میگذشت . جهانگیر پرسید :

چرا خم گشته میگردند پیران جهان دیده ؟

نور جهان جواب داد :

بزیر خاک میجویند ایام جوانی را

در آن موقع معمول بود که همیشه اول ماه رمضان در میخانه ها را بگل
 میگرفتند و آخر ماه یعنی صبح عید فطر آنرا باز میگردند . در شب عید پادشاه و ملکه
 بر بام قصر آمده بودند که هلال را ببینند . همینکه چشم جهانگیر بماه افتاد گفت :

هلال عید براوج فلک هویدا شد

نور جهان فی البدیهه جواب داد :

کلید میکند گم گشته بود پیداشد

و فردا یعنی صبح عید که اشراف و رجال بدر بار برای سلام و تهنیت عید میآمدند

جهانگیر لباس فاخری پوشیده بود که تکه‌های سرخ‌رنگی از لعل داشت. نورجهان که او را در آن لباس دید گفت :

ترا که تکه لعل است بر لباس حریر
شده است قطره خون ملک گریبانگیر

ابوطالب کلیم همدانی که از شعرای بزرگ سبک هندی بشمار است با نورجهان مشاعره داشت و هر شعری که پیشش می‌فرستاد ملکه فوراً جواب میداد. روزی این شعر بخاطرش رسید :

ز شرم آب شدم، آب را شکستی نیست بحیرتم که مرا روزگار چون بشکست
و بخیال اینکه این شعر دیگر جوابی ندارد آنرا خدمت نورجهان فرستاد و نورجهان فوراً زیرش نوشت «یخ بست و شکست !» .

یک روز صبح جهانگیر پادشاه وارد اطاق خواب «نورجهان» شد و اشاره به چشمان نیمه خواب ملکه کرده گفت :

تو مست باده حسنی بفرما این دو نرگس را
که برخیزند از خواب و نگه دارند مجلس را

نورجهان فی البدیهه جواب داد

مکن بیدار ای ساقی ز خواب ناز نرگس را
که بد مستند و برهم میزنند الحال مجلس را

روزی در ضمن مشاعره جهانگیر این بیت را بر زبان جاری ساخت :

بلبل نیم که نعره کنم درد سردهم پروانه ام که سوزم و دم برنیاورم
نورجهان در پاسخ گفت :

پروانه نیستم که بیک شعله جان دهم شمعم که جمله سوزم و دم برنیاورم

نورجهان در یکجا هم پاسخ زنده‌ای شنید و آن موقعی بود که به سلطان خرده گرفته گفت: «دهان شما بوی خوشی نمیدهد» سلطان از زن دیگر خود موسوم به «جوده بائی» پرسید: «این حرف حقیقت دارد یا نه؟» جواب داد: «من بوی دهان مرد دیگری را نشنیده‌ام تا بتوانم در باره بوی دهان شما قضاوت کنم». و با این حرف نورجهان

رافوق العاده خجالت داد .

نورجهان علاوه بر ذوق و قریحه ادبی و علاقه به امور عادی دربار و دولت سلیقه خاصی در ابتکار و طراحی مدلباس و زیور برای زنان نیز نشان داده است. لباس غراره و ساری را که امروز در سراسر هندوستان و پاکستان بالخصوص میان طبقات بالا متداول میباشد او رایج ساخته است .

نورجهان بجای زیورهای سنگین و ناراحت کننده که قبل از زمان مغول در هند متداول بود زینت آلاتی را که نسبتاً سبک تر و شیک تر بود معمول ساخت. همچنین در طرز پذیرائی ها و مهمانی های رسمی و نیمه رسمی در بار و آرایش اطاق های خانه و حتی در ایجاد و انتخاب گلها و گیاه ها و عطرها و طرز استفاده از آنها ذوق و سلیقه ای نشان داده که طی قرن ها مقبول خاطر مردم بوده و امروز نیز در سرتاسر هند و پاکستان رواج دارد .

نورجهان با همه اشتغال بکارهای فرهنگی و ادبی و سیاسی و اجتماعی نسبت بامور مذهبی مردم نیز بی علاقه نبود و در هر سال عده زیادی را برای رفتن بحج و زیارت عتبات عالیة تشویق میکرد و کمک مالی بمسافران عراق و عربستان مینمود. این ملکه قریباً فنون تیراندازی و شمشیر زنی و اسب سواری و بازی های مردانه ای مثل چوگان را نیز بخوبی آموخته و چندین مرتبه در شکار شیر و بلبنگ شرکت کرده و متجاوز از چهار شیر و وحشی را کشته بود .

جاء طلبی فوق العاده ملکه نورجهان و استعدادی که در دیسه و توطئه داشت چندین بار برای مملکت تولید بحران نمود . اول از همه در قضیه شاهزاده خرم بود که مورد بی مهری خانم مشارالیه واقع شده بود وقتی بشاهزاده خبر دادند که نورجهان میخواهد شهریار برادر کوچکش را ولیعهد کند علیه پدرش که تمام سوابق خدمت وی را از نظر انداخته بود علم طغیان برافراشت. محبت خان یکی از سرداران مجرب و کار آزموده برای سرکوبی او بهدکن فرستاده شد. او شاهزاده را خیلی زود شکست داد و مجبورش ساخت که ایالت مزبور را گذاشته به بنگال فرار کند . چندی هم

در آنجا مقاومت نمود ولی عاقبت مجبور باطاعت گردید. محبت خان با وجودیکه در درحیات اکبر جنگهای زیادی تحت نظر او کرده و رشادت‌هایی از خود بروز داده بود و بالاخره از سرداران معروف و نامی مغول شمرده میشد بواسطه نفوذی که در جهانگیر داشت باعث رشک و رقابت نور جهان گردید و بر اثر آن متهم بخلاف و خیانت و ارتشاء شده برای محاکمه احضار بدربار گردید .

جهانگیر آنوقت در سفر بسیاحت مشغول بود و هنگامی که در ساحل جهلوم توقف داشت محبت خان وارد شد ولی موقعی رسید که بنه و دستگاه از رودخانه گذشته و سپاهیان هم قبلاً از آب عبور کرده و اینک امپراطور با اعضاء دربار در شرف حرکت بودند محبت چون خوب میدانست که برای هلاکت او تصمیم گرفته شده است ناچار دل بدریا زده بدین خیال جسورانه افتاد که در همانجا امپراطور را اسیر کند. همین کار را هم کرد و با کمک و همراهی عده‌ای از قزاقان و راجپوتان که از نور جهان دل‌پری داشتند موفق شد که نقشه خود را عملی سازد .

قریب یکسال هم امپراطور در قید او بود ولی بعد نور جهان خود را در حبس باورسانید و با حيله و تدبیر عجیب و هولناکی ویرا از قید نجات داده و از محبس بیرون آورد. محبت خان به‌دکن فرار کرد و در آنجا ملحق به شاهزاده خرم گردید که یکبار دیگر علم مخالفت برافراشته بنای آشوب را گذاشت ولی امپراطور پیش از اینکه برای مجازات و سرکوبی آنها اقدامی کند مبتلا به مرض سینه تنگی سخت شده و از دنیا رفت .

شاهزاده خرم و محبت خان به‌حض اینکه خبر فوت جهانگیر را شنیدند با عجله تمام از دکن حرکت نمودند. شهریار که مورد توجه نور جهان قرار گرفته و همه قسم با و همراهی شده بود کوشش کرد که شاید تاج و تخت را تصاحب کند ولی خرم خوشبختانه دوست قوی و مقتدری در دربار داشت و آن عبارت بود از آصف خان وزیر اعظم جهانگیر. وزیر مزبور که دخترش ممتازا محل را بزنی خرم داده معلوم است تا چه اندازه علاقمند است که تاج و تخت را برای او تأمین نماید چنانکه خرم و محبت

هنوز در راه بودند که آهف خان با عجله و شتاب زیاد شروع بعملیات نمود. اینمرد قبلاً ملکه را از کار برکنار نمود. سپس سپاهی جمع آوری کرده به شهریار حمله برد و شاهزاده را شکست داده و اسیر گرفت چنانکه خرم و قتیکه وارد مرکز شد دید همه موانع از میان برداشته شده است. لذا فوراً امپراطوری خود را تحت عنوان شاهجهان اعلام نمود.

نورجهان پس از این شکست ناچار گوشه گیری اختیار کرد و بمطالعه کتاب و کارهای ادبی مشغول شد. این دو بیت نیز از اشعاری است که درین ایام سروده است:

دل بصورت ندهم تاشده سیرت معلوم بنده عشقم و هفتاد و دو ملت معلوم
زاهدان هول قیامت مفکن در دل ما هول هجران گذرانندیم، قیامت معلوم

این شعر را نیز برای لوح مزار خود ساخته است:

بر مزار ما غریبان نی چراغی نی کلی نی پر پروانه سوزد نی سراید بلبلی
مقبره جهانگیر در لاهور یکی از ساختمانهای بسیار زیبا و پر عظمت برکنار رودخانه راوی است و در نزدیکی آن مقبره نورجهان است که در ۷۶ سالگی بعد از زندگی بسیار پر حادثه ای در گذشته است.

ساجدهان

شاهزاده خرم که پس از فوت جهانگیر بنام شاهجهان بر تخت نشست اگر چه مانند پدر خود شاعر و نویسنده نبود با وجود این شعر و سخن سرایی علاقه داشت و آثار و افکار نویسندگان و گویندگان را تقدیر میکرد. از جمله شاعرانی که از خوان کرم او بهره مند شده اند ابوطالب کلیم است که در دوره فرمانروائی جهانگیر پادشاه از ایران به هندستان رفت ولی در سال ۱۰۲۸ هجری بایران برگشت و در

راه‌غزلی ساخت که مقطع آن چنین بود:

بایران میرود نالان کلیم از شوق همراهان

پای دیگران همچو جرس طی کرده منزل را

اندکی بعد بهندوستان مراجعت کرد و چندی هم درد کن زیست. بالاخره بدربار شاهجهان رسید و منصب ملک‌الشعرایی یافت. در سال ۱۰۴۴ که تخت طاوس شاهجهانی ساخته شد و شاه بر آن جلوس کرد کلیم قصیده‌ای گفت که مطلعش اینست: خجسته مقدم نوروز و غره شوال فشانده اند چه گلپای عیش برسر سال شاهنشاه در مقابل آن اورا باسکه‌های سیمین وزن کرد و روپیه معادل آن را باو بخشید. کلیم باشاهنشاه بکشمیر رفت و زیبایی‌های طبیعت دردل او چنگ زد. و در همانجا ساکن گردید.

میگویند وقتی به شاهجهان اعتراض کردند که توفیق پادشاه هندوستان هستی چرا لقب «شاهجهان» بر خود نهاده‌ای؟ کلیم حضور ذهن عجیبی نشان داد و فی‌البدیهه شعرذیل را ساخت:

«هند» و «جهان» ز روی عدد چون برابر است

شه را خطاب «شاهجهان» ز آن مقرر است

شاهنشاه فوراً بفرست دریافت که دو کلمه «هند» و «جهان» هر دو بحساب ابعاد ۹۵ میشوند و این را بهترین پاسخ شمرد و کلیم را مورد تقدیر داد. نوشته‌اند که روزی شاهجهان بایکی از شاهزادگان ایران شطرنج بازی میکرد و قرار بود که هر کس ببازد یکی از کنیزکان زیبای خود را بدیگری دهد. پس از چند حرکت شاهجهان که باختن خود را حس کرد باندرون رفت تا کنیزی را برای تسلیم به حریف برنده خود انتخاب نماید:

در حرم او چند کنیز خوب روی و با کمال و صاحب ذوق وجود داشتند. شاه‌قضیه

را شرح داد و خواست یکی از آنان را که «جهان» نام داشت بشاهزاده ایرانی بدهد ولی آن زن با وفا ازین پیش‌آمد اندوهگین شده فی‌البدیهه این شعر را سرود:

توپادشاه جهانی، «جهان» زدست مده که پادشاه جهان را جهان بکار آید
شاهجهان از شنیدن این شعر متاثر شد و بکنیز دیگر خود که موسوم به «حیات»
بود روی نمود. او نیز که از استعداد سخنسرایی بهره وافر داشت گفت:

جهان خوش است ولیکن «حیات» میباید

اگر حیات نباشد جهان چکار آید؟

شاه ناگهان چشمش بکنیز دیگری که «دل آرام» نام داشت افتاد و گفت پس
«دلارام» را باید داد. دلارام که در شطرنج بازی نیز مهارتی داشت خواهش کرد که
صفحه شطرنج را نشان دهند و وقتی که وضع بازی را دید گفت:
شاهها دو رخ بده، و «دل آرام» را مده

پیل و پیاده پیش کن و اسب گشت مات

شاه ازین پیشنهاد پیروی کرد و بازی را برد. آنگاه بهر سه کنیز خود جواهرات
گرانبهای انعام داد.

امپراطوری مغول در دوره شاهجهان هم از حیث قدرت و نفوذ و هم از حیث
شکوه و جلال باوج ارتقاء و اعتلاء رسید، عوائد کشور از هر جهة رو بفزونی نهاد و
شاهجهان توانست اصلاحاتی کند و آبادانی هائی نماید.

از جمله آثار تاریخی که از بواقی مانده یکی تخت طاوس اوست که در همه جا
معروف میباشد. این تخت از روی تختی که زیب و زین قصر سلاطین بیجاپور بود ساخته
شده و میزان قیمت آن مبلغ شش کرو روپیه بر آورده شده بود. تخت مزبور را از طلائی
خالص ساخته و بانواع و اقسام جواهرات گرانبها ترصیع کرده بودند. این تخت
شاهکار بدیعی از نفاست و ظرافت صنعتی بشمار میرفت در معماری نیز عمارات مجلل
و عالی که بادست معماران زبردست مغول در دوره سلطنت شاهجهان بنا شده و بیادگار
باقی مانده شکوه و جلال او را در نظر ما مجسم میسازد. خود دهلی بادوبنای شاهانه و
ومجمل و عالی زینت یافته بود که یکی دیوان خاص و دیگری مسجد جامع بود.
این مسجد که اینک در هندوستان آنرا «جامع مسجد» میگویند بدون شك بزرگترین
و وسیعترین مسجد جهانست سر تا سر صحن و شبستان مسجد را روی سکوی به مدی

که بر همه شهر مشرفست ساخته اند و از چهار سوی آن چهار خیابانست و از سه طرف سه پلکان بسیار عریض بعرض تمام بنا ساخته شده است .

صحن مسجد چهار گوشست و پشت بقبله شبستان بسیار بزرگ است که در میان آن طاق مرکزی دوشبستان بسیار بزرگ هست که هر يك پنج دهنه دارد و طاقهای آن دهانه نیز مانند طاق ایوان وسط است در دو انتهای چپ شبستان دو گلدسته بسیار بلند دارای سه طبقه و بریده بریده باصطلاح فتیله ای ساخته اند . پلهای دیوارها و منارها همه از سنگ سرخ برنگ آجریست که در هند مخصوصاً در زیر آفتاب هندوستان جلوه زیاد دارد .

در میان دوشبستان دوسوی ایوان مرکزی هم دو گنبد بلند، اندکی کوچکتر از گنبد مرکزی، بهمان شکل ساخته اند. این هر سه گنبد بشکل کره کامل و تقریباً بشکل پیاز ساخته شده که شکل معمولی بیشتر گنبد های هندست و نوک آن بتیزی تندی منتهی میشود. گنبدها و نمای ایوان مرکزی و نمای پیشانی هر دوشبستان از مرمر بسیار سفید مخصوص هندست که آن نیز در آفتاب هند چشمان بیننده را خیره می کند .

در سراسر نمای دوشبستان کتیبه مفصلی هست بزبان فارسی و بخط ثلث که تاریخ ساختمان مسجد را می رساند و مطالب مهم آن کتیبه ازین قرار است که در عهد «ابوالمظفر شهاب الدین صاحب قران ثانی شاه جهان پادشاه غازی» ساخته شده و روز جمعه دهم شهر شوال هزار و شصت هجری موافق سال چهارم از دوسوم جلوس میمنت مانوس ، پس از آن که مدت شش سال ساختمان آن طول کشید با صرف مبلغ ده لک روپیه صورت انجام و طراز اختتام پذیرفت کتیبه نورالله احمد .

شاه جهان در آگره هم که اغلب در آنجا توقف داشت عمارت تاج محل را برای زن محبوبش بنا نمود و آن یکی از زیباترین و باشکوه ترین بناهایی است که صنعت معماری در عالم از خود بیادگار گذاشته است .

این ساختمان آرامگاه ملکه هندوستان زن شاه جهان است که ممتاز محل نام

داشته زیرا که دردوره بابری همیشه زنان پادشاهان لقبی داشته‌اند که بیشتر بکلمه «محل» (بهندی یعنی «قمر») ختم می‌شده است .

این زن دختر آصف‌خان و برادر زاده نورجهان ملکه معروف‌هند و از این قرار ایرانی‌زاده بود و در نوزده سالگی در سال ۱۰۲۱ قمری زن شاه جهان شد؛ بقراری که نوشته‌اند ممتاز محل نیز ذوق شاعری داشته و در بعضی کتب شعر ذیل به نام او ثبت رسیده است:

بغیر سبزه نبوسد کسی مزار مرا
که قبر پوش غریبان همین گیاه بس است

او پس از آنکه چهارده فرزند برای شاه جهان آورد در سال ۱۰۴۱ در شهر «برهان پور» در نتیجه زادن دختری در گذشت. پیکرش را درزین آباد از توابع برهان پور موقتاً بخاک سپردند .

بعد چون شاه جهان به اودلبستگی مفرط داشت پیکرش را با آگره برد و در آنجا بخاک سپرد و بر خاک او عمارت تاج محل را برپا کرد که می‌گویند بیست سال در دست کارگران بوده و بیست هزار کارگر در ساختن آن شرکت داشته‌اند .
در ساختمان آن عمارت همه معماران معروف جهان آن روز را دعوت کردند و سر انجام نقشه استاد عیسی معمار شیرازی پسندیده افتاد و این همانست که امروز دیده همه جهانیان را خیره می‌کند و یکی از شعرای انگلیسی آنرا « رویائی در مرمر » خوانده است .

بنای مزبور از يك پارچه سنگ مرمر شفاف بنا شده و با نقوش خاتم کاری مرکب از صدها رقم احجار کریمه تزیین یافته است. برای وصف عجائب این بنا و شرح چگونگی شکوه و جلال آن دفتر جدا گانه‌ای لازم است و چنانچه بخواهیم آنرا بعبارت مختصر ادا کنیم باید بگوئیم این عمارت بنائی است که در تمام روی زمین نظیر آن یافت نمیشود .

این ساختمان بسیا و زیبا بنای شانزده ضلعی است عینا مانند ساختمان های

امامزاده های ایران که چهارایوان مرتفع در چهار سمت دارد و در میان هر ایوانی سه ضلع مساوی ساخته شده و اینگونه ساختمانها در ایران در زمان صفویه بسیار رواج داشته و حتی برای سکناى شخصی هم میساخته اند و آنرا « کلاه فرنگی » می گفتند و نمونه ای که اکنون از آن باقیمانده ساختمان هشت بهشت در اصفهانست که هشت ضلع دارد و بهمین جهت هشت بهشت گفته اند .

* تاج محل روی سکوی وسیع و مرتفعی از مرمر سفید در میان یاغ خرم و زیبا و روبروی استخر بسیار بزرگی که همه بنادر آن منعکس میشود ساخته شده و از اطراف خیابانهای متعدد بسوی آن باز میشود و گلکاری بسیار با سلیقه ای مانند دسته گل آنرا در درختن گرفته .

در چهار گوشه سکوی چهار گلدسته بلند از مرمر و بالای رواق مرکزی گنبدی از همان سنگ سفید ساخته شده و دو طرف آن نیز چهار گنبد کوچکتر هست . سکوی وسیعی که بنا روی آن ساخته شده ۱۸ پا از سطح زمین بلندتر است و ۳۱۳ پای مربع مساحت آنست اصل ساختمان ۱۸۶ پای مربع مساحت دارد . ارتفاع بنا از بالای صفا ۹۲ پا و کسری است و گنبد مرکزی آن که ۵۷ پادوره آنست ۷۴ پا از بالای بام ساختمان و ۱۹۱ پا از سطح صفا و ۲۰۹ پا از سطح زمین ارتفاع دارد .

در چهار طرف رواق مرکزی چهار دستگاه عمارت دو طبقه هست که بالای هر يك گنبد کوچکیست . در زیر رواق ، روی قبر ممتاز محل و شوهرش شاه جهان که پهلوی یکدیگر خفته اند ، دو صندوق بسیار زیبای منبت کاری در میان نرده ای از سنگ مرمر جاداده اند .

در بالای جرزها و زیر طاقها و در گوشه های مهم ریر گنبد مرکزی نگین های عقیق و یشم و عقیق خطیمانی و سنگ قان و سنگهای قیمتی دیگر کار گذاشته و نقشهای گوناگون از آنها بیرون آورده اند . تاریخ نویسان آن دوره هند مبلغی را که این بنا در آن روز تمام شده قید کرده اند و بنرخ آن روز پنجاه لک روپیه یعنی پنج میلیون روپیه آنروز خرج برداشته است .

شاهجهان چنانکه قبلاً گفتیم خود شعر نمیسرود ولی به شعر علاقه زیاد داشت بدین مقدس اسلام نیز بی اندازه پابند بود. میگویند روزی شاهزاده داراشکوه منشی خود چندربهان برهنه را که شاعر توانائی بود بحضور پدر خود شاهجهان آورد. شاه باو فرمود از اشعار خود چیزی بخوان برهنه گفت:

مرادلی است بکفر آشنا که چندین بار بمکه بردم و بازش برهنه آوردم
پادشاه را خوش نیامد و گفت آیا کسی میتواند جواب این کافر را بگوید؟ یکی از
وزراء گفت جواب او را شیخ سعدی داده که فرموده است :

خر عیسی گرش بمکه برند چون بیاید هنوز خسر باشد

شاهجهان در پیری از پسران نا اهل و متمرد خود صدمات زیاد دید و قسمت
اخیر عمرش برنج و اندوه گذشت. او چهار پسر داشت که عبارت بودند از دارا، شجاع
اورنگ زیب و مراد. هر يك از ایشان میخواست تاج و تخت را خود شخصاً تصاحب
نماید و بدینجهت دیگری را بنظر رقابت و عداوت و خصومت می نگریست. شاهجهان
برای اینکه باین نزاع و دسیسه و دسته بندی تاجائی که ممکن است خاتمه داده
باشد هر يك را برای حکومت قطعه ای تعیین نمود. چنانکه دارا را بحکومت کابل و
ملتان منصوب داشت. شجاع ببنگال فرستاده شد و اورنگ زیب بحکومت دکن منصوب و
مراد برای کجرات نامزد گردید. این تدبیر از فسادهای فوری جلوگیری نمود
ولی در عین حال، وسایلی هم برای تعقیب نقشه هائی که داشتند بدست آنان داد .

دارا برادر بزرگتر شجاع کریم النفس، دارای فکر آزاد و حامی علم و ادب
بود لیکن تندخو و سرکش و مغرور و خودپسند بود و از کسی تند نمی شنید و نیز بواسطه
اینکه در عقاید و افکار مذهبی سست و لاقید بود مسلمان های با عقیده و متدین در بار
همه با او مخالف بودند .

مراد اسم سلطنت روی خود گذاشت و از کجرات قیام نمود. او برای تأمین امور
مالی و پر کردن خزانه، «سورت» را غارت کرد دارا که در دربار پدرش آموز نیابت-
سلطنت را بر عهده داشت سپاه جراری بجننگ شجاع فرستاد و در نتیجه شجاع شکست

دیده به بنگال زانده شد.

اما اورنگ زیب برای دست یافتن به تخت و تاج از درمکر وحیلہ وارد شده ملازمت مراد را اختیار کرد و مخصوصا با و خاطر نشان نمود که می خواهد با او دست اتفاق و اتحاد داده بر علیه دشمنان عمومی مشترك قیام و اقدام کند .

مراد این اظهار اورنگ زیب را بیغرض و ساده تلقی کرده ویرا تحسین و آفرین گفت. این دو برادر قوای خود را با هم یکی کرده بطرف شمال پیشرفتند. دارالشگری بجنگ ایشان فرستاد ولی لشگر مزبور شکست خورد. بعد خود دارا بسر داری سپاه امپراطوری بجنگ آنها حرکت نمود. این دو سپاه که فقط روی رقابت و همچشمی با هم جنگ داشتند در سامگر که بعدها مشهور به فتحگر گردید بهم تلاقی نمودند. سد برادر در این میدان آخرین درجه قدرت و قوت خود را بخرج دادند لیکن در لشگر دارا دست خیانت و غدر در کار بود و بدین جهت ویرا تنها گذاشته و پراکنده شدند چه لشگر او تحت فرماندهی سردار مسلمانی بود که دارا یکوقت او را سخت اذیت و آزار رسانیده بود. و بالاخره کار دارا بجائی رسید که مجبور شد برای حفظ جان خودش فرار کند و چون این فتح شایانی بود لذا اورنگ زیب بلافاصله به مراد سلام شاهی داده و هر دو بطرف پایتخت روانه شدند .

آنها بعد از تحقیق معلوم داشتند که شاه جهان پدرشان هنوز نمرده بلکه حال او روبه بهبود است لذا بعد از ورود بمرکز از راه ری و سالوس در مقابل پدر پیر خود مراسم احترام بجا آوردند و اطمینان دادند که نسبت بوی صمیمی و صدیق می باشند لیکن با هم مشغول توطئه و سازش شدند که شاید بتوانند بر شخص اودست یافته دستگیرش کنند . آخر نقشه ای را که برای گرفتن او کشیده بودند اجرا نمودند . یکشب بکمرک سلطان محمود پسر ارشد اورنگ زیب که ملازم خدمت امپراطور بود، تدبیر کرده و قراولان را اغفال نموده دروازه ها را گرفتند و امپراطور را در قصر خودش توقیف کردند و با این حادثه که در سال ۱۰۶۹ روی داد سلطنت شاه جهان خاتمه یافت زیرا او هر چند بعد از این وقعه تاهشت سال دیگر زنده بود اما موفق نشد که خود را از حبس خلاصی بخشد .

مراد و اورنگ زیب وقتی که کار پدر را خاتمه دادند و از این رهگذر فراغت حاصل نمودند شایسته خان عموی اورنگ زیب را در آگره برای حفاظت و مراقبت گذاشته خود برای تعقیب دارا که پیش تر بطرف پنجاب فرار کرده بود شتافتند . اورنگ زیب در احترام و تواضع و کرنش نسبت به برادر کوچکش برای اینکه سوء ظنی بوی نبرد افراط مینمود لیکن در تمام این مدت عقب بهانه میگشت که او را از جلوراه خود بردارد . لذا قبلاً با دادن رشوت و وعده های زیاد روحیه سپاه را بدست آورد و از آنها قول وفاداری گرفت و بعد یک شب مراد را برای شام دعوت نمود و چون میدانست مراد تاجه اندازه اسیر باده خواری است او را وادار کرد که زیاده از حد شراب بنوشد . مراد که هیچ گمان بدی با و نمیدرد پی در پی نوشید تا مست شد و بدام افتاد و گرفتار گردید چنانکه صبح آن شب وقتی از مستی بهوش آمد خود را در دست برادر اسیر دید . اورنگ زیب تمام آن احترامات تصنعی و ظاهر سازیهای که داشت همه را بیکسو گذاشته و صریحاً اعلام کرد که او چون مبتلی به میخوارگی است قابل سلطنت و حکومت نیست . لذا ویرا بازنجیر بقلعه سلیم گرفتارستاد . و امپراطوری خود را اعلام کرد .

بعد بلافاصله به تعقیب دارا پرداخت و طوری او را بفشار انداخت که بالاخره مجبور شد بطرف سند فرار کند . در این هنگام اورنگ زیب شنید که شجاع لشگری جمع کرده و بطرف پایتخت عزیمت نموده است . فوراً از تعقیب دارا منصرف شده برای پیکار با شجاع مراجعت نمود .

اینجا هم در نتیجه خیانت یکی از سرداران شجاع فتح نصیب اورنگ زیب گردید و شجاع کارش بفرار کشید .

دارا هم مثل شجاع کارش ببدبختی کشید و گرفتار مصیبت ورنج شد ، و برای اینکه شاید بتواند شاهد مقصود را بدست بیاورد یکبار دیگر لشکر فراوانی جمع کرد و در اجمیر با برادرش اورنگ زیب مصاف داد لیکن شکست خورده و مجبور بفرار گردید و در این بین صدمات زیاد دید تا آنکه بیکی از روسای افغان که وقتی با او دوست بود

پناه برد ولی این میزبان نامرد وخائن بدین طمع اورا پناه داد تا مختصر اموالی که در نزد اوسراغ داشت دستبرد نماید چنانکه بعد از بودن اموال مزبور میهمانش را گرفته بدست برادرش اورنگ زیب داد، همان برادری که ابداً اهل گذشت یا رحم و مروت نبود زیرا که آنها همیشه دشمن جان هم بودند . از این گذشته دارا پیش از آن علناً گفته بود که اگر بر اورنگ زیب دست یافت اورا بقتل خواهد رسانید این بود که اورنگ زیب حکم کرد لباسهای مندرس و کثیفی بوی پوشانده برفیلی فرسوده سوارش کردند و بمعرض نمایش مردم در آوردند. آنوقت بزندانها انداختند و بعد باتهام کفر و زندقه سرش را بریدند .

دارا که سمت ولیعهدی شاه جهان را داشت و اورا شاهزاده دارا شکوه می گفتند مردی دانشمند و بلند همت و درویش مسلک بوده و بتلفیق و ائتلاف مابین هندویزم و اسلام معتقد بود و اغلب اوقات خود را در بنارس محل حکومت خود بامشایخ صوفیه و براهمه هندو می گذرانید و بی بحث و تحقیق و مناظره در اصول ادیان می پرداخت. عاقبت علما اورا تکفیر کردند و برادر کهنترش اورنگ زیب همانطور که قبلاً گفته شد او را در سال ۱۰۶۹ هجری بفتوای علماء حنفیه بقتل رسانید .

دارا شکوه کتاب « اوپنی شاد » را که از کتب مقدسه هندو است بنیت تطبیق آن بامبادی تصوف بفارسی ترجمه کرده و آنرا « سرا کبر » نام نهاد . رساله « مجمع البحرین » نیز که دارا شکوه بنیت جمع دو دریا (هندویزم و اسلام) تالیف نموده از آثار مهمه این عصر است . این رباعی که از آن شاهزاده باذوق و حال است نماینده طرز افکار و مشرب او می باشد :

کافر گفתי تو از پی آزارم این حرف تو را راست نمی پندارم
پستی و بلندی همه شد هموارم من مذهب هفتاد و دو ملت دارم

محمد عالمگیر که بنام محی الدین اورنگ زیب زمام فرمانروائی هندوستان را بدست گرفت در پانزدهم ذی القعدة سال ۱۰۲۷ هجری قمری تولد یافته بود . پدرش شاه جهان اورا در چهار سالگی مطابق معمول بمکتب فرستاد و به لایق ترین

استادان عصر سپرد .

اورنگ زیب قرآن مجید را از حفظ می داشت و از تمام پادشاهان مغول تیموری فقط همین پادشاه بود که این سعادت عظمی را داشت .

درسی و پنج سالگی یعنی در سنه ۱۰۶۲ هجری شروع بحفظ قرآن کرد و در سال ۱۰۷۸ به اتمام این کار توفیق یافت . عجیب آنکه به حساب ابجد شروع حفظ از آیه « ستقرئك فلا تنسی » (۱۰۶۲) و ختم حفظ از کلمات « لوح محفوظ » (۱۰۷۸) میشود . روشن ضمیر ایرانی رباعی ذیل را در این باب سرود :

تو محیی دین و مصطفی حافظ تو تو صاحب سیف و مرتضی حافظ تو
تو حامی شرع و حامی تو شارع تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو

و شاهنشاه او را هفت هزار روپیه انعام داد .

اورنگ زیب در خطاطی مهارت تام داشت و این فن شریفه را از سید علی خان الحسینی « جواهر رقم » و عبدالباقی حداد که از معروف ترین خطاطان عصر خود بودند آموخت . صاحب « عالمگیر نامه » مینویسد : « خط نسخ آنحضرت که رقم نسخ خط یاقوت و صیرفی تواند بود در غایت پختگی و مزه و متانت و اسلوب است و کمال قدرت در نوشتن آن دارند و شوکسته و نستعلیق را در غایت صفا و متانت و پختگی می نویسند . او فن خطاطی را تنها به عشق این فن نیاموخت بلکه مقصود دیگری داشت . در ایام شاهزادگی کتابت « کلام الله مجید » را با تمام رسانید و بمدینه منوره فرستاد تا در مسجد نبوی تلاوت کنند . بعد از رسیدن بتخت پادشاهی با وجود مشاغل مهمه حکومت نسخه دیگری را تکمیل نمود و هفت هزار روپیه برای تزیین و تذهیب صفحات آن خرج کرد و بمدینه منوره فرستاد .

او در وصیت نامه خود نوشته است : « سیصد و پنج روپیه از وجه کتابت قرآن

در صرف خاص است روز وفات بفقرا بدهند . »

عالمگیر در تصوف و عرفان هم دستی داشت . چهار زبان یعنی عربی و فارسی

و ترکی جغتائی و هندی را خوب میدانست چنانکه با ترکان بترکی و با ایرانیان

بفارسی وبا هندیان که نمی توانستند بفارسی تکلم کنند بهندی صحبت می کرد .
 ولی بفارسی دلبستگی فراوان داشت و در فن انشاء و نامه نویسی یکتای روزگار بود .
 او شعر نمیگفت ولی بشعر خوب دلبستگی تمام داشت و همیشه دواوین شعرای
 معروف فارسی را مطالعه می کرد و اشعار خوب آنان را در بیاض خود مینوشت .
 او پس از پنجاه و یک سال پادشاهی در نود سالگی بعد از نماز صبح روز بیست و هشتم
 ذی قعدة سنه ۱۱۱۸ هجری وقتی که کلمه تسو حید بر زبانش جاری بود بر حمت
 ایزدی پیوست .

اورنگ زیب پادشاهی شجاع و عبادت گذار و در اندیش و وظیفه شناس بود .
 او طبق وصیت خود در اورنگ آباد دکن مدفون گردید .

زیب النساء

زیب النساء دختر دانشمند اورنگ زیب نیز شاعره ای شیرین سخن بشمار
 میرفت و در شعر « مخفی » تخلص میکرد . او در سال ۱۰۴۷ هجری قمری از بطن
 « دلرس بانو » دختر شاهنواز خان صفوی متولد شده بود . وقتی که بسن رشد و
 تمیز رسید اول قرآن مجید را نزد مریم بیگم مادر عنایت الله خان یکی از درباریان
 عالی رتبه اورنگ زیب یاد گرفت و از بر کرد . سپس بیاد گرفتن علوم متداوله پرداخت
 و از زبانهای فارسی و عربی به کم کم ملا سعید اشرف مازندرانی بهره فراوان یافت
 زیب النساء در بدیهه گوئی ید طولائی داشت . میگویند شبی در حضور پدرش
 اورنگ زیب مشاعره آغاز گردید اورنگ زیب چهار کلمه : بیگانه ، چشم ، وطن و دل
 را مطرح ساخت و از شعرا مجلس خواست که آن کلمات را در یک بیت بیاورند
 و قطعه بسیار ارزنده و گرانبهای الماسی جایزه بگیرند حاضرین مجلس منجمله
 شهزادگان هر کدام طبع آزمائی کرده بیتهایی را ساختند . زیب النساء مخفی هم
 بداهتا این بیت را سرود :

بیگانه وار میگذری از دیار چشم ای نور دیده حب وطن در دل تو نیست؟
و با این شعر در مسابقه ادبی فوق برنده شناخته شد و قطعه الماسی را از پدر
خود جایزه گرفت.

روزی دیگر پیش پدر خود بود. ناگاه آئینه بسیار بزرگ قدنمایی از طاق
بافتاده و شکست. بی اختیار این مصرع از زبان او رنگ زیب برآمد

«از قضا آئینه چینی شکست»

زیب النساء در تکمیل آن فی البدیهه گفت:

«خوب شد اسباب خود بینی شکست»

این دو شعر بر گزیده از غزلی است که «مخفی» سروده است:

عشقا گر آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا میکشد اول چراغ خانه را
آنچه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد در میان خانه گم کردیم صاحب خانه را
ببینید در خصوص «دل بدست آوردن» چه مضمون عالی و لطیفی پیدا کرده است:
دلاطوف دلی کن که کعبه «مخفی» است که آن خلیل بنا کرده، این خدا خود ساخت
این ابیات نیز نشانه سوز باطن است:

پنهان ز اهل قافله در سینه جرس دارم هزار ناله گره در گلوی خویش
گشتم چنان ضعیف که من بعد بایدم «مخفی» بزیر جامه کنم جستجوی خویش
در خاندان شاهان مغولی هند رسم بود که شاهزاده خانمها وقتی بفکر ازدواج
میافتادند گل نر گس بسر میزدند. روزی زیب النساء در باغ جلو عمارت خود گردش
میکرد. چند گل نر گس چید و بر سر زد. در همین وقت پدرش سر رسید. زیب النساء
دریافت که پدرش گمان دیگر خواهد کرد. برای رفع شبهه بیدرنگ این بیت را سرود:
نیست نر گس که برون کرده سراز افسر من

بتماشای تو بیرون شده چشم از سر من

او رنگ زیب بخندید و او را در بر گرفت و نوازش کرد.

دوبیت ذیل را نیز درباره آبخاری که در جویهای باغ سلطنتی میریخت سروده است:
ای آبخار نوحه کنان بهر چیستی چنین بر جمین فکنده زانده کیستی
دردت مگر چه بود که چون تمام عمر سرا بسنگ میزدی و میگریستی؟

میان زیب النساء و عاقل خان رازی استاد لاهور مکاتبه و مشاعره وجود داشته است. يك بار عاقل خان دوبیت زیر را برای زیب النساء فرستاد و درخواست دیدن او را نمود.

بلبل رویت شوم گردد چمن بینم ترا
میشوم پروانه گر در انجمن بینم ترا
خود نمائی میکنی، ایشمع محفل، خوب نیست
من همی خواهم که دريك پیرهن بینم ترا
اما زیب النساء با فرستادن دوبیت ذیل درخواست او را رد کرد.

بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا بت پرستی کی کند گر برهن بیند مرا
در سخن «مخفی» شدم مانند بود برک گل هر که دارد میل دیدن، در سخن بیند مرا
این شعر نیز مؤید گوشه گیری های اوست:

ز آشنائی خلقی چنان گریزانم که دیده برخ آئینه نیز وانکنم
روزی زیب النساء این مصرع را سروده به ناصر علی سر هندی شاعر معروف
آن زمان فرستاد و از او خواست که مصرع بعدی آن را کامل سازد:
« از هم نمیشود زحلاوت جدالیم ».

ناصر علی مصرع ذیل را سرود و نزد شاهزاده خانم فرستاد:
« گویا رسیده بر لب زیب النساء لبم ».

زیب النساء از این جواب ناصواب بسیار ناراحت شد و این بیت را در جواب ساخت.

ناصر علی بنام علی برده ای پناه ورنه به ذوالفقار علی سر برید می
دو شعر ذیل نشان میدهد که زیب النساء چندان اهل عیش نبوده است:

سبك رو نیستم چون بو که دنبال صبا افتم
گرانبارم چنان از غم که گر خیزم زجا افتم

نجات از غم چسان یابم که هر سو میروم « مخفی »

چو مرغ بی پرو بالی بدام صد بلا افتم

تاك بيت های زیر نیز حاکی از سوز درون اوست :

شمعیم و خوانده ایم خط سرنوشت خویش ما را برای سوز و گداز آفریده اند

☆☆☆

پروانه نیستم که بیکدم عدم شوم شمع که جان گدازم و دم بر نیاورم

روزی در مجلسی کسی این مصرع را خواند :

در ابلق کسی کم دیده موجود .

زیب النساء فوراً گفت :

مگر اشک بتان سرمه آلود

این دوبیت را در وصف زلف ساخته است :

کا ککش را من ز مستی رشته جان گفته ام

هست بودم ذین سبب حرفی پریشان گفته ام

☆☆☆☆☆

تاب مده بطرهات، بردل من گره مزن بدعت تازه ای منه قاعده شکست را

در اشعار ذیل حکایت از عشق و نا کامی کرده است :

بشکنند دستی که خم در گردن یاری نشد

کور به چشمی که لذت گیر دل داری نشد

صد بهار آخر شد و هر گل بفرقی جا گرفت

غنچه باغ دل ما زیب دستاری نشد

سالها خون خگر در ناف آهو شد گره

مشمك شد . اها چه شد ؟ خال رخ یاری نشد

☆☆☆☆☆

درس عشقت را بیانی دیگر است این مدرس را زبانی دیگر است



چو دیدم خال را در گوشه چشمت بدل گفتم
مگر ابرو کماندار است بر دنبال آهویت

در این جا درس بی نیازی میدهد :

بهر يك قطره آبی جگرت بشکافند ای صدف تشنه بمیر و سوی نیشان منگر

این اشعار گواه سوز نهانی اوست:

از تاب و تبم مهر سما را که خبر کرد؟ وز گریه من ابر هوا را که خبر کرد؟
بیرون همه سر سبز و درونم همه پر خون از حالت من برگ حنارا که خبر کرد؟
و این ابیات هم از تشنگی و نا کامی او خبر میدهد .

نرست سبزه شوقی ز خاک هستی ما

نداد نشئه ذوقی شراب مستی ما

بهار عمر گرامی به جستجو بگذشت

ندید دامن وصلی دراز دستی ما

همچنین این دو بیت:

چنانکه در حرم خاص کس نمی گنجد

درون سینه تنگم نفس نمی گنجد

بهر دیار که فریاد عشق برخیزد

دگر نشستن فریاد رس نمی گنجد

غزل ذیل نشان میدهد که زیب النساء اگر چه دختر پادشاه بوده سادگی و

فروتنی و درویش مسلکی را دوست میداشته است :

گرچه من لیلی لباسم، دل چو مجنون در نواست

سر ب صحرا میزنم لیکن حیا زنجیر پاست

بلبل از شاگردیم شد همنشین گل بباغ

در محبت کاملم پروانه هم شاگرد ماست

در نهان خونم بظاهر گرچه برگ تازه ام
 حال من در من نگر چون برگ سرخ اندر حناست
 دختر شاهم ولیکن رو بفقر آورده ام

زیب و زینت بر همین نام من زیب النساء

شرح حال زیب النساء را با این حکایت پایان میرسانیم :

میگویند نعمت خان عالی یکی از شاعران دربار هند جیغه (جقه) مرصعی داشت که به زیب النساء داده و میخواست بمبلغ پنجهزار روپیه آن را به او بفروشد. زیب النساء بکلی از یادش رفته بود که باید پنجهزار روپیه بنعمت خان عالی پرداخته شود . برعکس نعمت خان عالی فراموش نکرد و این رباعی را ساخت و به مخفی فرستاد :

ای بند گیت سعادت اختر من در خدمت تو عیان شده جوهر من
 گر جیغه خریدنی است پس کوز من؟ و نیست خریدنی بزن بر سر من
 زیب النساء خندیده پنجهزار روپیه بنعمت خان عالی فرستاد و جیغه او را هم پس داد .

قاجاریه

مؤسس سلسله قاجاریه آقامحمدخان قاجار است که در سال ۱۲۰۱ تاجگذاری کرد و پس از مدتی قریب یازده سال سلطنت به قتل رسید . نوشته اند که شبی بر دوتن از پیشخدمت های خود خشم گرفت و فرمان داد که روز بعد آنها را بکشند . آن دو نفر هم که می دانستند آقامحمدخان از حرف خود بر نخواهد گشت و فرمان خود را اجرا خواهد کرد شبانه به خوابگاهش رفتند و او را کشتند تا چنانچه صبح کشته شوند قبلاً انتقام خود را گرفته باشند .

فتحعلیشاه

درین وقت برادرزاده آقامحمد خان که نام اصلی اش باباخان (پسر حسینقلی خان) بود استانداری فارس را داشت و در شیراز مقیم بود . چون بامداد ۲۱ ذیحجه خبر قتل آقامحمد خان انتشار یافت و فتحعلیخان از آن باخبر گردید سه روز در شیراز بعزاداری پرداخت آنگاه باتفاق جمعی از یاران بطرف تهران حرکت کرده نگام عبور از حافطیه بنا بر ادتی که بحافض داشت عنان اسب بگردانید و بر سر مزادخواجه رفته پس از قرائت سورة فاتحه دیوان را برداشت و بدان تقالی زد و فرجام کار خود را جویاشد . این غزل آمد :

ای عروس هنراز بخت شکایت منما حجله حسن بیارای که داماد آمد
دلفریبان نباتی همه زیور بستند دلبر ماست که با حسن خدا داد آمد

فتحعلیخان این بیت را دلیل رونق کار خود دانست و بادلی گرم بسوی تهران حرکت کرد . و بنام فتحعلیشاه قاجار به سلطنت رسید .

فتحعلیشاه در عیش و نوش وزن پرستی بیش از حد افراط میکرد . این پادشاه لااقل هزار همسر اختیار کرده و عروسی های بسیار داشته اما بعضی از آنها باپاره ای وقایع تاریخی ارتباط یافته که شنیدنش بد نیست و از آن جمله داستان عروسی

طاوس خانم اصفهانی است :

معمداً الدوله نشاط اصفهانی که از شعر او امرای دربار فتحعلی شاه بود دوشیزه خوش روی خوش صدای تربیت شده ای بنام طاوس خانم را برای همسری خاقان نامزد کرد. محبوبه نورسیده بقدری دل خاقان را برد که مقرر داشت تخت جواهر نشانی بنام طاوس خانم بسازند تا مراسم شب زفاف با آن ماه روی پری پیکر بر فراز آن تخت انجام یابد و شاید قسمتی از جواهرات تخت طاوس نادرهم در ساختن این تخت طاوس بکار رفته باشد .

فتحعلیشاه شعر نیز میسرود و چنین معلوم میشود که در شاعری نیز مانند عشق بازی افراط نمیکرده زیرا بیش از سایر شاهان شاعر از خود آثاری گذاشته است که محض نمونه چند بیت آن نقل میشود. در وصف دل عاشق پیشه خود میگوید :

زین طبیبان مطلب چاره بیماری دل چشم بیمار دوی دل بیمار منست
و در جای دیگر میگوید :

شادم بهمین که در کمندت غیر از دل من دل دگر نیست



آن گل که قبای پیکرش گلزنك است
پیوسته به تیغ ابروان در جنك است
تن نیست تنش ، خدای داند سیم است
دل نیست دلش ، خدای داند سنك است
معلوم نیست لب کداميك از شیرین دهان حرمسرایش تبخال زده بوده که
این رباعی را در وصف او سروده است :

شوخی که ز زلف ماه او هاله گرفت از تب گل رویش صفت لاله گرفت
من از تب شوق خال او میسوزم کام از لب جانفزاش تبخاله گرفت
فتحعلیشاه در شعر «خاقان» تخلص نمیکرده است :

خاقان که ز هجر اشك گلگون میریخت
وز تیغ غمت از دل خود خون میریخت

خونی که ذخیره داشت اندر دل خویش
دیدم که ز چشم خویش بیرون میریخت

☆☆☆

چاره دیوانه زنجیر است و آن زنجیر زلف میکند دیوانه تر هر دم دل دیوانه را

☆☆☆

بار دادی غیر را در بزم وهست بردل خاقان ازین غم بارها

☆☆☆

چون من کسی ندانند قدر وصال جانان محمود میشناسد قدر ایاز خود را

☆☆☆

بیهوده چه میکشی تو، ناصح؟ زنجیر جنون گسستی نیست

☆☆☆

دهنت تنك ترا دیدم مور دل من تنك تراست از دهنت
نااله راپای بکویت باز است گریه بدامان نرسد دست منست

☆☆☆

خواست بیرون کند از سینه غمت را خاقان

دل بدامان وی آویخت که همخانه ماست

☆☆☆

ای خوش آن خانه که ویرانه تست خنك آندل که در آن خانه تست

☆☆☆

ناشاد کسی که ز ستمت شاد نباشد آزاد دلی که ز غمت آزاد نباشد
کوشی چه بتعمیر دل؟ این خانه عشق است آبادیش اینست که آباد نباشد

☆☆☆

ای کاش آنکه بر رخ خوبان نظر کند دل را نداده جان دهد و مختصر کند
خضر از رسد بکوی تو، باور نمیکنم جان ناسپرده از سرکویت گذر کند

☆☆☆

شب مرك است و ببالین من زار آمد ای اجل دست نگهدار که دلدار آمد

☆☆☆

طرح ابروی توکز روز ازل ریخته‌اند
بر سر سرو کمانیست که آویخته‌اند

☆☆☆

نالیدن من برای آنست
کاین فاله چرا اثر ندارد

☆☆☆

عالم همه صحرای ختن گشت بیکبار
تازلف تو در دست نسیم سحر افتاد

☆☆☆

دل بزلف تو شد نیامد باز
من و شبها و فکرهای دراز
گاه در دیده‌ای، گهی در دل
تاچه جوئی درین نشیب و فراز

☆☆☆

شنیده‌ام که بهجان بسته یار قیمت بوس
هزار جان به تنم نیست، صدهزار افسوس!

☆☆☆

هر کسی خواند بنامی بر در جانانام
عاقلان دیوانه و دیوانگان فرزانه‌ام

☆☆☆

به خیل غمزدگان نشسته، حیرانم
غمش بملک جهان دادم و پشیمانم

☆☆☆

در بزم تو پروانه صفت سوخته بودم
ز آن شعله آهی که خود افروخته بودم

☆☆☆

مگو: در هجر من چون زنده ماندی؟
که من خود مردم از این شرمساری

چو بر ما بگذری جانا نظر کن
بهائی دارد آخر جان سپاری

عده فرزندان فتحعلیشاه به دوست و شصت تن میرسید و تا هنگام وفات خودش که در شصت و هشت سالگی اتفاق افتاد یکصد و پنجاه تن از آنان رحلت کرده بودند. برخی از فرزندان فتحعلیشاه در شاعری استادی زبردست بوده‌اند. منجمله :

افسر

محمد رضا میرزا که مدتی حکومت گیلان را داشت و پس از فوت پدرش
تهران آمد و در دربار محمدشاه بود. در شعر «افسر» تخلص میکرد و غزل را

نیکومیسرود. ایبات ذیل از غزل‌های اوست :

آنچه در وصف نگنجد صفت مشتاقی است

رفت ز اندازه سخن، باز حکایت باقی است

ترسم آخر ز کف از بیم فراق ت برود

نیم جانی که بامید وصال باقی است



دل شوریده به سر باز خیالی دارد طالب وصل عجب فکر محالی داد



تا عکس ساقی آینه افروز جام شد جز باده هر چه بود بعالم ، حرام شد

گر مرغ دل بزلف تویاری کند مرنج آری ، فغان کنند غریبان چوشام شد



آتشی در دلم افروخت که نمرود نکرد

سیل از دیده فرو ریختم و سود نکرد

دو جهان هر که بهای سرموی تو گرفت

من بر آنم که زیان کرد و جوی سود نکرد

کرده‌ای بادل من آنچه بیک غمزده ایاز

سالمها با دل شوریده محمود نکرد



گر آن لب شیرین به تبسم بگشائی حلوائی ازین پس در دکان نگشاید

پای از سر کوی تو کشیدن نتوانیم هر کس که بهارفت ازین در، به سر آید



غم و شادی عالم بی ثبات است دمی باشد، دمی دیگر نباشد



کی سرو بستان با قدرت ، دعوی همتائی کند ؟

کان ز آب و گل روئید و این از جان و دل بر کرد سر



فتحعلیشاه قاجار

زنجیر بر مجنون نهند از آنکه عاقل گردد او
 زنجیر زلفت میکند، دیوانه را دیوانه تر
 از زندگانی بهره برد آنکس که دارد وقت گل
 بر کف شراب لعل گون، در برنگار سیمبر



آمده ام گشاده کف، تابرازی شجر برم از لب وازه هان تو پسته خورم شکر برم
 طره رهن از چهره و خازن مخزن توشد دزد و امانت ای صنم؟ پیش که این خبر برم
 بحر فناست عشق و من، غوطه همی زنم در آن یا که بغرقه جان دهم یا که از آن گهر برم؟
 تخم وفا فشانده ام شاخ رضا نشانده ام تا خود از آن چه بر خورم؟ یا چه از این ثمر برم
 هنگامی که قیامت شکر در گیلان تنزل کرده بود غـزلی سرود که مطلع
 آن اینست :

خبری هست که در شهر شکر ارزن است
 گر چنین است یقین بسته او خندان است
 این یکی از غزل های عارفانه اوست :

آن یار که در کون و مکان می طلبیدیم چون گنج بهویرانه دل بود چو دیدیم
 با عقل نشد طی ره این وادی و آخر دیوانه چو گشتیم بمقصد رسیدیم
 تا دل بسر زلف دلاویز تو بستیم سر رشته مهر از همه آفاق بریدیم
 شد بسته به پر، بند چو از پای گشودیم بنشست بدل تیر چو از سینه کشیدیم
 در بزم غمت شیشه ناموس شکستیم در عشق رخت خـرقه پرهیز دریدیم



صف مژگان تو دانم ز چه پیوست بهم داده اند از پی تاراج دلم دست بهم
 دانم آخر که دو چشم تو بسی فتنه کنند فتنه خیزد چونشیند دوسر مست بهم
 دل «افسر» مشکن، چون شکنی چاره مخواه محکب شده بشکسته نیوست بهم



بشنو چو خردمندان، پنداز من دیوانه
 نه دست ز سحر کش، نه پی ز میخانه

خواهی نشوی رسوا، بامام‌نشین‌ای شیخ مارندو خراباتی، توعاقل و فرزانه
آشفته زلفت دل، دلبستهٔ حالت جان ای دانهٔ تو چون دام، وی دام تو چون دانه

☆ ☆ ☆

دل خلق را ندانم بچه حیلہ میربائی تو که روی خویشتن را بکسی نمی‌نمائی
به فقیه گو که لبر را ز نصیحتم ببندد من و کنج بینوائی، تو و کنج پارسائی

☆ ☆ ☆

بهر آن آینه در پیش نهادند تو را که دگر جنت فردوس تمنا نکنی

☆ ☆ ☆

آن دل که دمی غافل گردد ز عمت، خون به
از دیده و از سینه افتاده و بیرون به
درویشی در گاهت از حشمت چم خوشتر
خاک سر کوی تو از ملک فریدون به
آن دل که نشد مخزن گنجینهٔ مهرت را
در خاک سیه‌پنهان چون مخزن قارون به
مجنون خیال تو با خلق نیامیزد
منزلگه این وحشی در گوشهٔ هامون به

محرری

علی قلی میرزا اعتضاد السلطنه نیز از فرزندان فتح‌علیشاه است. این شاهزاده شاعر نائی بشمار میرفت و تخلصش «فخری» بود. او هنگام وفات فتح‌علیشاه سیزده سال بیشتر نداشت ولی در عهد سلطنت ناصرالدین‌شاه از رجال عالیه قدر کشور محسوب میشد. فخری شاهزاده‌ای شعر دوست و شاعر پرور بود و خود نیز شاعر زیر دستی بشمار میرفت. این غزل را مختوم به مدح ناصرالدین‌شاه کرده است:

تو ای سرو روان من که از گل پیرهن داری

چه باک از نالهٔ مرغان مهجور از چمن‌داری؟

خطا گفتم. نگردد گل قبای آن بر نازك
و گر گردد تو پنداری كه خار اندر بدن داری
بر خسار تو آویزان مسلسل طره مشكين
تو گوئی دسته دسته سنبل تر بر سمن داری
دمیده گرد نسرینت خط یحان ، تعالی الله
تو گوئی نافه مشك ختن بر نستر ن داری
ز چشم و خط و ابرو سحر و آشوب و فسون كردی
ز روی و غیب و مو یوسف و چاه و رسن داری
نه تنها شد دلم در بند زلف عنبر افشانت
هزاران دل اسیر خود به هر پیچ و شكن داری
توئی ماه زمین اما ز ماه آسمانی به
كه رو بر خاك پای حضرت شاه ز من داری
فلك فر ناصر الدین شاه غازی كش فلك گوید
كه از جاه و شرف صد بار پا برفرق من داری
غزلی كه دوبیت ذیل از آن برگزیده شده در وصف یکی از معشوقه های خود
فی البدیهه سروده است :

نتوان گفتم كه روی تو بخوبی قمر است كه بصدر روی ز خورشید فلك خوب تر است
قامتت در چمن حسن درختی است بلند كه همه دلبری و عشوه و نازش ثمر است
اما در جای دیگر گویا از و بیمهری دیده كه گفته است :

نخل بلندی است قامت تو بخوبی حیف كه جز جوز برگ و بار ندارد
این اشعار را شبی از شبهای دوران جوانی كه ناگهان معشوقش از دردر آمده
سراپیده است :

در گشودیم و یار پیدا شد در دولت بروی ها باشد
جذبۀ عشق ما كشید اورا یوسف آخر بر زلیخا شد

شی از تنهایی و نا کامی در بحر غم و اندوه فرو رفته بود. خواست در شیشه می را بکشد تا دماغی تر کند و غم های خود را زیاد ببرد. ناگهان قاصدی آمد و نامه ای برایش آورد. آنرا گشود و دید شیخی از همسایگان او طی آن نامه مفصل او را بترك می و مطرب و معشوق نصیحت کرده است. فی البدیهه این بیت را سرود و در جوابش نوشت :

زاهد ، تو و طوبی و بهشت و می کوثر
ما و قد یار و چمن و بادۀ گلگون
بعد در پای بساط بادۀ نشست و ضمن بادۀ خواری بقیه آن اشعار را ساخت که این غزل شد :

دردا که بود از حرکات فلک دون
خالی ختم از بادۀ ولبریزدل از خون
نه بخت مرا یار و نه یار است موافق
من چون کنم از بخت بد و طالع وارون
خون میکنم درد و از دل بردم هوش
بیمهری دلدار و جفا کاری گردون
شایسته دمی باشد و فرخنده زمانی
کافتد نظرم بر رخت از بخت همایون
از هر چه بجز اوست دلا قطع نظر کن
هر چند بود سلطنت صفحۀ مسکون
کو قاصد فرخنده که گهگاه پیامی
از جانب لیلی برساند بر مجنون
در مذهب ما خدمت رندان خرابات
صد بار به از جام جم و تاج فریدون
زاهد ، تو طوبی و بهشت و می و کوثر
ما و قد یار و چمن و بادۀ گلگون
جای دیگر در حق شیخ گفته است :

کافر عشقم اگر شیخ بخواند غم نیست
همه دانند که این طایفه بی ایمانند!
این ابیات بلند نیز ازوست:

هر دلی که ز عشق ماهی اندر او راهی نباشد
کشوری ویرانه دانش کاندرا آن شاهی نباشد
ای که میگویی به آهی نرم کن سنگین دلش را
غافلای کز ضعف درمن قوت آهی نباشد
ای دل از زلف دلاویزش مکن قصد ز نخدان
ببسی تاراست، بنگر در رهت چاهی نباشد

مرا بمیکدء هر گز ندیده شحنة شهر که مست چشم تویی منت سبو بودم
 بخانه دل خود جستمت پس از عمری که در هوای توسر گرم جست وجو بودم
 درین شعر از دل خود شکایت میکند :

کو طبیبی که کند چاره بیماری دل که مرا جان بلب آمد ز پرستاری دل
 در روز عید فطر غزلی ساخته که یک شعرش این است :

در آمد عید ، ساقی ، حالیا می ده که دلتنگم
 از آن طاعت که در سی روز باروی وریا کردم
 در شعر فوق گویا نظر به این شعر حافظ داشته است .

روز عید است و من امروز بر آن تدبیرم که دهم حاصل سی روزه و ساغر گیرم
 پیدا است که رباعی ذیل را هنگامی سروده که دیگر از مطرب و معشوق
 خسته شده بوده است :

امشب ز نشاط و نغمه دلگیر شدم از دیدن روی نیکوان سیر شدم
 از بس دیدم ز دلبران بد عهدی در عهد جوانی بجهان پیر شدم
 ابیات ذیل نیز پشیمانی و کناره جوئی او را از لهو و لعب نشان میدهد :

قدر دل میدان و درد نبال مه رویان مرو بهر گل خواری مکش پیرامن بستان مرو
 راه پر آشوب و شب تاریک و رهزن در کمین گردین ره میروی، بی همت مردان مرو
 بی چراغ عشق در ظلمات حیرت پامنه بی فروغ خضرزی سرچشمه حیوان مرو
 کلبه عزلت گزین از عزت دنیا گذر کوس درویشی بزن در حضرت سلطان مرو
 حق اگر جوئی مهبای دل بشکسته باش گنج اگر خواهی برون از منزل ویران مرو

شیخعلی میرزا نیز از فرزندان فتحعلیشاه است . چون مادرش دختر شیخعلی خان
 زند بوده بنام جد مادری خود موسوم شده است . این شاهزاده هم استعداد سخنسرای
 داشت و غزل را نیکو میسراید . این چند شعر ، شاه بیت هایی از غزلیهای اوست :
 پرسید نخست از دل ما هر قیرستم که از کمان جست

عجب از جنس وفا آیدم و طالع خویش که درین شهر نگارش خریدار آمد

☆☆☆

آدم تا که ز دام تو رهانم دل را اورهاناشده من نیز گرفتار شدم

شهره

دیگر از فرزندان فتحعلیشاه که ذوق شاعری داشته اند شاهزاده علی-رضا میرزاست که متخلص به « شهره » بود . این شاهزاده بساختن غزل علاقمند بوده و تذکره ای هم درباره غزلسرایان نوشته است . از اشعار اوست :

از چشم نظر باز دلم خون شده، آری از دیده کشد دل بجهان هرستمی هست
دارد سرقتل من و این خط که بر آورد از پادشه حسن بخونم رقمی هست

☆☆☆

پیکی بکوی یار ، سبک سیر بایدم کاین نامه چون بدورسد از گریه تر بود

☆☆☆

کند هر دم بنوعی آن جفا جو قصد آزارم
بپاداش وفا داری بدین خواری سزاوارم

☆☆☆

بتو مشغول بدین سان که شب و روز منم عجبی نیست اگر بی خبر از خویشتم
بر گشال بسخن گر همه خود دشنام است کار زو هست شنیدن سخنی ز آن دهنم

دارا

از فرزندان دیگر فتحعلیشاه که به شعر سرودن علاقه داشتند عبدالله می-رزا متخلص به « دارا » بود . در زمان پدرش حکومت خمسه و زنجان را داشت و پس از

فوت او بتهران آمد و بدر بار محمد شاه پیوست و در مدح او گفت :
 ختم شد بر دو محمد شاهی و پیغمبری ز آن عرب را افتخار و زین عجم را برتری
 این شاه بیت های شیرین نیز منتخب از غزل های آن شاهزاده است :
 چه آشنا نگهی داری ای رمیده غزال خدا نگاه ترا با کس آشنا نکند



یادل بیرحم سنگین را ترحم یادده یاز بانم را ببر ، یار خصص فریادده
 اشعار زیر نشان میدهد که این شاهزاده حقیقت بین درویشی را بر توانگری
 و حرص جمع مال ترجیح میداده است :

سرای نگارین نماند بکس بنه نام نیکو درین دهر و بس
 دمی راحتت به که سالی دراز گرفتار باشی به زنجیر آز
 چوسودی نبخشد جهان داشتن نیرزد گرفتن به بگذاشتن
 این بیت را نیز در خصوص راز داری سروده است :

مکن راز خود را عیان با کسی که همراز همراز دارد بسی

هنگامیکه حاکم زنجان بود در فصل زمستان يك روز جمعه با عده ای از
 همراهان بگردش و سواری رفته بود و غروب همه برگشتند در حالیکه از سرمای
 شدید هوای زنجان بلرزه افتاده بودند . شاهزاده فرمان داد فوراً اطاق را گرم
 کنند و بساط باده خواری بگسترند . این رباعی را نیز فی البدیهه سرود :

امشب شب شنبه است می باید خورد می را بنوای چنگ و نی باید خورد
 گوئی بهاران بخور این می؟ نه، نه، این آتش سوزنده به دی باید خورد

محمد تقی میرزای حسام السلطنه نیز فرزند فتحعلیشاه بود و مدتی در بروجرد
 حکمرانی میکرد . در اوقات فراغت گاهی شعر میسرود . این سه بیت را از او نقل
 کرده اند :

بی بها آمد از اول نرخ کالای وفا
یا که در شهر شما این جنس ارزان بوده است



قفس خوشتر مرا از گلشن آمد ز آنکه اندروی
گهی خوشوقت دارد از نوید قتل ، صیادم



قربان تو ، از کشتن من مگذر و مگذار
از حسرت دیدار نکوی تو بمیرم

انصاف

دیگر از فرزندان فتحعلیشاه شاهزاده ملک ایرج میرزا است که مـردی
داشتمند بوده و در طب نیز مهارت و شهرتی داشته و مدت مدیدی نیز در مشهد مقدس
بسر برده است . تخلص او «انصاف» است . از جمله اشعار خوب او چند بیت ذیل
میباشد که از قصیده‌ای برگزیده شده که مختوم بمدح علی ابن موسی الرضا -
علیه السلام است :

تاسک نفس تو گرگ شیر شکار است	شیر تو دایم ز بیم گرگ نزار است
تا که نزارست شیر و گرگ تو فربه	گرگ تو را ، به زصید شیر چکارست؟
آتش شهوت به آب طاعت بنشان	ورنه تنت مستحق سوزش ناراست
هر چه شرارست مستعد شریر است	هر که شریر است مستحق شرار است
نفس یکی دیو ریو و ، عقل پری وار	بسته این دیو ریو بیده کار است
هست تراتن چو پشه و اجلت باد	باد چو برخاست پشه را چه قرار است؟
گر تو بجوئی ز دیو نفس رهائی	چاره نه جز لطف پادشاه کبار است
شاه دو عالم ، علی سوم آن کو	هشتم این خاندان هشت و چهار است

این سه بیت نیز از قصیده‌ای است که در مذمت یکی از فواحش ساخته است:

در بر همه نر دارد و در ره همه ماده	بس ماده و نر روز و شب از او ست به ز نهار
آزار کنندش ز پس و پیش ، ولیکن	خود زار شوند و نرسد هر گز آزار
هر روز به فساق دو صد نامه نویسد	چون بینی و گیری و نمائی ، کند انکار
یک کوره و صد شمش؟ بقانون چه زر گر؟	یک هاون و صد دسته؟ بفتوای چه حجار؟

این شعر را نیز در وصف اسب سروده است :

ای ماه رکاب آهنین سم	ای مهر عنان کهکشان دم
دیوی تو ، ولی به گاه پویه	پنهان چو یری شوی ز مردم
پیدا به زمین ، برغم گردون	از چار مهت هزار انجم
از غرب روی بشرق و، آنگه	کمتر ز زمان این تکلم

دولت

یکی از فرزندان فتحعلی‌شاه که در نظر او بسیار عزیز بود دولتشاه قاجار است که مردی کاردان و جنگجوی و باتدبیر بشمار میرفت، در فارس و عراق و کرمانشاه فرمانروائی کرد و نظم لرستان را برقرار ساخت و یایان آن حدود را مطیع نمود. تخلص او «دولت» بود. ابیات ذیل نمونه غزل‌های دولتشاه است:

باشد از سوز درون افروخته رخسار ما	تریت از برق می‌یابد گل کنار ما
سوی ما، زاهد، بچشم بدمبین کاید برون	صد کمند وحدت از یک رشته زار ما
از سواد تیره بختی‌های ما نبود عجب	تیره گردد گرفتد خورشید بر دیوار ما



از جرم بنده خواجه مادر خجالت است
وز خواجه نیست بنده خجل، این چه حالت است؟



حالت مجنون دگر شد کارش از سودا گذشت
 هودج لیلی مگر روزی ازین صحرا گذشت
 شکوه شام غمش گفتم بینه محشر سر کنم
 ساعتی افزون نبود آنهم بصد غوغا گذشت
 يك دو روزی پیش و پس شد ورنه از جور سپهر
 برسکندر نیز بگذشت آنچه بر دارا گذاشت



روز مړكوشام هجران رازهم فرقی که بود
 آن بآسانی سرآمد این بدشواری گذشت



پسندم هرچه صیادم پسندد	جز این کز دام آزادم پسندد
بندبندم شده از تیر تو سوراخ چونی	میکم از تو فغان تا نفسی میآید
نالم ز جفای تو و دارم بدعا دست	کآن ناله مبادا که اثر داشته باشد
هوای کشته شدن بر سرست خلقی را	مگر گذارتو بر خاک کشتگان افتاد
آنچه در وصل تو اندیشه هجرانم کرد	میتوان گفت که از وصل پشیمانم کرد
داشتم خاطر مجموع که از زلف کسی	باد بوئی بمن آورد و پریشانم کرد
دردم آن نیست که دردم نشد از درمان به	دردم آن است که شرمنده درمانم کرد



از سینه تنگم دل دیوانه گریزد	دیوانه عجب نیست که از خانه گریزد
من از دل و دل از من دیوانه گریزان	دیوانه ندیدیم ز دیوانه گریزد



نه بیم زبرقی ونه منت ز سحابی خوش آنکه چومن دانه درین خاک ندارد



گرفتم شست وشو زاهد بزمزم کردیا کوثر

نیسارد شست آن نقشی که بر لوح جبین دارد



این خونبها بس است که بعد از هلاک من دامن کشان ز ناز بیائی بخاک من

حیدرقلی میرزا فرزند دیگر فتحعلیشاه است . مدتی حکومت گلپایگان و

عراق را داشت . مردی دانشمند و ادب دوست بود . خود نیز شعر میساخت و در غزل سرائی

توانائی داشت . ابیات ذیل از غزل های او بر گزیده شده است :

خون دل است از غم هجرت به جام ما این است بی حضور تو عیش مدام ما



بازم بسوی ابرویت ای دوست نماز است

با گیسوی مشکین توام نوبت راز است

گفتم که شب وصل کنم شکوه برت لیک

شب کوتاه و افسانه هجر تو دراز است



ثمرش جود و نهالش ستم و برگ جفاست

وای بر حالت مرغی که درین گلزار است



مرغ دلم دریغ که از جور روزگار یکدم امان نیافت که سر زیر پر کند



بگلزاری که گلچین در بروی باغبان بندد

فغان از حسرت مرغی که در آن آشیان بندد



امشب اندر دست غیر آن طرف دامنست و بس
بعد ازین دست من و چاک گریبان است و بس



گر ناله کشیدم ز جفايش عجبی نیست او كودك و من مرغ نوآموخته بودم

جهانشاه میرزای قاجار نیز گاهی شعر میسرود .

این اشعار ازوست :

نوید وصل بمن میدهی، ولی ترسم کشد به وعده وصل تو انتظار مرا



ای صباکن گذری در شکن طره یار بمن آور خبر از حال گرفتاری دل



حرف شیرین نشنیدم ز لبانت، اما بجفايت كه وفادارتر از فرهادم



نمانده جای دگر عقده ای به تار محبت ز کینه بسکه تو نامهربان گسستی و بستم

همایون میرزا یکی دیگر از پسران فتحعلیشاه نیز استعداد سخنسرائی داشت
و تخلص او «حشمت» بود .

در دل من غم اگر بسیار است شاد ازینم که غم دلدار است



خواهی از بی زحمت دامی کنی صیدی اسیر
یکره ای صیاد سوی آشیان من بیا



به پیش از جفاهائی که کردی شکوه می کردم
ز قتل من حدیثی گفتی و بستی زبانه را

جلال

جلال الدین میرزای قاجار فرزند پنجاه و پنجم فتحعلشاه نیزشاعر بود و
طبعی لطیف داشت . تخلص او نیز جلال بود .

اشعار ذیل نمونه آثار ادبی اوست :

نیروی عشق بنازم که بیک سلسله بست پای مسکینی و بازوی توانائی را
جز بزنجیر سر زلف تو عاقل نشود آزمودیم بسی این دل شیدائی را

☆☆☆

به خاک من گذری کن ز بعد کشتن من که کشته را بهمه کیش خونبهای هست
خراب غمزه آن ساقی ام که از رخ اوست درون سینه ساغر اگر صفائی هست

☆☆☆

هوشیاری چیست ؟ مستی خوشتر است سر بلندی چند ؟ پستی خوشتر است
حاصل هستی چو آخر نیستی است نیستی ما را ز هستی خوشتر است

☆☆☆

خار خار دل سودا ز دگان کی داند آنکه در چاک گریبان گل نسرین دارد ؟
عکس روی تو درین چشم سرشک آلوده آفتابی است که پیرایه ز پروین دارد

☆☆☆

من اگر ز عشق دعوی بکنم گواه دارم
که بدیده اشک خونین و بسینه آه دارم

☆☆☆

شب وصال و دل خسته نا رسیده بکام خدا جزای مؤذن دهد که رفته پیام

☆☆☆

مرا ز باغ چه حاصل ؟ ز آشیان چه تمتع ؟
که راه در قفس افتاد اگر ز دام پریدم ؟

بیضا

پسر دیگر فتحعلیشاه ، شاهزاده الهوردی میرزا است که مردی دانشمند بود .
خطی زیبا داشت . مدتی حاکم شاهرود و بسطام بود . بعد بحکومت قم منصوب
شد و در زمان محمد شاه به عتبات عالیات و از آنجا به استانبول رفت . شعر خوب
میگفت و تخلص او «بیضا» بود . چند بیت ذیل از جمله اشعاری است که از او باقی
مانده است :

جهان دریا و کشتی عمر و ساحل عالم باقی
ز عقل ناخدا باید بجویم راه ساحل را
من این هستی ناقص یافتم از نیستی کمتر
چو از خود نیست گشتم یافتم هستی کامل را



ببالین میرسد گویا طبیب جسم زار امشب
که چون زلفش دل بیمار باشد بقرار امشب



هزار بار چو پروانه پیش شمع جمالت
اگر بسوزی ام از نو بر آورم پر دیگر
رموز عشق ننگجد بدفتری که تو داری
بساز از پی اسرار عشق دفتر دیگر

احمد علی میرزا فرزند دیگر فتحعلیشاه است که مدتها حکمران خراسان
بود و در زمان او مهدیقلی خان برادرزاده آصف الدوله وزیر لکناهور که قصد زیارت
مشهد مقدس را داشت در راه خراسان بدست دزدان تر کمن اسیر شد و وقتی این

خبر در تهران به فتحعلیشاه رسید فرمان داد ده هزار تومان به ترکمن هاداده او را باز خریدند . و بعد سپاهی را مأمور تنبیه ترکمن ها کردند .

غزل ذیل از اشعار احمد علی میرزا است :

زینت خامه کرده ام ، قطره خون دیده را

زیب دگر بود بتن ، جیب بخون کشیده را

تاب سرم رسیده ای ، بر لب من رسیده جان

چاره طبیب گو ممکن ، عمر بسر رسیده را

در دم رفتن ای جوان ، ازستم تو نقد جان

میدهم و نمیدهم ، مهر بجان خریده را

خط تو تازه است سر ، شادم از آنکه در نظر

هست طراوت دگر ، سبزه نو دمیده را

از پی دل چو کود کان ، در همه سوشوم دوان

تا که بدست آورم مرغ زکف پریده را

این غزل را پس از فوت فتحعلیشاه ساخته است :

گر دو روزی بی حضورت زندگی است حاصل این زندگی ، شرمندگی است

کاش زاول خواجگی قسمت نبود چون نصیب ما در آخر بندگی است

فتحعلیشه رفته تا از این جهان گشته آسان مرگ و مشکل زندگی است

این بیت نیز برگزیده از غزل دیگر اوست :

آنانکه روز هجرتو دوزخ شمرده اند گویا ندیده اند شب انتظار را

محمود

محمود میرزای قاجار نیز از فرزندان فتحعلیشاه است . مدتی حکومت

نپاوند را داشت . به اهل علم و ادب علاقمند بود و تذکره ای درباره اشاعران همزمان

خود نگاشته و آنرا به « سفينة المحمود » موسوم ساخته است . محمود میرزا خود
نیز شعر میساخت و این چند بیت از غزلهای اوست :

مبندای ساربان از کوی جانان محمل مارا مگر روزی که باماهمسفر بینی دل مارا

☆☆☆

قاصد مبر نخست پیشش توانم ما خواهی اگر که گوش دهد بر پیام ما

☆☆☆

ز خم دهیدمی ام ، عمر کی دهد فرصت که از خمش به سبو، از سبویه جام کنید

☆☆☆

ضعفم چنان نموده که از آب چشم خویش
چون خس بروی سیل دوم از قفای تو

☆☆☆

ناو کم بر تن مزین ترسم که سازی رنجه خویش
ز آنکه چون جان پای تاسر در تنم جا کرده ای

☆☆☆

بر نو گرفتاران تو جاتنگ شد از صید من صیاد آمد وقت آن کز بند آزادم کنی

سلطان

یکی از پسران فتحعلیشاه سلطان محمد میرزا قاجار است که در شعر سلطان تخلص
میکرد . این ابیات از اوست :

تا پای تواند رفت، در کوی توراه اولی تادیده تواند دید، سوی تونگاه اولی

☆☆☆

گیرم که بدان شوخ بگیرم سر راهی با این همه حسرت چه بر آید زنگاهی؟

☆☆☆

باغی که از آن تانک نروید ثمرش چیست تا کی که از آن باده نزیاد اثرش چیست

☆☆☆

ساقی عرق بجای می ناب میدهند من مستحق آتشم او آب میدهد



زاهدان راشادمانی ، شاهدان راغم مباد
این غم و آن شادمانی بیش باد و کم مباد
عشق و رزار عالمی خواهی ازین عالم بدر
هر که آن عالم ندارد، اندرین عالم مباد



هر جامه که از دست غمت چاک نباشد گر پیرهن کعبه بود پاک نباشد



از دوش بریده باد دستی کز دست غمت بسر نباشد
یک لاله نیمینم اندر این باغ کش داغ تو در جگر نباشد
آهی زغم تو میکشم، آه در آهم اگر اثر نباشد



خال تو و خیل دیده از پی زلف تو و جمع دل طلبکار
یک دانه و صد هزار خرمن یکخوشه و صد هزار خروار
چشم تو و چشمهای مردم یک خفته و صد هزار بیدار



ای عاشق خونین دل، سر گشته و حیران باش
آب از مژه جاری کن، خاک ره جانان باش
زنجیر سر زلفش، بر گردن دل افکن
در سلسله عشاق، خود سلسله جنبان باش
در گوشه عزلت شو، پای از همه کس در کش
آسودگی ار خواهی، از خلق گریزان باش
در کار دل حیران تدبیر چکار آید؟
تا کی غم آبادی؟ یکمرتبه ویران باش

دیدار رخ جانان خوشتر بود از بستان
آسوده نشین با یار، فارغ ز گلستان باش

* * *

ای لب یار، تو سرچشمه حیوان منی لیک صد حیف که دور از لب و دندان منی
از که درمان دل غم زده جویم جز تو که تو هم زدی و هم مایه درمان منی

* * *

گز زلف سیاه یار در چنگ آید یا در کفت آن ساغر گلرنگ آید
از شصت منه گر از زمین بارد تیغ از دست مده کز زلفک سنگ آید

فرخ

فریدون میرزا فرزند عباس میرزا نیز شعر میگفت و تخلص او «فرخ» بود.
چند بیت ذیل از قصیده ای است که در مدح علی ابن ابی طالب علیه السلام سروده است:
الا ای بادجان افزا ، الا ای پیک جان پرور
توئی هر روح را دایه، توئی هر جسم را مادر
فزاید از نسیمت جان ، ببالد از تو در ابدان
چنان کز قطر در بستان ، رخ گل عارض عبهر
الا یا باد فروردین ، تر انکھت چو مشک چین
زمین پشت از تو در آذین ، هوا روی از تو در زیور
گهی با نغمه رودی ، گهی با صوت داودی
گهی با نفحه عودی ، گهی بانکھت عب
ایا چرخ بهشت آئین، که هستی اینچنین رنگین
بمهری گاه و گاه با کین ، شرنگی گاه و گاه شکر

ترافض از شهی کاورا ، چو حق نه شبه و نه همتا

امیر یثرب و بطحا ، امیر المؤمنین حیدر

جهان را عدل او سامان ، چمن را جود او نیسان

زمین را علم او بنیان ، فلک را حلم او محور

فرهاد میرزا پسردیگر عباس میرزا مردی مقتدرو با کفایت بود. مدت ها حکومت

فارس را داشت و با کمال قدرت در آنجا فرمانروائی کرد. او امیرزاده ای دانشمند

بود. کتابهایی نوشته و اشعاری نیز از او مانده که منجمله ابیات ذیل است :

عاشق و شیفته خویشتنم

یا سمن چهرم و نسرين دقنم

لشکر انگيز به ملك ختم

گاه خفتانم و گه پير هنم

حلقه ای پر گره و پر شکنم

گاه مارم که گزاینده تنم

با دو صد حيله و دستان و قنم

گاه شیر افکن و لشکر شکنم

در ضیا همسر ماد زمزم

گاه پاکیزه تر از یاسمنم

گاه چون مشعل انجمنم

در روش راست چو سرو چمنم

من چو گنجینه در عدنم

هست در شکر مصری و ظنم

یار من گفت که سمن بدنم

عنبرین زلفم و مشکین خالم

طره اش گفت من از کشور زنگ

بر مه و مهر هم از مشک و عبیر

زهری پر شکن و پر گهرم

گاه دالم که فریبده دلم

نرگش گفت که من نیز زمکر

گاه جادو و ش و آهو روشم

چهره اش گفت که چون جلوه کنم

گاه بشکفته تر از گلزارم

گاه چون مهر جهان افروزم

قامتش گفت که چون بخرام

لب چو بشنید همی گفت به طنز

گر چه مرجام لیکن زفسون

ذوق و قریحه فتحعلیشاه در بسیاری از زنان و دختران 'ونیز تأثیر کرده بود.

چندتن از دختران وی کمالات بسیار داشتند ، در ادبیات و نقشی استاد بودند .

در میان دختران فتحعلیشاه و زبیده خانم و از همه محبوب تر و نکته سنج تر

بود. وی از کودکی بعر فان علاقه خاصی داشت و شاید بر اثر همین عرفان دوستی بود که پس از تکمیل تحصیلات خود بحلقه مریدان حاج میرزا علمینقی همدانی که از مشایخ بزرگوار عهد خود بود در آمد و خدمت او را بجان و دل پذیرفت و آداب تصوف را بتمامی بجای آورد تا در این راه مرشدی پا کباز گشت. درباره او کرامات بسیار نقل میکنند از جمله سلطان احمد میرزا در شرح حال او مینویسد :

« وقتی درس فرم شد مقدس با این شاهزاده خانم همسفر بودم و هوا بی نهایت گرم بود. در منزل میامی دو نفر از زوار که مریض بودند محتاج به یخ شدند قدری یخ پیش آبدار من بود. شاهزاده خانم فرستاد و برای بیماران یخ خواست قدری از آنرا تقدیم کردم. باز آدم ایشان آمد و یخ طلبید. من پیغام دادم که هوا گرم است و برای خودم لازم دارم. جواب دادند : یخ برای همراهان مریض لازم تراست. مضایقه نکنید. فردا یخ فراوان برای شما خواهد رسید. من هیچ گمان نمی کردم که باین زودی ها بتوان یخ تحصیل کرد. صبح همان شب نواب نیرالدوله پرویز میرزا حاکم سبزوار باستقبال آمد و یخ زیادی همراه آورد. »

این خانم عارفه خانقاهی داشت که در آن اکثر خانمهای رجال آمد و رفت داشتند و از مجالس او استفاده میبردند.

وی در جوانی بحباله نکاح علیخان نصرت الملک پسر رستم خان قرا گوزلو در آمد و هشتاد سال عمر یافت. در طول این مدت یکبار هم بطیب مراجعه نکرد و آنچه از مرشد خود شنیده بود معمول میداشت. مدفش در همدان در بقعه با باطاهر - عریان و زیارتگه سوخته دلان است.

این از غزلهای عارفانه اوست :

گفتند خوش در گوش دل ، چون عاشقی دیوانه شو

گر وصل او خواهی ز خود بیگانه شو بیگانه شو

در عشق او گر صادقی باید بسوزی خویشتم

در شعله عشقش دلا پروانه شو پروانه شو

اندر دل هر عارفی زین می بود میخانه ها

خواهی دلا عارف شوی میخانه شو میخانه شو

دیگر از دختران فتحعلیشاه عفت خواهر صلی حسینی میرزا فرمانفرمای

فارس بود . وی نیز بطریقه عرفان غبتی تمام داشت و پیوسته در تزیین کیه نفس میکوشید.

از علم نجوم و هیأت بی بهره نبود و خط نستعلیق و شکسته را خوش مینوشت .

مثنوی مولانا جلال الدین رومی را از برداشت و باقتضای از آن اشعاری گفته که از

جمله این چند بیت مشهور

میل خاطر میکشد تازه بآن تا ز تو آرم حدیثی در میان

هست در شهر محبت تازه ها در کتاب دوستی شیرازه ها

غیر عشقم هیچ در تقریر نه دل زیاد عشق هرگز سیر نه

کشتگان را نیست لذت غیر آب خستگان را نیست راحت غیر خواب

غرقه در دریا نخواهد جز کنار در زمستان هر کسی جوید بهار

هر که را باشد بهاری در جهان عشق میباشد بهار عاشقان

دیگر از دختران باذوق فتحعلیشاه ضیاء السلطنه است .

میگویند در مجلسی فتحعلیشاه از مشاهده ساقیگری یکی از زنان زیبای خود

بر سر حال آمده این مصراع را گفت :

قدح در کف ساقی بی حجاب

و در ساختن مصراع دوم دچار جمود فکری شد . ضیاء السلطنه بیدرنگ

شعر را بدین مصراع تمام کرد :

سرمیلی است در پنجه آفتاب

ضیاء السلطنه در پیش پدر خود فتحعلیشاه و برادر خود عباس میرزا تقرب فراوان

داشت و هر دو در مدح این خانم شعرها گفته اند ، از جمله :

ای ضیاء السلطنه روحی فدایک صد گریبان مردم از هجر تو چاک

نور چشم من ضیاء السلطنه یکشبه هجرت برایم بسک سنه

فتحعلیشاه بقدری نسبت باین دختر باکمال و باسواد خود علاقه داشت که در

وی زنده بود ضیاء السلطنه بخانه شوهر نرفت زیرا فتحعلیشاه نمیخواست یکروز هم

از دختر مهربان خود جدا باشد .

پس از مرگ فتحعلیشاه این خانم بعقد میرزا سعیدخان وزیر دول خارجه درآمد و باتخت روان مرصع مروارید نشان بخانه شوهر رفت و در شب عروسی، محمدشاه پای پیاده تابیرون ارك سلطنتی عروس را بدرقه کرد .

وقتی که تاج الدوله زن فتحعلیشاه و پسرش احمد میرزا مبتلی به و باشند ، پسر در گذشت ولی زن شفا یافت . فتحعلیشاه ضمن تسلیتی که به همسر خود گفت این بیت را فرستاد :

از کسی گربشکند چیزی، قضائی بگذرد

خوب شد بر توبه خورد آسبش از مینا گذشت

تاج الدوله نیز در پاسخ این بیت را فرستاد :

اگر بشکست اندر بزم مستان ساغر مینا سر ساقی سلامت، دولت پیرمغان برجا

این اشعار نیز از تاج الدوله است :

پیغام من دلشده را پس که رساند؟	باد از سر کوی تو گذشتن نتواند
بنشیند و در سایه خویشم بنشاند	باشد که دگر باره چو تاجم بسر آید
دیگر دل بیچاره صبوری نتواند	تا کی بصبوری بفریم دل خود را؟
تاج آید و جان را بقدمت بفشاند	ای تاج سرای صاحب اورنگ هم امشب
چون گود بهر سوی و بهر کوبدواند	عشق است و خیال تو که ما را بضعیفی

در روزگار سلطنت فتحعلیشاه قاجار پیر باده فروشی بود که او را « پیردیرینه »

میگفتند: شهرت شراب های او تا جائی رسیده بود که هر بامداد هنوز در میخانه نگشاده و خشت از سر خم بر نگرفته مشتری بروی میجوشید و از جام صبحی باده مینوشید . در میان مشتریان او رندی شرابخواره و شاعری آواره بود بنام مهدی بیك که هر چند وقت یکبار شعری در مدح امیری میساخت و با صله ای که از او میگرفت بعشرت می پرداخت . روزی که بر اثر تهیدستی کارش از عسرت و خوشبختی بعسرت و وسختی کشیده بود بدرگاه پادشاه شتافت و چون بحضور سلطان ابار یافت قصیده ای

در مدح او خواند که این دوبیت از آن جمله است :

در پناه بهار مرحمت هر کجا دشت و باغ راست مقر
جای لاله از آن دمد خورشید جای ژاله ازین چکد اختر

سلطان لطف طبعش راستود و باو خلعتی گران بها ارزانی فرمود . مهدی بیک همینکه از خدمت مرخص شد پیش پیردیرینه رفت و خلعت مرحمتی را در بهای پیاله ای چند گرو گذاشت قضارا یکی از فراشان سلطنتی نیز در آنجا بود و آنچه دید بشاه باز گفت . شاه بهم بر آمده مهدی بیک را بحضور خواند و فرمود : خلعت ما را چه کردی؟ مهدی بیک دریافت که شاه ازین راز آگاه است و پرسش او را جز بر راستی پاسخ نتوان داد . لذا فی البدیهه گفت :

خلعت نو شده در باده دیرینه گرو که بود باده « دیرینه » به از خلعت نو
شاه تقریرش را پسندید و تقصیرش را بخشید .

نظیر حکایت ذیل را به بعضی از سلاطین نسبت داده اند منجمله به فتحعلیشاه .
میگویند : روزی فتحعلیشاه یکی از اشعار خود را برای ملك الشعراء صبا که شاعر دربار بود خواند و منتظر تحسین او شد ولی هر چه بیشتر تأمل کرد سخنی از ملك الشعراء نشنید ، سرانجام عصبانی شد و میرآخور خود را صدا کرده گفت : « این شاعر را بد در طویله و با خور ببند . » میرآخور اطاعت کرده و شاعر را از اطاق بیرون برد . پس از نیم ساعتی شاه مجدداً ملك را احضار کرده و بی اینکه با او سخنی گوید اشعار خود را برایش خواند و پرسید : « حالا چطور است ؟ » ملك این بار بدون گفتگو خواست از اطاق خارج شود . فتحعلیشاه پرسید : « کجا میروی ؟ » گفت : « همانجا که ساعتی پیش بودم » .

از قول یکی از محارم فتحعلیشاه نقل میکنند
حشم گرفته و او را بزندان افکنده بود . نزدیکان شاعر از این بابت سخت پیریشان بودند و جرأت اظهار این مطلب را هم نداشتند .

در یکی از روزهای نوروز شاه در باغ نگارستان که یکی از قصور زیبای سلطنتی بود گردش میکرد . از تماشای باغ به ذوق آمد و این مصراع را

مرتجلا گفت :

روزعید است وبهرشاخه نم باران است .

وهرچه کرد مصراع ثانی را بسازد طبعش یاری نکرد و روی بیکی از ملازمان کرده گفت : « این مصرع را ساخته ام و خیلی دلم میخواهد آنرا تمام کنم . »
آنمرد که باملك الشعراء سابقه الفتی داشت موقع را مغتنم شمرده گفت :
« اگر اجازه فرمایند صبارا که اینك در زندان است حاضر کنم شاید بتواند آنرا تمام کند . »

فتحعلیشاه گفت : « مانعی ندارد بگوئید بیاید » بلافاصله صبا را که در بازداشتگاه کاخ بود آوردند . شاه مصراعی را که ساخته بود برایش خواند . صبا بدون معطلی در جواب گفت :

روز بخشیدن تقصیر گنهکاران است .

و با این شاهکار خود را از زندان خلاصی بخشید . این اشعار را نیز از فتحعلیشاه نوشته اند :

از مهر روی گلرخان در سینه دارم خاها

آتش بجان و دل زنند این آتشین رخسارها

☆☆☆

واعظ از شور قیامت سخنی میگوئی گوئیا از شب هجران خبری نیست ترا

☆☆☆

گر بمیرم بجدا ئیت مرا با کی نیست میشوم زنده دگر چون شوم بوی ترا

☆☆☆

چون من کسی نداند قدروصال جانان محمود میشناسد قدر ایاز خود را

ناصرالدین شاه

دیگر از پادشاهان سلسله قاجاریه که داری قریحه ادبی بوده ناصرالدین-
شاه فرزند محمد شاه است .

غزل مشهور ذیل از اوست .

دوست نباید ز دوست در گله باشد	مرد نباید که تنك حوصله باشد
ده دله از بهر چیست عاشق و معشوق	عاشق و معشوق به که یکدله باشد
با گله خوش نیست روی خوب تودیدن	دیدن جانان خوش است بی گله باشد
طاقت صبرم نمانده است دگر هیچ	در شب هجرم چقدر حوصله باشد؟

این شعر هم که شاید آنرا زیاد شنیده باشید بنام ناصرالدین شاه ضبط شده است:

شب شمع یکطرف رخ جانانه یکطرف

من یکطرف در آتش و پروانه یکطرف

ناصرالدین شاه به شکار رغبتی تمام و در صید جانوران مهارتی تمام داشت و

هر وقت فراغت دست میداد با خدم و حشم بسیار بعزم شکار از شهر بیرون میرفت
و خیمه بهامون میزد. دور باعی ذیل را درین خصوص سروده است :

امروز بدشت ره نوردی کردم	سرخ شفق روی به زردی کردم
از کشتن و بستن شکار بسیار	همچون بهرام گور مردی کردم



امروز سوار اسب رهوار شدم	وز بهر شکار سوی کپسار شدم
آنقدر بچنك باز و تیهو آمد	کز کثرت قتلشان در آزار شدم

وقتی که ناصرالدین شاه به شکار میرفت معمولاً عده ای نیز در التزیم و کتب

بودند بعضی از امراء او نیز در سخنرانی دستی داشتند و گاهی بمناسبت پیش آمد

شعری فی البدیہہ می سرودند .

مثلاً شمس الشعراء رضوان که اغلب جزء ملتزمین رکاب بوده ، يك بار
فی البدیہہ در شکاری که ناصرالدین شاه روز اول قوس زده سروده است ،
ای شاه چوتیرت آتشین پیکان است آهوی سپهرش حمل بریان است
در قوس چو این تیر تو بر جدی رسد چون دلو تپی قلب اسد لرزان است
این رباعی را نیز فی البدیہہ در شکاری که روز اول زمستان کرده سروده
است :

خورشید ملوک کامیاب آمده است زین صید که سویش بشتاب آمده است
امروز شد آفتاب در جدی ، ولی این جدی به پیش آفتاب آمده است
در ماهی شکار کردن شاه گفته است :

خود بخت شکار دشت خوابید امروز تا شاه سوی دجله شتابید امروز
در رود عجب مکن که از طلعت شاه خورشید ببرج حوت تابید امروز
این رباعی را در باره صیدی ساخته که تیر بچشمش خورده است :

امروز شکاری که فروخت بچشم پیکان خدنگ شه شدش جفت بچشم
از ره چورها کرد خدنگی سراسر فرمود بعضویش بنه گفت بچشم

میرزا اتقی خان مجد الملک (عبری) که در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار
وزیر و ظایف و اوقاف بود از فن شعر نیز بی بهره نبود. این رباعی را فی البدیہہ موقعی
که اسب ناصرالدین شاه از گردنه کوه شکراب بالا میرفت گفته است :

از بس خم و پیچ، گرزه ماری ای راه یا خود بمنزل طره یاری ای راه
نی، غلطم، کزین همه پیچا پیچ بسی شبهه کمند شهر یاری ای راه

يك بار ناصرالدین شاه نوزده پلنگ شکار کرده بود میرزا محمد حسین
فروغی (پدر مرحوم ذکاء الملک) قصیده ای درین خصوص سروده، از آن جمله
چنین میگوید :

پلنگ نوزدهم نیز با کمال غرور قدم نهاد بمیدان خسرو منصور
پلنگ نوزدهم چون پلنگ هیجدهم خبر نداشت که بی حاصل است خرمن زور

پلنگ ظالم و شه عادل است و ظالم کش
 چه جابری که نشد پیش عدل شه مجبور
 زشت شاه و ز اشعار من پلنگانرا
 وظیفه ایست که در جمعها شود منظور
 روزی شاه در یکی از کوههای اطراف «شهرستانک» دو پلنگ را یکی پس از دیگری
 بخاک هلاک افکند. هنگامیکه آن دو جانور وحشی بتیر سلطان در خون خود غلطان
 بودند میرزا ابراهیم خان «خلوتی» که جزء ملتزمین رکاب بود پیش دویده تعظیمی
 کرد و گفت :

امروز چو شه سوار بر توسن شد
 مانند فرشته سوی اهریمن شد
 افکند بیک لحظه خدنگش دو پلنگ
 شاهنشیر دل پلنگ افکن شد
 شاه را بسیار خوش آمد و فرمود: «بارک الله میرزا ابراهیم خان. چه صله
 میخواهی؟» میرزا ابراهیم خان که به دولت شاه از حشمت و جاه مستغنی بود و در آن
 ساعت تنها بیک بازشکاری نیاز داشت گفت :

یارب بشاه ما همه عمر دراز ده
 در هر مصاف حشمت دشمن گدازده
 بی برگ و ساز مانده و بی باز «خلوتی»
 شاه سزای خدمت دیرینه «باز ده»
 رباعی ذیل را ناصرالدین شاه در زمستان که فصل شکار نبوده سروده است:
 جانانه ما اگر بیاید به شکار
 جان را به رهش کنم بیکباره نثار
 هر چند که فصل دی و برف است و یخ است
 گر آید یار میشود فصل بهار
 امین لشکر میرزا قهرمان در زمان ناصرالدین شاه قاجار وزارت فوائد
 عامه را عهده دار بود. وقتی بواسطه مقام ارجمندی که در دربار داشت محسود
 مغرضین واقع شد و چندتن از دشمنان او بشاه گفتند امین لشکر حافظه خود را از
 دست داده و دیگر لیاقت مشاغل دیوانی و خدمات دولتی را ندارد.
 امین لشکر بدین مناسبت غزلی ساخته برای شاه فرستاد که چند بیت آن
 ازین قرار است :

باز، ایدل هوس باده بیغش کردم
 که خیال رخ آن ساقی مبهوش کردم
 یک سر زلف بدست من و یک سر باغیر
 سالها بر سر این رشته کشاکش کردم

مدعی نسبت «نسیان» دهدم، بی خبر است که من از هر چه بجز شاه فراموش کردم
خسرو دهر ملک ناصردین آنکه منش از دل جان بهمه عمر ستایش کردم
ناصرالدین شاه بخط خود در حاشیه غزل نگاشت :

«آفرین بر امین لشکر! غزل را بسیار بسیار خوب سرانیده است. کسی را
که نسبت نسیان دهند اینطور اشعار نغز با مغز چگونه میتواند گفت ؟ هیچ سهو و
نسیانی در حواس خمسه و قلم آهنی کار نمسه نداشته و ندارد. سالها بازهم متصدی
خدمات دولتی و دیوانی خواهد بود و بدون هیچ نسیان در صدرایوان خواهد نشست
خرقه سنجابی مرحمت شد که بهتر از حکومت پنجاب است !»

ناصرالدین شاه آثار بعض شعرای بزرگ را نیز مورد مذاقه و مطالعه قرار
داده است مقداری از اشعار کلیات سعدی را انتخاب و از آن مجموعه ای فراهم کرده
که بنام او بیچاپ رسیده است .

ناصرالدین شاه تنها پادشاهی است که دیوان اشعار خود را تنظیم کرده
است . این اشعار از دیوان اوست :

دل می بری و روی نهان میکنی چرا؟ خود میکشی مرا و فغان میکنی چرا؟
گر در کمین کشتن عشاق نیستی تیر کرشمه را بکمان میکنی چرا ؟
این تیر غمزه رادل من مایل است و بس این تیر را در ریغ ز جان میکنی چرا؟
از جمله کارهای جالب ناصرالدین شاه این بود که با اکثر رجال دربار
خود شوخی میکرد. یکی از کسانی که زیاد مورد مزاح او واقع می شد حکیم الممالک بود.
او طبیب بود و پس از پایان تحصیلات خود در اروپا بایران آمد و بلقب حکیم الممالک
ملقب گشت و یکبار هم حاکم بروجرد شد . شعری که در زیر نقل میشود یکی
یکی از اشعار فکاهی ناصرالدین شاه است که در وصف همین حکیم الممالک ساخته است:

ای حکیم الممالک سلطان	که بشاگردیت سزد لقمان
ای فلاطون ترا کمینه غلام	وی ارسطو به پیش تو نادان
لیکن اوصاف حکمت را من	نکنم بر جهانیان پنهان

نسخه‌ات را چو می برند بروم	دیره کوتی برند در کرمان
گر بگیری تو نبض بیماری	رور محشر بگیردت دامان
گر معالج شوی بمسکینی	ندهی فرق گوش ازدندان
زعفران گردهی بگریه شود	آنکه بودی بصبح و شب خندان
اثر تلخ خواهی از شکر	خشکی معده جوئی از ریخان
هر دوائی که میدهی بمریض	واجب است استخاره قرآن
چون به عجز آئی از علاج کسی	مدد و بخت جوئی از شیطان
گر تو باشی طبیب یک دوسه سال	کس نماند بخطئه ایران
این چنین بوالعجب فلاطون را	شاید ارشه نواز از احسان

ناصرالدین شاه نیز مانند شاه عباس عشق و علاقه فراوانی بزیارت مرقد ائمه اطهار داشت. در سفری که بعبات کرد هنگامیکه بضریح مقدس حضرت سیدالشهدا علیه السلام رسید، از شدت هیجان و احساسات خود را روی زمین و پهای ضریح انداخت. پس از آنکه مدتی صورت خود را بخاک کف ضریح مالید زمین را نیز جارو کرد و در همان زمان بالبداهه این عبارت را بر زبان راند :

«منت خدایا که شهباز جها نم و خاکسار این درم» همچنین هنگامیکه قصد ورود بصحن مطهر را داشت این شعر را بالبداهه سرود :

اسکندر و من ای شه معبود صفات	در سیر جهان صرف نمودیم اوقات
بر همت من کجا رسد همت او	من خاک درت جستم و او آب حیات

ناصرالدین شاه قاجار در فرمانهای که برای مهرباران سلطنتی می نوشت غالباً دقیق بود، گوش زده‌ها و توصیه‌هایی نمود و مخاطب منشور را بدقایق نکات خاص کارمیش توجه میداد و در خاتمه فرمان این ابیات را درج میکرد که :

ایکه داری تو مهر من در دست	بایدت داشت مهر من در دل
تا به منشور عمر مهر اجل	نخورد، کاین صحیفه شد باطل
ندهی مهر من به دیگر دست	نکنی مهر من زدل زایل

می گویند حفظ وصیانت آخرین مهربار اودر مراتب امانت داری حتی از

این توصیه نیز در گذشته بود. مرحوم حاجی حسینقلیخان صدرا السلطنه نوری که در اواخر عهد ناصرالدین شاه دبیر رسایل و مهر دار سلطنتی بود چون ناصرالدین شاه کشته شد و مظفرالدین شاه بطهران آمد، هر قدر او لیا و دولت خواستند که مهر سلطنتی را از او بگیرند و بجانشین او تحویل دهند، از او گذاری آن خودداری کرد و گفت من باید مهر را به صاحبش تحویل دهم! چون کار اصرار دولتیان و انکار او بنهایت رسید، عاقبت صدرا السلطنه جمعی از مأمورین دولتی را با خود همراه برداشت و بحضرت عبدالعظیم بر سر قبر ناصرالدین شاه برد و مهر را با شهادت گرفتن از چند نفر بر قبر او انداخت و این بیت را خواند و گریخت:

گیرم که بر کنی دل سنگین ز مهر من

این مهر را به کی دهم، این دل کجا برم؟!

درین جانمونه هائی از اشعار ناصرالدین شاه را ملاحظه می فرمائید:

عید مولود امیر المؤمنین شد	عالم دنیا و عقبی عنبرین شد
از برای مژده این عید حیدر	جبرئیل از آسمان سوی زمین شد
پنج عنصر حیدر کرار دارد	قدرت حق تا که با خاکش عجین شد
ذوالفقار کج چنین گوید بعالم	راست از دست خدا شرع مبین شد
ناظم خرگاهش اسرافیل باشد	حاجب درگاه، جبریل امین شد



کیست آنماه پری چهره که زیبا گذرد	جامه پوشیده ز استبرق و دیبا گذرد
عاشقانرا بدو بوسی و نگاهی خوشدار	توجه دانی که شب هجر چه بر ما گذرد
برمی لعل تو گر پیر مغان ره یابد	از می و میکده و از خم و صهبا گذرد
عارف صومعه گر طره طراز ترا	بیند از سبجه و از صومعه یکجا گذرد



شب هجرتو مگر روز جزا صبح شود	کان شبی نیست که در دوره ماصبح شود
بعد عمری شب وصلی شده حاصل ما را	مهلت ای چرخ ده آنقدر که تا صبح شود



مه روزه چون بدرشد، غمواندهم بسرشد
 بچهار گاه یکشب همه مطربان نوازند
 مه من بیار ساغر که غم از دلم بدر شد
 بنوای شور گویند که عالم دگر شد



حور نخواهم من و قصور نخواهم
 خط غلامی ز آفتاب گرفتم
 شیفته چشم و زلف و خال سیاهم
 تا زدل و جان غلام همچو تو ماهم
 با همه ذلت که میکشم ز نکویان
 ای که ندادی دوی درد من آخر
 گرچه مرا صدهزار مرتبه کشتی
 بندگی حضرت تومایه شاهی است
 غیر محبت نبود هیچ گناه
 تا شده ام بنده تو بر همه شاهم



ای روی ماه ترا، صابنده همچو پری
 تشبیه روی ترا هر گز به مه نکنم
 از رفتن تو رسد، خجلت بکبک دری
 زیرا که در نظرم زیبا تر از قمری
 خورشید بزمگهی، سلطان هر سپهری
 شایسته کلهی، ز یبنده کمری
 پیش تو بنده شدن بهتر ز پادشاهی
 پای تو بوسه زدن خوشتر ز تاجوری
 دادی بکف قدحم در عین تشنه لبی
 کردی ز خود خبرم، در عین بی خبری



فارغ زهر دهنی کردی بیک سختم
 تا در محیط غمت افتاده کشتی من
 هر گز چنین سخنی نشنیدم از دگری
 آسوده دل شده ام از موج هر خطری
 من با سپر چکنم ای ترک سخت کمان
 بگذشتی از سر کین بر شاه ناصر دین
 زیرا که میگذرد تیرت ز هر سپری
 بر قبله گاه زمین زینسان مکن گذری



زلف مشکینت برسم دلبری
 ساعتی بر گردنم زنجیر نه
 میکند ما را زجان و دل بری
 ای صنم از آن دوزلف چنبری
 کافر عشقت چه خوش گفت ای صنم
 کز مسلمانان بهست این کافری
 وقت مردن تیشه با فرهاد گفت
 عشق را نتوان شمردن سر سری

روزی که دهی و غده بهر کس ز چه روی بخت من از آن میانه در خواب بود؟



روزی دلم گرفت ز اندوه هجر یار آمد بیام آن رخ و آن لعل آبدار
آن چشم همچو نرگس و آن قدم چو سرو آن ابروی کمان و دوزلفین تابدار
مکتوم در دوزلفش صدمار حلقه زن در لعل آبدارش سی در شاهوار
در زیر ابروانش صد تیر از مژه آراسته بقصد دل عاشقان زار

این غزل را هم در وصف معشوق ساخته است :

از ازل خوب سرشتند ملایک گل تو لیک صد حیف که کردند ز آهن دل تو
همه جائی و ندانیم کجائی ای دوست ره نبردند حریفان تو در منزل تو
دل عشاق بدیدار نکوی تو خوش است ره ندانند بجائی بجز از محفل تو



ناصر الدين شاه قاجار

ما خدمطالب کتاب

آتشکده آذر تألیف لطفعلی بیگ آذربیکدلی .
تاریخ ادبی ایران تألیف ادوارد براون ترجمه علی پاشا صالح
تاریخ ادبی ایران ، از سعدی تا جامی ، تألیف براون ترجمه علی اصغر
حکمت .

تاریخ ایران ، از عرب تا دیالمه نگارش عباس پرویز
تاریخ ایران : از دیالمه تا غزنویان ، نگارش عباس پرویز
تاریخ ایران ، تألیف سرجان ملکم .
تاریخ جهانگشای جوینی : تألیف علاءالدین عظاملک جوینی
تاریخ حبیب السیر : تألیف غیاث الدین خواندمیر
تاریخ سیستان : تصحیح و تحشیه ملک الشعراء بهار
تاریخ شهریاران گمنام : تألیف احمد کسروی
تاریخ هند : ترجمه فخر داعی گیلانی
تذکره الاولیاء : تألیف شیخ فریدالدین عطار
تذکره تحفه سامی : تألیف سام میرزا صفوی
تذکره زنان سخنور : تألیف علی اکبر مشیر سلیمی
تذکره میخانه : تألیف عبدالنبی فخر زمانی - تصحیح و تحشیه احمد گنجین

- تذکرہ نصر آبادی : تألیف میرزا محمد طاهر نصر آبادی
- تذکرہ ہفت اقلیم : تألیف امین احمد رازی
- جامع التواریخ رشیدی : تألیف رشید الدین فضل اللہ
- حافظ شیرین سخن : تألیف دکتر محمد معین
- دیوان اشعار امیر معزی سمرقندی .
- دیوان اشعار انوری ابیوردی .
- دیوان اشعار حافظ شیرازی
- دیوان اشعار رشید الدین وطواط .
- دیوان اشعار سلمان ساوجی
- دیوان اشعار فرخی سیستانی
- راحة الصدور : تألیف نجم الدین ابوبکر محمد واوندی
- روضة الصفا : تألیف میرخواند
- ریاض العارفین : تألیف رضاقلی خلیفہ ہدایت
- زندگانی شاہ عباس اول : بقلم آقای نصر اللہ فلسفی
- سرزمین ہند : بقلم آقای علی اصغر حکمت
- سخن و سخنوران : بقلم آقای بدیع الزمان فروزانفر
- سیاست نامہ : تألیف خواجہ نظام الملک
- شعر العجم : تألیف شبلی نعمانی ترجمہ فخر داعی گیلانی
- شاہنامہ حکیم ابوالقاسم فردوسی طوسی .
- طبقات ناصری : تألیف ابو عمر منہاج الدین عثمانی جوزجانی
- کلیات سعدی شیرازی
- لباب الالباب : تألیف رضاقلی خان ہدایت

مجالس العشاق تألیف سلطان حسین بایقرا

مجالس التفائس : تألیف امیر علشیر نوائی

مقالات ادبی و تاریخی متفرقه ای به قلم آقایان دکتر باستانی پاریزی ،

پژمان بختیاری ، جواهر کلام ، دکتر شاه حسینی ، عبدالرحمن فرامرزی ، نصرالله
فلسفی ، سعید نفیسی و عبدالحسین نوائی که در مجلات مختلف چاپ شده .

منتظم ناصری : تألیف اعتماد السلطنه

ناسخ التواریخ : تألیف میرزا محمد تقی سپهر